

謝宣圻 客家+嘻哈 迸出新滋味

2014-03-29 吳晉宇

8+1



在二〇一〇年的台灣原創流行音樂大賽客語組競賽中，有金曲客家歌后官靈芝與獲獎無數的米莎（溫尹嫻）等多位知名音樂創作人廝殺，但在最後卻有一位默默無聞的年輕人殺出重圍，以一首充滿甜蜜風的嘻哈歌曲《NOODLE》獲得第二名的佳績。這名歌手，就是「客家嘻哈小子」謝宣圻。

爺爺哼小調 孫子玩嘻哈

出生在桃園縣新屋鄉，謝宣圻從小就跟著爸媽在城市生活，雖然平常都是說國語，但只要到了爺爺奶奶家，就置身在客家環境裡，長輩們都用客家話交談，耳濡目染之下，他開始學習客家話。現在雖然還是說得不太流利，但至少都能聽懂了。幫忙爺爺從事農務時，謝宣圻也藉由爺爺的嗓子，第一次接觸了客家的小調音樂，為他日後的音樂豐富性打下深厚的基礎。

謝宣圻從小就是個愛玩的孩子，還好他還算自律，乖乖認真在自己的課業上，所以父母還算寬容他。直到高中，他無意間聽到了西洋嘻哈歌手阿姆的歌，白人阿姆打破他對嘻哈歌曲都是黑人在唱的印象，他漸漸喜歡上這種音樂。一開始，他沒想過自己將來會走向音樂創作，直到高三，台灣知名嘻哈音樂人熱狗出了專輯，他才知道，台灣也有人在做嘻哈，而他也覺得，既然自己這麼喜歡這種音樂，那就自己來做吧。就這樣，開始了他的嘻哈音樂之路。



對著鏡頭的謝宣圻，活潑的做著鬼臉，可以看出他的個性十分外向。(謝宣圻/提供)

寫歌多批判 年少太輕狂

一開始，謝宣圻完全不會任何樂器，只能聽著別人的配樂，試著搭上自己的中文詞，雖然偶有佳作，但他還是不滿足，開始嘗試去找做嘻哈編曲的軟體，擷取簡單的旋律，自己搭配出好聽的配樂，在學習了許多樂器與基本的樂理之後，他的音樂開始多變有趣了起來。

上大學之後，他和朋友組了地下嘻哈團，一起做自己的音樂。也許因為正值叛逆的年紀，他們寫的詞多帶許多批判的言語，對於政府、學校、長輩等權威，只要有所不滿，他們就會寫首歌表達自己的不悅。「現在回想那時候，也覺得自己太年少輕狂」，謝宣圻笑笑地說。



之後，在一大一小的某天，謝宣圻的同學拿了張傳單給他，那是一個有關客家歌曲的創作比賽，身為客家子弟的責任感讓他毅然決定參加這比賽，並創作一首呼籲年輕人要重視客家文化的歌曲。但他在寫詞的時候遇到了困難：客家話的詞彙較少，許多新穎的詞，在客家話裡沒有相對應的詞去表達。這時，父親對客家話的了解幫助了他，常常他寫出了中文詞，爸爸便幫助他轉成客家話。最後，在無數次的刪刪改改中，謝宣圻的第一首客家嘻哈歌曲《學客家》在那個創作比賽中得到了好成績，更鼓勵了他，往做嘻哈歌曲的方向走下去。

《學客家》像寫給自己

《學客家》這首歌不斷地告訴年輕人，要學好客家話，並重視傳統的客家文化。謝宣圻說，其實這首歌也是寫給他自己的，因為真正開始寫客家歌詞後，才明白自己對客家話的不了解，寫了這首歌提醒自己，也希望後輩們能更接受客家、在乎客家。也從這首歌開始，謝宣圻的創作便以客家話為主，雖然還是要借助父親的幫忙，把國語歌詞翻譯過來，但他不曾想過放棄，因為客家與嘻哈是他最喜愛的事物。

之後，他遇到許多客家音樂的創作人，例如新生代的客語歌曲創作者曾雅君，常在比賽中和謝宣圻互相切磋交流，兩人也變成了音樂上的好朋友。而客家音樂界的大老謝宇威，也在各比賽中看到謝宣圻的成績，開始提攜這位後輩，甚至找了他去寫台北牛肉麵節的歌。謝宣圻說，他常編好曲之後，便把歌拿去給「宇威大哥」看看，常常從他那得到許多一語中的的寶貴意見，他也很感謝這位良師益友。



謝宣圻專注在歌曲每個音符與字句，是他身為音樂人的專業。(謝宣圻/提供)

長輩嚴批評 小子更認真

謝宣圻表示，其實客家話比起國語更適合做嘻哈音樂，因為國語的音調太少，聽起來比較呆板，而客家話的豐富語調，則彌補了嘻哈饒舌中唸詞的音樂性問題，而這正是客家嘻哈的特色所在，也是它好聽的地方。

但當謝宣圻有一次把音樂拿給家中長輩聽時，卻遭到他們嚴厲的批評，雖然是他們熟悉的客家話，長輩們卻不懂他在唱什麼，甚至希望謝宣圻去彈吉他，自彈自唱就好，但他卻沒這打算。他說，饒舌才是他想做的，之後，他更認真在每一首歌的創作，在各比賽拿到更好的成績，長輩也才慢慢靜下心來，去仔細聆聽、了解他的音樂。

在聽到長輩的質疑後，為了使客家嘻哈更被大家接受，謝宣圻也嘗試讓自己的歌不要都是純饒舌，他加入了其他樂風，如爵士、民謠或是傳統的古調，讓歌曲的旋律更為豐富，加深歌迷的印象。在歌詞方面，他改掉以前批判性或說教的角度，傾向寫些一般人生活上會遇到的事情，如愛情等等，希望能融入一般人的生活，引起大家的共鳴，讓大家更能接受客家音樂。

謝宣圻說，他不會很強迫性的，要大家去上些客家課程或是參加有關客家的活動，只是希望

