

梁煥波 創作歌曲無數 為家鄉北埔譜鄉歌

2014-03-29 謝昌錡

8+1



梁煥波是一位教唱客家歌謠的老師。出身於新竹北埔的他，講著一口流利的海陸腔客家話，十三歲開始接觸樂器，在二〇〇一年新竹縣客家金曲獎中獲得最佳客語歌唱作曲人獎，並且入圍同年同獎項的客語歌曲男演唱人獎和客語歌曲作詞人獎。他在二〇〇七年時成立了「三皮客家藝術團」，推廣客家歌，並寫了《有閒來北埔聊》這首歌曲詠北埔風情，被北埔鄉民視為「鄉歌」。

梁煥波是個天生的音樂人，從小就接觸不同的樂器，也參與大大小小的音樂比賽。小時候對洞簫很感興趣，可是買一支洞簫動輒要價二十五元，家裡根本負擔不起，對音樂極有興趣的他只好自己動手做。國二那年他參加學校的樂隊，主要吹奏小喇叭。他對音樂的熱愛也表現在歌唱上，常參加學校的歌唱比賽，在南台工專唸書時，還曾拿到前幾名的名次。



平常客家歌謠班的上課方式就是由梁煥波親自彈琴帶動唱。(謝昌錡/攝影)

歌唱高手 創作展露深情

後來梁煥波進入中山科學研究院當技術員，在中科院的合唱團裡擔任男高音，並在院內舉辦的第一屆卡拉OK比賽拿下第一名的殊榮，他也因此從參賽者一躍變成評審，還被指派去參加全國歌唱比賽。在全國賽中每個參賽者都是頂尖高手，這些音樂與歌唱的經歷都奠定了梁煥波教唱客家歌謠班的基礎。

「第一次接觸到客家流行音樂是在二十六年」，梁煥波憶道，那時的他走在夜市裡，聽到了鄧百成的《細妹按靚》、《皇天不負苦心人》這兩首客家歌曲，讓他當下覺得「客家」漸漸有了內涵，終於要「抬頭」了。

那時梁煥波才剛參加胡泉雄老師的客家歌謠班。他表示，胡泉雄的客家歌謠教唱把客家三大調的音樂概念帶動起來，讓大家知道男生和女生唱客家歌的方法是不一樣的，對客家文化帶來很正面的影響。「或許他正是影響我後來也投入教唱客家歌謠班的原因之一吧！」梁煥波回憶著說。

因為客家歌謠班的啟發，梁煥波開始嘗試創作客家歌曲。可能是小時候聽多了野台戲，有了客家音樂創作的概念，在沒有老師指導的情況下，他努力自學，創作出不少膾炙人口的歌曲。

他的創作靈感主要來自於個人經驗與週遭的人事物，像《夜半想子》這首歌就描述他思念遠赴高雄的兒子的心境，而《今年特別冷》寫實地敘述自己當年被中科院裁員的處境。不過情人才是梁煥波最大的創作動力，為此他寫下數首客家情歌，例如《難圓鴛鴦夢》、《夢中人》、《情深緣淺》、《解開情鎖鍊》、《相戀清水坑》等，都唱出了兩人深深的戀情。

薪傳教師 四處開班教唱

過去這二十幾年來，梁煥波持續創作客家音樂，直到目前為止，寫過的客家歌有五十四首，其中二十幾首曾正式對外發表。這些年不斷的創作，也讓他榮獲新竹縣客家金曲獎數個獎項的肯



定，所憑藉的就是那首描述他小學二年級時當花童，辛苦爬山路、扛轎子的《轎伕》一曲。他不好意思地說：「或許是歌詞內容是很實在的字句和非常客家的味道，讓評審選我為第一名。」

梁煥波締造了許多第一：他是第一個用西樂伴奏客家流行歌小調的人，把客家音樂向外推展到另一個層次，不只創作傳統音樂，也創作客家流行音樂。擔憂客家文化會消失，梁煥波也取得客委會的客家歌曲薪傳師證照，以開班教授歌曲的方式保存族群文化。「薪傳師證照我也是第一批發放時拿到的！」梁煥波充滿自信地說。

