

曾雅君 唱出真純的甜

2014-03-29 姜藍茵

8+1



輕快簡單的旋律從吉他流出，演唱會的氣氛頓時悠閒愜意起來。舞台上，留著清爽短髮的女歌手跟著節拍哼唱，隨興而充滿朝氣。在幾個小節的音符後，進入了整首歌的高潮，鼓手加重擊拍的節奏，歌手音調頓時升高，爆發出激昂有力的客語歌詞：「世界沒有半點傷害字眼，沒有鬥爭恩怨，一起回到簡單，面對真純的甜。」這位演唱的歌手是曾雅君，唱的是她個人的創作歌曲《不遠》。

曾雅君，二十四歲，專職音樂創作。從小生長在新竹縣北埔客家庄，母語是客語海陸腔。外表看起來羞怯內向，但是站上舞台，雙手握緊麥克風的那一剎那，她就脫胎換骨、容光煥發，充滿自信、不扭捏地唱出自己所寫的客家歌。她創作的音樂完全跳脫客家音樂的基調，那撫慰人心且具穿透性的歌聲，讓她的個人魅力無限放大。仔細聆聽歌詞，我們會發現曾雅君對周遭生活的細膩體會，以及對這個社會的反思。

十二歲開始投入音樂創作領域，曾雅君一路走來，秉持著對音樂的熱忱和對客家文化的感情，持續創作，也陸續地獲得各類比賽的提名與獎項。二〇一〇年，曾雅君以她的同名專輯「Yachun Asta Tzeng」獲得第二十一屆金曲獎最佳客語專輯獎，被譽為新生代最受矚目的客語創作型女歌手。



童心未泯的曾雅君裝作小歌迷，與自己專輯的人形立牌合照。(姜藍茵/攝影)

小六開始 玩電子琴也寫歌

曾雅君和音樂的淵源，可以追溯到她升小學三年級的某一天。當時媽媽買了一部兒童用的電子琴給她，儘管不懂樂理，她卻玩得很開心，從那時候開始，開

啟了對音樂的興趣。到了小六，歌手王力宏會寫歌、會多種樂器的音樂才子形象深深影響她，讓她決定以這架電子琴進行創作，開始自己寫歌。上了國中後，因為和好朋友一起掃音樂教室，她常會趁打掃完畢，到教室後面玩各種不同的樂器，這個機會讓她對音樂有更深一層的興趣。

曾雅君的父母在知道了女兒對音樂的喜愛後也很支持，栽培她學習樂理和樂器，父親甚至斥資百萬打造一間專屬的錄音室「鴿子窩」給女兒，好讓她能全心創作有質感的音樂。這一切，都為曾雅君打下深厚的音樂底子。現在，曾雅君不僅自己包辦詞曲，甚至，她還會利用一些樂器，像口琴、吉他、長笛和鋼琴等，來增加樂曲的豐富度。

雖然很早就踏上音樂之路，但曾雅君並不像想像中的「音樂神童」那樣地早慧。直到上了國中，大哥教她基本的電子琴彈奏技巧後，才會數「小豆豆」、看得懂五線譜。學會了基礎的樂理後，她試著要寫歌，但在創作初期，歌詞產量不高、試錄帶也很短，而且不是旋律一直重複，就是間奏拉太長。儘管如此，她還是樂在其中，因為她認為「亂玩、玩久就會有心得，最終會玩出好作品來的」。

客語創作 捨當王力宏師妹

當談到創作最難的部分，她說當然是靈感枯竭、思緒很亂，沒辦法「生」出完整的作品。「還好我是一個會很想的人，而且我喜歡觀察周遭的事物，所以就有很多題材。」



家鄉是充滿濃郁客家氣息的北埔，曾雅君從小就在一個全客語的環境長大，所以剛開始投入寫詞寫曲，她便直覺地以母語來進行創作。經過一段時間，也累積了豐富的作品，正當她的創作天分一點一滴的展露時，一家國際唱片公司看上了她的潛力，想和她簽約成為偶像歌手王力宏的師妹，但附加條件是她必需改以國語創作。

面臨夢想與理想的抉擇，曾雅君拒絕了唱片公司的邀約，並堅持以客語譜寫她的人生。「不用遷就市場，可以自由發揮，這樣才快樂！」她這麼說。

曾雅君創作的每一首歌的背後，都蘊含著一個故事和她自身領悟的道理，這些情感用國語創作是無法完整傳遞的，畢竟，對她來說，最自然的語言是客語而非國語。她強調：「寫歌對我來說是一種抒發，唱歌是一種發洩」。憑著這份堅持做自己的態度，曾雅君在二〇一〇年獲得了金曲獎最佳客語專輯獎的肯定，證明了「音樂無國界，好音樂讓語言不會成為聽眾欣賞的障礙」。

身為客家人，曾雅君也表達了她對客家文化傳承的憂心。她拿自己歌手的身分舉例說明：政府為了宣揚客家文化，辦了很多熱鬧的活動，但是客語歌手演唱時通常沒有多少觀眾在看，不然就是和一些展覽一起辦，這使得歌手只是被當作陪襯的花瓶。



曾爸爸(右)與曾媽媽(左)的支持讓曾雅君無後顧之憂地創作音樂。(姜藍茵/攝影)

保存文化 先摒除刻板印象

最令她詬病的是，有些活動的音響設備並沒有達到表演規格，就算向相關單位反映，他們也會以「經費有限」這類官方說詞再三推託，這樣的對待方式，讓客家歌手感覺自己的表演像例行公事，不被尊重。

曾雅君認為，邀請客語歌手擔綱演出，是要讓更多人「聽見」客家文化美好的一面，進而去了解、接受，達到傳揚客家文化的效果，畢竟，「工欲善其事，必先利其器」，如果連表演的設備都沒準備好，客家歌手如何發揮？又要怎樣吸引更多人注意客家文化呢？

而且，曾雅君也希望政府要做足對「客家文化創意產業活動」的宣傳和曝光，讓大眾知道客家文化有它年輕的一面、是一個有活力的文化。舉客家音樂為例：多數人是拒絕接觸客語音樂的，因為他們對客家歌曲的印象還停留在「老山歌」，這樣的刻板印象讓很多年輕人認為「客家」是與現實脫節的文化，進而拒絕接觸。但事實上，曾雅君透露：「現在有很多音樂界的老師都覺得客語比台語有力，因為語言的變化性又更多。」她認為如果政府願意再多花點心思，摒除一般人对客家的刻板印象，也許就能夠促進客家文化與外界交流，進而永續傳承下去了。

客語創作歌手這條路走來並不如想像中簡單，但是，憑著對音樂的喜愛和創作的熱忱，曾雅君撐了下來。也許，就是因為她這種堅毅、捍衛理想的態度，讓她得到客家歌曲指標人物謝宇威的注意，並幫助她完成首張創作專輯。她的作品首次參賽，即拿下金曲獎最佳專輯獎。

那晚，曾雅君一戰成名，是貴人的提攜、歌迷的情義相挺，以及各種獎項的肯定，支持曾雅君一路走下去。現在，她打算籌備第二張專輯，儘管明白現實層面經費來源有限的困難，她依舊堅定地說：「我從沒想過要放棄，因為我愛歌手這條路。」

