

徐惠君「合」學子之心「唱」生命之歌

2014-03-29 韓惠宇

8+1



徐惠君，中學就讀台中私立曉明女中音樂班，喜歡上合唱，大學就讀台灣師範大學主修聲樂，碩士論文並以「合唱教育」為主題。多年來她指導國立大里高中合唱團，在各種合唱比賽中皆獲得佳績，並以多語言的曲目以及富有創意的表演打開知名度，二〇一一年更獲得師鐸獎的肯定。

致力合唱教育 獲師鐸獎肯定

有別於一般的合唱團，大里高中合唱團在徐惠君的帶領下，總是能夠將表演創新，把原本簡單的合唱精緻化，將聲音與舞蹈、戲劇結合，在參加各項比賽皆得到評審高度讚賞，也因此分別在二〇〇九年以及二〇一〇年獲邀到上海東方藝術中心，參與兩岸青少年迎世博千人歌會以及世博夏令營的演出。去年則代表國家到新加坡參加國際合唱比賽，榮獲「混聲青年」與「民歌」組的兩項金牌，總決賽中更奪得「最佳指揮」及「總冠軍」兩項大獎，讓台灣在國際上發光。

徐惠君不只傳授學生專業的合唱技巧，也希望他們能感受到合唱的愉悅，她提到：「有的時候一個人做事情比較孤單，全部的人一起的時候我覺得那個過程就還蠻愉快的。」她覺得合唱團最重要的就是團員們的認同感，因為合唱團的訓練是長期且頻繁的，甚至沒有什麼實質的利益可得，純粹只是大家為了同樣的目標一起努力。她也時常告訴學生，合唱團是為了他們而存在的，有他們才有合唱團，如果他們無法參透這個部分，「那大家就不用玩了！」

雖然大里高中合唱團經常交出十分亮麗的成績單，在訓練過程中卻也遇過許多困難。徐惠君覺得某些時候學生太過自我為中心，讓她幾度有了解散合唱團的念頭。幾年前徐惠君生過一場重病，請假一個學期，當她再度回到學校時，卻發現許多團員都退出了，讓她非常氣餒，但在校長的勸說下，徐惠君繼續投入合唱團，並且更努力地為這個團體付出。



老師背後的是合唱團的團名 <EnChant> (韓惠宇/攝)

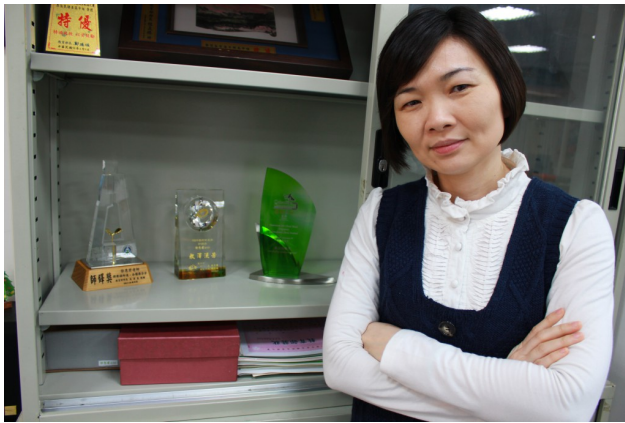


帶唱客家歌謠 最愛《18姑娘》

在有次客家歌謠比賽中，徐惠君將知名作曲家鄧雨賢譜寫的《十八姑娘》這首大家耳熟能詳的曲子，由混聲的四部改編成只有女聲的部分。這是全台灣第一次有高中合唱團在比賽中演唱客家歌曲，對徐惠君來說，這種感覺就如同一朵歷經風吹雨打的花朵，最後燦爛地綻放。這首歌陪伴徐惠君走過人生中困難的時期，也成為徐惠君心目中最喜歡的客家歌曲。