有豐富的客家音樂底子，並且會洞簫、笛子、胡琴、電子琴這些樂器的梁煥波，是客家歌謠班同學眼中的好老師。一九九九年開始教唱客家歌謠，目前開課的地方眾多，包括中壢東興、竹東三重里、龍潭九龍村、蘆竹大竹村、中壢華助里、大園、平鎮獅子林等，當然也有在自己的家鄉北埔教課，甚至還有一個班遠在台北新莊。

梁煥波其實很想把客家歌傳授給學生，但他說「學生不一定會領情，就像中壢班的學生很不喜歡唱客家歌，每次上客家歌時背包背著就走。」但教學的過程中還是有讓他開心的場面，例如新莊班的同學就很喜歡唱客家山歌。

客家歌有分三大調和小調，三大調為平板、老山歌和山歌仔，平板有八種唱法，而老山歌男女都可以唱，山歌仔則有高調低調八度音，梁煥波認為教好客家歌是他的本分，但要唱好客家歌也必須靠學生自己努力練唱，從梁煥波每天都在教唱客家歌來看，唱功就是這樣練出來的吧！



梁煥波家中的2011年新竹縣客家金曲獎客家歌曲男演唱人獎入圍獎。(謝昌鈞/攝影)

組三皮藝術團 赴日演出

「三皮客家藝術團」是梁煥波一手組織、成立的演藝團體，取名為三皮，正是因為梁煥波的「波」字，它的成立宗旨是把客家歌推廣出去，發揚光大。藝術團表演的內容很廣泛，包含創作及歌曲演唱、民俗舞蹈、三腳採茶演出等，而歌曲演唱部分是梁煥波負責帶領演出，曾應邀赴日本大阪、東京參加關西崇正會、東京崇正公會之年度大會演出，也曾在龍潭鄉客家文化館的鄧兩賢音樂研習營表演。不過後來政府不斷減少補助，成立近三年的三皮客家藝術團在前幾年解散了，但梁煥波沒有因此挫敗，由客家歌謠班遞補，帶著學生們穿梭在各個活動的表演場合，繼續把客家歌曲傳唱出去。

故鄉在北埔，梁煥波也替北埔寫了《有閒來北埔聊》、《北埔人，北埔情》兩首客家歌，而《有閒來北埔聊》這首歌還被鄉民認定是北埔的鄉歌，更有縣議員在公開場合常唱這首歌，曾經有段時間這首歌還成為北埔國小音樂課的教材。梁煥波開玩笑地說：「沿著這首歌的歌詞就可以逛透北埔了。」

梁煥波對於北埔有種很深的情感，目前居住於桃園龍潭的梁煥波，每年都會固定回故鄉和家人團聚，有朝一日還是想要搬回北埔定居，重當北埔人。真是「北埔人北埔情」啊！



老樹新枝 尋找客家新面向 劉榮昌 寫歌·發現之旅

客家 不只是傳統的農家

●採訪地點：陽明山
客家文化是什? 其實是個難去定義的問題。...

●採訪地點：陽明山
客家文化是什? 其實是個難去定義的問題。...



劉榮昌在陽明山演奏客家音樂。 (謝昌綺/攝影)



劉榮昌在陽明山演奏客家音樂。 (謝昌綺/攝影)

劉榮昌在陽明山演奏客家音樂。 (謝昌綺/攝影)

劉榮昌在陽明山演奏客家音樂。 (謝昌綺/攝影)

傳唱客家歌謠 叫他第一名 梁煥波

創作歌曲無數 為家鄉北埔唱歌

●採訪地點：陽明山
客家文化是什? 其實是個難去定義的問題。...

●採訪地點：陽明山
客家文化是什? 其實是個難去定義的問題。...



梁煥波在陽明山演奏客家音樂。 (謝昌綺/攝影)

腔真有味 學客語不難

客家文化是什? 其實是個難去定義的問題。...

客家文化是什? 其實是個難去定義的問題。...

附件下載：薛世如、謝昌綺.pdf