

客家+嘻哈 迸出新滋味 謝宜圻

客家話語調豐富 比呆板的國語更適合饒舌

●吳晉宇/報導

在二〇一〇年的台灣原創流行音樂大賽客語組競賽中，有金曲客家歌后官靈芝與獲獎無數的米莎（溫尹嫻）等多位知名音樂創作人廝殺，但在最後卻有一位默默無聞的年輕人殺出重圍，以一首充滿甜蜜風的嘻哈歌曲《NOODLE》獲得第二名的佳績。這名歌手，就是「客家嘻哈小子」謝宜圻。

佳績。這名歌手，就是「客家嘻哈小子」謝宜圻。

爺爺哼小調 孫子玩嘻哈

出生在桃園縣新屋鄉，謝宜圻從小就跟著爸媽在城市生活，雖然平常都是說國語，但只要到了爺爺奶奶家，就置身在客家環境裡，長輩們都用客家話交談，耳濡目染之下，他開始學習客家話。現在雖然還是說得不太流利，但至少都能聽懂了。幫忙爺爺從事農務時，謝宜圻也藉由爺爺的嗓子，第一次接觸了客家的小調音樂，為他日後的音樂豐富性打下深厚的基礎。

謝宜圻從小就是個愛玩的孩子，還好他還算自律，乖乖認真在自己的課業上，所以父母還算寬容他。直到高中，他無意間聽到了西洋嘻哈歌手阿姆的歌，白人阿姆打破他對嘻哈歌曲都是黑人在唱的印象，他漸漸喜歡上這種音樂。一開始，他沒想過自己將來會走向音樂創作，直到高三，台灣知名嘻哈音樂人熱狗出了專輯，他才知道，台灣也有人在做嘻哈，而他也覺得，既然自己這麼喜歡這種音樂，那就自己來做吧。就這樣，開始了他的嘻哈音樂之路。

寫歌多批判 年少太輕狂

一開始，謝宜圻完全不會任何樂器，只能聽著別人的配樂，試著搭上自己的中文詞，雖然偶有佳作，但他還是不滿足，開始嘗試去找做嘻哈編曲的軟體，擷取簡單的旋律，自己搭配出好聽的配樂，在學習了許多樂器與基本的樂理之後，他的音樂開始多變有趣了起來。

上大學之後，他和朋友組了地下嘻哈團，一起做自己的音樂。也許因為正值叛逆的年紀，他們寫的詞多帶許多批判的言語，對於政府、學校、長輩等權威，都有所不滿，他們就會寫首歌表達自己的不悅。「現在回想那時候，也覺得自己太年少輕狂」，謝宜圻笑笑地說。

之後，在某一天的某天，謝宜圻的同學拿了張傳

俏皮的咧嘴，展露謝宜圻的年輕本性。
(謝宜圻/提供)



專訪結束後，謝宜圻露出靦腆的微笑。(吳晉宇/攝影)

單給他，那是一個有關客家歌曲的創作比賽，身為客家子弟的責任感讓他毅然決定參加這比賽，並創作一首呼籲年輕人要重視客家文化的歌曲。但他在寫詞的時候遇到了困難：客家話的詞彙較少，許多新穎的詞，在客家話裡沒有相對應的詞去表達。這時，父親對客家話的了解幫助了他，常常他寫出了中文詞，爸爸便幫助他轉成客家話。最後，在無數次的刪刪改改中，謝宜圻的第一首客家嘻哈歌曲《學客家》在那個創作比賽中得到了好成績，更鼓勵了他，往做嘻哈歌曲的方向走下去。

《學客家》像寫給自己

《學客家》這首歌不斷地告訴年輕人，要學好客家話，並重視傳統的客家文化。謝宜圻說，其實這首歌也是寫給他自己的，因為真正開始寫客家歌曲後，才明白自己對客家話的不了解，寫了這首歌提醒自己，也希望後輩們能更接受客家、在乎客家。也從這首歌開始，謝宜圻的創作便以客家話為主，雖然還是要借助父親的幫忙，把國語歌詞翻譯過來，但他不曾想過放棄，因為客家與嘻哈是他最喜愛的事物。

之後，他遇到許多客家音樂的創作人，例如新時代的客語歌曲創作者曾雅君，常在比賽中和謝宜圻互相切磋交流，兩人也變成了音樂上的好朋友。而客家音樂界的大老謝宇威，也在各比賽中看到謝宜圻的成績，開始提攜這位後輩，甚至找了他去寫台北牛肉麵節的歌。謝宜圻說，他常編好曲之後，便把歌拿去給「宇威大哥」看看，常常從他那得到許多一語中的的寶貴意見，他也很感謝這位良師益友。