徐惠君有過幾次帶團出國表演的經驗，她覺得能走出去就是一件好事，因為能夠看到不同的文化，並與不同的人相處，體驗各種文化的差異。徐惠君說，雖然有時參與大合唱的人並非同種族或相同語系，但音樂的感染力是很大的，即使是意見或立場都不同的人，在所有人齊聲歌唱的那個時刻，唯有音樂是所有人共同的語言，大家唱著同一首歌，那樣的空間充斥著一種奇妙的凝聚力！

到上海表演的經驗，也讓徐惠君觀察到中國與台灣兩地的差異，她認為中國學生做起事情雖然一板一眼的，卻有著一定的專業性，相對而言台灣的孩子就比較鬆懈，因為太過自由，有太多自己的想法和意見。她說：「我覺得自由過度，其實也不太好，有時候你完完全全在表現無厘頭的時候，久了就會膩，而且也讓人不知道你的目標究竟是什麼，重點又是什麼。」因此她認為給學生機會出去見識是一件好事，也能藉此提升自己的競爭力。



教學優良的徐惠君二〇一一年榮獲師鐸獎。(韓惠宇/攝)

以客家人為榮 謹記不忘本

徐惠君是台中說大埔腔的客家人，生長在客家家庭，從小也在父母親的耳濡目染下用客家語言溝通。她說，雖然自己的父母沒有念的很多，但是他們都覺得人不能「忘本」，這樣的成長經驗也讓她對自己身為客家人而感到自豪，更不排斥接受各種不同文化。

徐惠君重複提到，客家文化是很精緻、很細膩的，無論是要堅守傳統的崗位或是將原本的元素創新與熱鬧化，都必須讓人接受，尤其對非客家人而言，如果想在客家文化的傳承上努力些什麼的話，應該思考「如何將它普遍化」。

以音樂而言，徐惠君說，有些客家歌手的創作沒有辦法展現出客家特色，用任何一種語言歌唱都行的通，不太有客家的韻味，這點她不太能苟同。她強調，語言最重要的就是「口氣」，像謝宇威就是她非常欣賞的一位歌手，他的音樂融入創新的元素，卻不失去客家文化的本質，依然很有韻味。

教導學生唱各種語言的歌曲時，她注重歌詞的了解，讓學生先用心去體會作曲者為什麼寫出這樣的曲子，對歌曲產生畫面，這樣一來在詮釋陌生語言的歌曲時，聽眾也能感受到歌唱所要傳達的意義。身為客家人的徐惠君特別喜歡參加客家歌謠比賽，甚至也參加原住民歌曲比賽，參加比賽的目的並不是得名，主要是想讓學生們去感受不一樣的文化。



上面的牌匾是老師的學生送的，因為老師的學生曾經互相開玩笑說老師是賣譜的。(韓惠宇/攝)

《奈何》變優雅 雋永而動聽

徐惠君說，有一些新生代作曲家用比較新的方式譜曲，「如果我們不去唱的話就沒有人知道了！」大里高中合唱團曾在客家歌謠比賽中，選唱了一首《奈何》，這首歌原本的歌詞帶有一點情色，但編曲的人把它改得十分優雅，提升歌的層次，變得雋永而動聽，許多聽眾聽了都感到很意外，甚至在表演過後跑去向她要這首歌的譜。

在談論到有關客家的話題時，徐惠君眼神露出的自豪以及興奮的滔滔不絕，讓人強烈地感受到他對客家文化的熱愛。採訪最後她補充了一句：「我覺得客家文化就是博大精深啊！」由於喜愛客家文化與音樂，對她來說，得多少獎項已經不是最重要的事情了，能夠做自己喜歡並且开心的事情人生才有意義。



國立大里高中合唱團團員們受邀到上海時表演原住民歌曲，讓更多人看見台灣。(徐惠君/提供)



到上海演出時，徐惠君帶領合唱團在路邊練唱，引來不少路人圍觀。(徐惠君/提供)

