

李純恩 創辦客家郵報 知音滿天下

2014-03-29 莊媛婷

8+1



穿著一件輕便的紅色夾克，帶著一副大大的老花眼鏡，全球客家郵報社長、中廣客家頻道《優質七四七》主持人李純恩親切地述說著他如何被客家文化深深吸引，並傾全力復興，即使頭上有好幾絲斑白，仍能感受到他對客家文化的熱情。從聯合報辭職後，李純恩開辦《全球客家郵報》，希望能讓更多的人認識客家文化，更親自探訪洛陽尋根，挖掘更豐富的客家歷史文化，再將它們傳承下去。

記者出身 接任客家頻道台長

李純恩從小就喜歡寫作，十歲時就召集屏東縣許多愛寫作的學生，組一個新生兒童聯誼會。他覺得透過文字的表達感動別人、和別人產生共鳴，是一件非常棒的事。後來就讀文化大學新聞系，因為系主任鼓勵他們要鑑古識今，因此學習到了很多歷史知識，為記者生涯打下良好基礎，畢業後在一千多人報考，只錄取四人的考試中脫穎而出，進入了《聯合報》服務。

在《聯合報》工作的期間，李純恩有機會採訪到聖嚴法師，沒想到訪問進行了一個多小時，覺得非常投緣，之後就常常去寺廟禪修。過沒多久，聖嚴法師就問他能不能離開報社的工作，擔任法鼓山總幹事，他就這麼離開了聯合報。七、八年之後，時任國民黨秘書長的吳伯雄在中廣成立了客家頻道，經營很難上軌道，就請有媒體和管理經驗的李純恩去接手。

當時李純恩擔任中廣客家頻道的台長，他保留了客家文化的四大腔調，並在每個節目中用客語播報新聞，就這樣把客家頻道打造起來。後來有朋友找他加入《客家時報》，很多客家頻道的聽眾都有訂閱這份報紙，沒想到後來老闆卻跑掉了，他覺得這些聽眾那麼支持客家的媒體，不能辜負他們，所以就再申請一份報紙，登記為《全球客家郵報》。

由於缺乏經費支持，李純恩辦報的過程相當辛苦，但是他覺得應該要把客家豐富的文化傳承下去，所以他去四處去擔任主持人、演講，再把賺的錢全都投資到客家郵報。「這幾年來，還好，還沒倒下去。」他笑道，現在很多國家都可以看到這份報紙，他很欣慰的是客家的文化還是有許多人關注。



李純恩致力於客家文化的復興，希望可以搶救文化的斷層。（莊媛婷/攝）

負載使命 記錄傳承客家文化

客家郵報的性質和聯合報相當不同，聯合報是全方位的媒體，而客家郵報則強調族群。李純恩說，「會訂閱我們報紙的人，一直在揣摩說客家文化快要斷層了，如果我們不用心去搶救的話，可能很快就會消滅了。」他覺得客家族群如果不用心、對於這個文化不認同，那更會加速這個斷層，所以郵報的使命就是要將客家文化記錄下來並傳承下去。

而經過這七年的經營，李純恩也很開心的表示，他在這過程中結識了很多對客家文化有共同願景的朋友。像在中廣客家頻道中，李純恩的節目《優質七四七》是講比較生活化的東西，但是他特別強調用客家的角度看世界。他覺得一個人的能力很有限，必須結合很多資源，做的事情才比較有群眾性。





李純恩從小就對客家文化有興趣，希望透過媒體的力量將之傳佈出去。(莊媛婷/攝)

熱心研究 南非96歲讀者力挺

李純恩對客家文化的熱情，跟他的家庭背景也有關係。他有一個對漢文很有研究的伯父，從小就教他很多漢字。他說，客家文化就是源自於漢文化，學習漢字後，他就像挖寶一樣，越挖越感受到客家文化的精華，並發現自己知識的粗淺，開始深入研究。李純恩表示，他從康熙字典、聲韻這些來探討客家字的起源，透過客家郵報的介紹，很多人才漸漸了解。

「我這樣一路一直不斷地挖掘，就會覺得說我挖到的不是煤礦，是金礦」，李純恩語重心長地說，客家文化是最有漢文化根基的，傾一生研究都研究不完，所以希望能和時間賽跑，花時間去做保存流傳的工作，讓這個文化不會這麼快就有斷層。

