

## 范姜 唸出正港台灣歌

2014-03-29 鄭乃文

8+1



提到在獨立音樂界名氣響亮的樂團「拷秋勤」，可以用四個詞形容：潮流、本土、唸歌和怒吼。潮流，是因為樂團的形象很「酷」；本土，拷秋勤的歌詞都是以國、台、客語加上其他方言創作，而且樂曲融合了傳統音樂；唸歌則是因為拷秋勤用嘻哈的形式唱出人民的心聲，他們自稱為「正港台灣味唸歌團」；而怒吼是由於他們常出現在許多抗議場合與民眾一起怒吼，批判社會的不正義。

拷秋勤憐惜傳統音樂過去在台灣受到貶抑，所以總是在自己的音樂裡融合傳統，例如客家八音和南北管。范姜，身為拷秋勤的客語主唱兼活動接洽，少年時期正值嘻哈音樂與舞蹈傳進台灣並開始流行的年代，深受這些曲風影響。因此拷秋勤的創作，融合了傳統與現代，賦予台灣音樂一種特殊的面貌。



參與2010年Open Taipei音樂會表演，舞台下的他看起來就像個鄰家男孩。(鄭乃文/攝影)

### 阿公：汝做不得賣祖公言

范姜在台北長大，家中父親那邊是客家人，母親則是河洛人。小時候家裡只有祖父使用客家話，而祖父與他對話時，他卻總是以國語回答。因為學習環境的影響，范姜那時就聽得懂客語，但不能流暢使用客語溝通。正如范姜的祖父曾說過的：「汝做得賣田。毋過，汝做不得賣祖公言」。意思是，你可以賣掉祖傳的田地，不過你賣不掉祖先的語言，這也暗示了范姜往後用客語創作的命運。

「在組團之後，我就有想要把客語引入歌詞的想法，從本來只打算加入一些字句，到後來整首歌都用客語發音。」范姜大部分的客語表達，都是在組團後創作歌詞時才有意識的學習而來。范姜的祖父是一位保有傳統觀念的客家人，對一些事情會有所堅持。於是范姜認為自己對樂團許多決策的堅持，可能是受到祖父的擇善固執影響。

### 黃克林歌 影響最深

范姜小時候聽的是L.A.Boyz、張震嶽、豬頭皮、羅百吉等台灣歌手的音樂，這些音樂對他在



音樂方面的發展都有相當影響。但對他影響最深的，是創作歌手黃克林。黃克林用類似唸RAP的表演方式結合傳統音樂，演唱勸世歌以及牽亡歌等傳統宗教歌謠。范姜寫的歌詞裡也與黃克林有相似的勸世精神，而且以RAP的形式演唱。

范姜在拷秋勤的一首歌《後生人唱火大》裡唱到：「客家介人有客家介心，用客家介聲唱客家介歌，兩介好唸歌介後生人喔，毋使想係客家呀係河洛，客家河洛全部一家人，先來後來全部一家親」。

「後生人」是客語的「年輕人」；歌詞裡寫的「兩介人後生人」就是主唱的魚仔林與范姜，兩人分別是河洛人和客家人。這首歌的歌詞裡表達了范姜身為客家人，對自己族群的語言、文化精神的肯定，並在簡單的文字間，傳達了解自己文化根源的重要性。但范姜認為生活在台灣的各個族群不應被分隔開來，而是應該互相扶持關愛。

被問到客家文化的保存，范姜回答道：「其實台灣各族群的文化都應該被保存」。台灣有許多族群，有非常多元又珍貴的文化，所以文化保存不應該侷限於任何一種文化。也因為這樣拷秋勤的音樂融合了許多傳統和原住民音樂，用這樣的方式顯示台灣多元文化的表徵。



范姜(圖左)與魚仔林表演歌曲《北城講古》。(鄭乃文/攝影)

## 社會議題 我的關心

拷秋勤的歌曲除了傳達文化延續的重要之外，還有許多不同面相。例如《外星人搞的鬼》述說台北市街頭塗鴉青年的心聲，《灰色海岸線》奏出蘭嶼海岸日益受到侵擾的悲歌，《金光閃閃》則是因為不滿詐騙集團猖獗所作。舉凡在台灣發生的大小事，都有可能成為拷秋勤創作的主题。

二〇〇四的夏天，拷秋勤參加貢寮音樂祭表演。929樂團的一首歌「貢寮你好嗎？」，描述貢寮海岸當下正受到的破壞。這樣的創作，讓范姜與拷秋勤的其他團員非常認同：「可以寫這種音樂！可以用音樂關心海岸、寫出應該讓大家知道的事。」拷秋勤後來參加了鼓勵青年參與討論社會議題的「青年國是非會議」，與其他獨立音樂人一起關注社會議題。從此開始，創作中總是關心台灣這塊土地上發生的事。年輕人對世界的期待、環境保護、文化資產維護、多元文化並存以及社會時事等，都出現在他們的音樂裡，大聲嘶吼出對社會不公的不滿以及對台灣的關愛。