Hakka People 5

新客家人群像系列

堅守崗位的媒體人

交大傳播與科技學系104級
韓惠宇、陳彥文/報導

精微融入戲劇與舞蹈

徐惠君

「合」學子之心 「唱」生命之歌



徐惠君，中學畢業自中央立構師範大學音樂系，讀了三年，大學就讀於國立交通大學音樂系，碩士論文題目《中國民間音樂與客家音樂之關係研究》。她以客家音樂的弘揚與推廣為志願，2011年更獲得該系頒發的傑出貢獻獎。

徐惠君，中學畢業自中央立構師範大學音樂系，讀了三年，大學就讀於國立交通大學音樂系，碩士論文題目《中國民間音樂與客家音樂之關係研究》。她以客家音樂的弘揚與推廣為志願，2011年更獲得該系頒發的傑出貢獻獎。

以客家人為榮 謹記不忘本

徐惠君是中國人媒體的客家人，生長在客家鄉，從小就對客家文化有濃厚的興趣。她認為，客家文化不僅是語言、音樂、飲食，更是一種精神。她希望通過自己的努力，讓更多人了解客家文化，愛上客家文化。

徐惠君，中學畢業自中央立構師範大學音樂系，讀了三年，大學就讀於國立交通大學音樂系，碩士論文題目《中國民間音樂與客家音樂之關係研究》。她以客家音樂的弘揚與推廣為志願，2011年更獲得該系頒發的傑出貢獻獎。

薪少工時長... OK啦

廖經華

新生代 開心推廣客家文化



廖經華，目前擔任交大傳播與科技學系助理教授。他認為，推廣客家文化不僅是為了傳承，更是為了讓更多人了解客家文化，愛上客家文化。他通過自己的努力，讓更多人了解客家文化，愛上客家文化。

廖經華，目前擔任交大傳播與科技學系助理教授。他認為，推廣客家文化不僅是為了傳承，更是為了讓更多人了解客家文化，愛上客家文化。他通過自己的努力，讓更多人了解客家文化，愛上客家文化。

薪探訪記 首次採訪 從挫折中成長

廖經華在接受採訪時表示，推廣客家文化是一項艱鉅的任務，但他並不畏難。他通過自己的努力，讓更多人了解客家文化，愛上客家文化。他認為，推廣客家文化不僅是為了傳承，更是為了讓更多人了解客家文化，愛上客家文化。

廖經華在接受採訪時表示，推廣客家文化是一項艱鉅的任務，但他並不畏難。他通過自己的努力，讓更多人了解客家文化，愛上客家文化。他認為，推廣客家文化不僅是為了傳承，更是為了讓更多人了解客家文化，愛上客家文化。

薪探訪記 首次採訪 從挫折中成長

廖經華在接受採訪時表示，推廣客家文化是一項艱鉅的任務，但他並不畏難。他通過自己的努力，讓更多人了解客家文化，愛上客家文化。他認為，推廣客家文化不僅是為了傳承，更是為了讓更多人了解客家文化，愛上客家文化。

廖經華在接受採訪時表示，推廣客家文化是一項艱鉅的任務，但他並不畏難。他通過自己的努力，讓更多人了解客家文化，愛上客家文化。他認為，推廣客家文化不僅是為了傳承，更是為了讓更多人了解客家文化，愛上客家文化。

薪探訪記 首次採訪 從挫折中成長

廖經華在接受採訪時表示，推廣客家文化是一項艱鉅的任務，但他並不畏難。他通過自己的努力，讓更多人了解客家文化，愛上客家文化。他認為，推廣客家文化不僅是為了傳承，更是為了讓更多人了解客家文化，愛上客家文化。

廖經華在接受採訪時表示，推廣客家文化是一項艱鉅的任務，但他並不畏難。他通過自己的努力，讓更多人了解客家文化，愛上客家文化。他認為，推廣客家文化不僅是為了傳承，更是為了讓更多人了解客家文化，愛上客家文化。

附件下載：
韓惠宇、陳彥文.pdf

▲TOP