長輩嚴批評 小子更認真

謝宜圻表示，其實客家話比起國語更適合做嘻哈音樂，因為國語的音調太少，聽起來比較呆板，而客家話的豐富語調，則彌補了嘻哈饒舌中唸詞的音樂性問題，而這正是客家嘻哈的特色所在，也是它好聽的地方。

但當謝宜圻有一次把音樂拿給家中長輩聽時，卻遭到他們嚴厲的批評，雖然是他們熟悉的客家話，長輩們卻不懂他在唱什麼，甚至希望謝宜圻去彈吉他，自彈自唱就好，但他卻沒這打算。他說，饒舌才是他想要的，之後，他更認真在每一首歌的創作，在各比賽拿到更好的成績，長輩也慢慢靜下心來，去仔細聆聽、了解他的音樂。



表演前的準備，謝宜圻神色從容，眼裡洋溢自信神采。
(謝宜圻/提供)

不怕市場小 只要音樂好

●吳晉宇/報導

在接受採訪時，謝宜圻提到，有些人常覺得，客家音樂的市場較小，可能沒辦法做出成績，但他自己卻不這麼認為。他說，市場流動性小，創作人要負很大的責任，只要創作的音樂是好聽的，藉由現在網路發達，人們有各種不同的方式去得知好聽的音樂資訊，各式網站上的分享，足以讓好的音樂廣為流傳。而且他不把有些人聽不懂客家話當藉口。他說，現在有很多人在聽日文、韓文的歌曲，他們也不一定了解歌詞的意義，重點是，音樂要讓人有感覺、讓人喜歡，歌詞讓人覺得好記，即使不懂歌詞的含義，也能琅琅上口。

為此，謝宜圻一直嘗試在自己的嘻哈歌曲中，加入各式不同的曲風，希望能吸引不同的音樂族群注意，在歌詞方面，他以一般人生活中的元素去創作，期望能引起共鳴。他也強調，一首歌要能讓人留下印象，副歌是很重要的，所以他總是花了很多時間在副歌做許多嘗試與修改，他做的許多努力，為的不是別的，就是想讓大家更了解自己的音樂。

另外他也期望，將來能有更多的客家音樂創作比賽。對像他這樣的創作人來說，這樣的比賽有很大的鼓舞作用，不只提醒大家更重視客家文化，也將吸引更多客家年輕人投入創作，才能有更好音樂，開拓客家的音樂市場。

又潮又土 有關懷有怒吼

范姜 唸出正港台灣歌

●鄭乃文/報導

提到在獨立音樂界名氣響亮的樂團「拷秋勤」，可以用四個詞形容：潮流、本土、唸歌和怒吼。潮流，是因為樂團的形象很「酷」；本土，拷秋勤的歌詞都是以國、台、客語加上其他方言創作，而且樂曲融合了傳統音樂；唸歌則是因為拷秋勤用嘻哈的形式唱出人民的心聲，他們自稱為「正港台灣味唸歌團」；而怒吼是由於他們常出現在許多抗議場合與民眾一起怒吼，批判社會的不正義。

拷秋勤懷惜傳統音樂過去在台灣受到貶抑，所以總是在自己的音樂裡融合傳統，例如客家八音和南北管。范姜，身為拷秋勤的客語主唱兼活動接洽，少年時期正值嘻哈音樂與舞蹈傳進台灣並開始流行的年代，深受這些曲風影響。因此拷秋勤的創作，融合了傳統與現代，賦予台灣音樂一種特殊的面貌。

阿公：汝做不得賣祖公言

范姜在台北長大，家中父親那邊是客家人，母親則是河洛人。小時候家裡只有祖父使用客家話，而祖父與他對話時，他卻總是以國語回答。因為學習

環境的影響，范姜那時就聽得懂客語，但不能流暢使用客語溝通。正如范姜的祖父曾說過的：「汝做得賣田。毋過，汝做不得賣祖公言。」意思是，你可以賣掉祖傳的田地，不過你賣不掉祖先的語言，這也暗示了范姜往後用客語創作的命運。

「在組團之後，我就有想要把客語引入歌詞的想法，從本來只打算加入一些字句，到後來整首歌都用客語發音。」范姜大部分的客語表達，都是在組團後創作歌詞時才有意識的學習而來。范姜的祖父是一位保有傳統觀念的客家人，對一些事情會有所堅持。於是范姜認為自己對樂團許多決策的堅持，可能是受到祖父的擇善固執影響。

黃克林歌 影響最深

范姜小時候聽的是L.A. Boyz、張震嶽、豬頭皮、羅百吉等台灣歌手的音樂，這些音樂對他在音樂方面的發展都有相當影響。但對他影響最深的，是創作歌手黃克林。黃克林用類似RAP的表演方式結