對台灣這片土地的關懷不只呈現於音樂創作，范姜也以實際行動落實他們的社會關懷。三鶯部落抗爭尾牙、反國光石化大遊行等場景都可看到范姜的身影。

二〇一〇年范姜參與了反對國光石化在大城溼地興建的系列活動，拷秋勤在遊行晚會的舞台上，帶領群眾怒吼，讓政府聽見反對壓迫農業生存空間且破壞生態環境的石化工業的人民的心聲。

## 年輕文創 我的支持

拷秋勤另外也跟許多設計團隊、獨立音樂廠牌以及音樂人合作，激盪出令人驚豔的火花，對台灣文化創意產業品質的提升有相當的貢獻。和這些品牌合作使得范姜擁有各方的支持，這樣的合作網絡讓他們可以彼此刺激產生創意，促進文化創意產業更加興盛。范姜支持許多台灣自創潮流品牌，也因此和許多年輕朋友多所交流，同時吸引本來很少接觸社會議題的人開始關注台灣社會上發生的事。

范姜最近在構思拍攝更多拷秋勤的音樂錄影帶，計畫將MV放到網路平台YOUTUBE上。他說MV能呈現一首歌訴說的故事，因為配合影像的關係，MV能讓歌曲成為聽眾收聽時的主角，而不

只是背景音樂。

至於拷秋勤的未來，范姜強調不會一次做太長遠的規劃，而是以實際的短期規劃為主。因為世界變化得很快，要一直不斷適應，見機做完善可行的計畫。他們會一直持續以好玩多樣的曲風，將珍貴的本土文化資產蘊藏保存，然後散發非凡的光芒。



**新客家人群像系列**  
客家文化的推手

交大傳播與科技學系103級  
吳晉宇 鄭乃文 報導

## 客家+嘻哈 進出新滋味

# 謝宜圻

客家話語調豐富 比呆板的國語更適合詠舌

**●謝宜圻**  
這位30歲的客家青年在日前接受本報專訪時表示，他目前在交大傳播與科技學系103級就讀，目前正積極參與各項客家文化活動。謝宜圻表示，他從小就對客家文化有濃厚的興趣，並在高中時期開始接觸嘻哈音樂。他認為，客家話語調豐富，比呆板的國語更適合詠舌。

**不怕市場小 只要音樂好**

謝宜圻表示，他並不擔心市場太小，只要音樂好，就能吸引聽眾。他認為，音樂是一種跨越語言和文化的藝術，能夠讓人們產生共鳴。他目前正在積極推廣客家嘻哈音樂，希望能夠讓更多人了解和喜愛客家文化。

謝宜圻表示，他從小就對客家文化有濃厚的興趣，並在高中時期開始接觸嘻哈音樂。他認為，客家話語調豐富，比呆板的國語更適合詠舌。他目前正在積極推廣客家嘻哈音樂，希望能夠讓更多人了解和喜愛客家文化。

**●特許編輯**  
謝宜圻表示，他目前正在積極推廣客家嘻哈音樂，希望能夠讓更多人了解和喜愛客家文化。他認為，客家話語調豐富，比呆板的國語更適合詠舌。

## 又潮又土 有關懷有怨風

# 范姜

### 唸出正港台灣歌

范姜表示，他目前正在積極推廣客家嘻哈音樂，希望能夠讓更多人了解和喜愛客家文化。他認為，客家話語調豐富，比呆板的國語更適合詠舌。

**●范姜**  
范姜表示，他目前正在積極推廣客家嘻哈音樂，希望能夠讓更多人了解和喜愛客家文化。他認為，客家話語調豐富，比呆板的國語更適合詠舌。



范姜表示，他目前正在積極推廣客家嘻哈音樂，希望能夠讓更多人了解和喜愛客家文化。他認為，客家話語調豐富，比呆板的國語更適合詠舌。



范姜表示，他目前正在積極推廣客家嘻哈音樂，希望能夠讓更多人了解和喜愛客家文化。他認為，客家話語調豐富，比呆板的國語更適合詠舌。



范姜表示，他目前正在積極推廣客家嘻哈音樂，希望能夠讓更多人了解和喜愛客家文化。他認為，客家話語調豐富，比呆板的國語更適合詠舌。

附件下載：  
吳晉宇\_鄭乃文.pdf

關於新客家人群像 聯絡我們  
© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

▲TOP  
Powered by  DODO v4.0