第一次去洛陽參加祭祖大會時，李純恩發現當地的石碑上全都是漢字，那些壁畫也好像跟客家文化有很深的淵源，於是後續又踏上多次尋根之旅。此外，他也成立了三個讀書會，集結了一些有興趣的人來研究漢字，雖然一般人覺得這就像讀中文系一樣，很枯燥乏味，但是他們樂此不疲。

在從事客家工作的過程中，讓李純恩印象最深刻的就是有一個九十六歲的讀者，移民到南非，這位讀者曾經跟他說，「李先生，你這報紙絕對要撐起來喔，絕對不可以倒下去，因為你倒下去的話我這幾年就活不下去了，因為在南非看不到繁體字，都是簡體字。」

李純恩覺得很震撼，連一個年近百歲的老先生都如此看重郵報，而距離台灣相當遙遠的約翰尼斯堡都有幾個郵報的忠實讀者，讓他很興奮，更下定決心絕不能讓郵報倒閉。



李純恩的節目強調以客家的觀點看世界。(莊媛婷/攝)

復興文化 期盼年輕人多接觸

對於現在年輕一輩的客家人都不太重視客家文化，李純恩言語中透露了許多無奈。他表示，這是潮流所趨，沒有辦法逆向而行，這個大環境一直在變，雖然很多人在這環境中做了許多努力，而再過二、三十年，可能看得出一些成績，但這些都還擋不過年輕一輩對客家文化的不聞不問。

但他也樂觀地表示，如果這些年輕人在某個時間點接觸到客家文化，再回過頭去了解研究，也還不晚。李純恩認為，年輕一輩的客家人如果沒有接觸過客家傳統文化就輕視它，是一件很可惜的事，所以他常在報紙上鼓勵長輩們要保存這些文化習俗，讓晚輩有機會接觸學習，如果沒有帶頭做，子孫沒有學，沒有接觸，長輩也要負責。他也以身作則，在他的孩子二十幾歲就得當家負

責掃墓之類的傳統習俗，從做中學，才能把客家文化繼續傳承下去。

李純恩付出了很多時間致力於客家文化的復興，儘管這些傳統不受年輕一代的重視，他對未來仍抱持著樂觀的態度。對於客家媒體的工作，他覺得這是他的使命，「一個人的能力有限，我只是想結合更多的資源，把這個文化往前推，讓這優質的文化留給後代的人。」他希望結合每個人小小的力量，將客家文化彰顯出來。

Hakka People 5

客家情濃 深耕月光山

堅守崗位的媒體人

交大人文社會學系101號

■黃奕瑜/攝影

交大傳播與科技學系104號

■莊煒婷/報導



客家情濃 深耕月光山

鍾昆宏

社區辦報 孜孜矻矻卅年

高揚的日月山讓鍾昆宏感到自豪，但更讓他自豪的是，他守著一份文化、一份心，在日月山創辦了這份刊物。他守著這份文化、這份心，在日月山創辦了這份刊物。他守著這份文化、這份心，在日月山創辦了這份刊物。

客家情濃 深耕月光山

鍾昆宏

社區辦報 孜孜矻矻卅年

高揚的日月山讓鍾昆宏感到自豪，但更讓他自豪的是，他守著一份文化、一份心，在日月山創辦了這份刊物。他守著這份文化、這份心，在日月山創辦了這份刊物。他守著這份文化、這份心，在日月山創辦了這份刊物。

客家情濃 深耕月光山

鍾昆宏

社區辦報 孜孜矻矻卅年

高揚的日月山讓鍾昆宏感到自豪，但更讓他自豪的是，他守著一份文化、一份心，在日月山創辦了這份刊物。他守著這份文化、這份心，在日月山創辦了這份刊物。他守著這份文化、這份心，在日月山創辦了這份刊物。

客家情濃 深耕月光山

鍾昆宏

社區辦報 孜孜矻矻卅年

高揚的日月山讓鍾昆宏感到自豪，但更讓他自豪的是，他守著一份文化、一份心，在日月山創辦了這份刊物。他守著這份文化、這份心，在日月山創辦了這份刊物。他守著這份文化、這份心，在日月山創辦了這份刊物。

漢文探源 挖掘文化金礦

李純恩

創辦客家郵報 知音滿天下

漢文探源 挖掘文化金礦

創辦客家郵報 知音滿天下

漢文探源 挖掘文化金礦

李純恩

創辦客家郵報 知音滿天下

漢文探源 挖掘文化金礦

創辦客家郵報 知音滿天下

附件下載：
吳思瑩_莊煒婷.pdf

▲TOP

關於新客家人群像 聯絡我們
© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by DODO v4.0