怒吼！吶喊！范姜用歌聲控訴不公不義。
(鄭乃文/攝影)

范姜參與2010年大安森林公園Open Taipei音樂會表演，舞台下的他看起來就像個鄰家男孩。
(鄭乃文/攝影)

合傳統音樂，演唱動世歌以及率亡歌等傳統宗教歌謠。范姜寫的歌詞裡也與黃克林有相似的勸世精神，而且以RAP的形式演唱。

范姜在拷秋勤的一首歌《後生人唱火火》裡唱到：「客家人有客家介心，用客家介聲唱客家介歌，兩介好唸歌介後生人囉，毋使想係客家呀係河洛，客家河洛全部一家人，先來後來全部一家親」。

「後生人」是客語的「年輕人」；歌詞裡寫的「兩介人後生人」就是主唱的魚仔林與范姜，兩人分別是河洛人和客家人。這首歌的歌詞裡表達了范姜身為客家人，對自己族群的語言、文化精神的肯定，並在簡單的文字間，傳達了解自己文化根源的重要性。但范姜認為生活在台灣的各個族群不應被分隔開來，而是應該互相扶持關愛。

被問到客家文化的保存，范姜回答道：「其實台灣各族群的文化都應該被保存」。台灣有許多族群，有非常多元又珍貴的文化，所以文化保存不應該侷限於任何一種文化。也因為這樣拷秋勤的音樂



融合了许多傳統和原住民音樂，用這樣的方式顯示台灣多元文化的表徵。

社會議題 我的關心

拷秋勤的歌曲除了傳達文化延續的重要之外，還有許多不同面相。例如《外星人搞的鬼》述說台北市街頭塗鴉青年的心聲，《灰色海岸線》奏出蘭嶼海岸日益受到侵擾的悲歌，《金光閃閃》則是因為不滿詐騙集團猖獗所作。舉凡在台灣發生的大小事，都有可能成為拷秋勤創作的主题。

二〇〇四的夏天，拷秋勤參加貢寮音樂祭表演。929樂團的一首歌「實察你好嗎？」，描述貢寮海岸當正正受到的破壞。這樣的創作，讓范姜與拷秋勤的其他團員非常認同：「可以寫這種音樂！可以用音樂關心海岸，寫出應該讓大家都知道的事。」

拷秋勤後來也參加了鼓勵青年參與討論社會議題的「青年國是非會議」，與其他獨立音樂人一起關注社會議題。從此開始，創作中總是關心台灣這塊土地上發生的事。年輕人對世界的期待、環境保護、文化資產維護、多元文化並存以及社會時事等，都出現在他們的音樂裡，大聲吶吼出對社會不公的不滿以及對台灣的關懷。

對台灣這片土地的關懷不只呈現於音樂創作，范姜也以實際行動落實他們的社會關懷。三鶯部落抗爭尾牙、反國石化大遊行等場景都可看到范姜的身影。

二〇一〇年范姜參與了反對國石化在大城溼地興建的系列活動，拷秋勤在遊行晚會的舞台上，帶領群眾怒吼，讓政府聽見反對壓迫農業生存空間且破壞生態環境的石化工業的人民的心聲。

年輕文創 我的支持

拷秋勤另外也跟許多設計團隊、獨立音樂廠牌以及音樂人合作，激盪出令人驚豔的火花。對台灣文化創意產業品質的提升有相當的貢獻。和這些品牌合作使得范姜擁有各方的支持，這樣的合作網絡讓他們可以彼此刺激產生創意，促進文化創意產業更加興盛。范姜支持許多台灣自創潮流品牌，也因此和許多年輕朋友多所交流，同時吸引本來很少接觸社會議題的人開始關注台灣社會上發生的事。

范姜最近在構思拍攝更多拷秋勤的音樂錄影帶，計畫將MV放到網路平台YOUTUBE上。他說MV能呈現一首歌訴說的故事，因為配合影像的關係，MV能讓歌曲成為聽眾收聽時的主角，而不只是背景音樂。

至於拷秋勤的未來，范姜強調不會一次做太長遠的規劃，而是以實際的短期規劃為主。因為世界變化得很快，要一直不斷適應，見機做完善可行的計畫。他們會一直持續以好玩多樣的曲風，將珍貴的本土文化資產繼續保存，然後散發非凡的光芒。



范姜(左)與魚仔林表演歌曲《北城謠古》。
(鄭乃文/攝影)



范姜神情專注的對台下唱著自己的歌。
(鄭乃文/攝影)