

編按：
客家文化是個抽象且廣泛的範疇，邁入第四年的「新客家人群像系列」，藉由尋覓、描繪與傳布客家人物的身影，讓這個為數眾多的「隱藏族群」及其文化，具體且生動地呈現於大眾眼前。書寫客家人物不僅是交大傳播與科技學系新生基礎寫作的課堂實驗，也是客家文化學院走出學術廟堂、踏進社區的社會實踐。

近年來，「客家」一詞逐漸從邊緣走向主流，但社會上或多或少仍殘存著對客家人與客家文化的刻板印象。今年我們以「客家文化的推手」為主題，由傳科103級同學組成主力的小記者們，從北台灣到南台灣，從都市到鄉村，從炫爛的舞台到缺乏鎂光燈的角落，為我們尋找當代客家人的異質樣貌，並傳達出多元的聲音。

不管是從事音樂創作、文史工作、文藝創作、社區營造、傳統技藝或客語教學，在這些人物身上，我們驚喜地看到客家文化的傳承與創新。他們分別是：

音樂創作

曾雅君(金曲創作歌手)
米 莎(民謠歌手)
謝宜折(客家嘻哈創作歌手)
范 姜(搖滾樂團主唱)
劉榮昌(客家音樂創作人)
邱俐綾(歌手兼主持人)
梁煥波(客家歌謠教唱家)

姜藍茵/報導
郭丹穎/報導
吳晉宇/報導
鄭乃文/報導
薛世如/報導
姚映竹/報導
謝昌錡/報導

文藝創作

張捷明(客家童書作家)
甘耀明(新世代小說寫手)
邱一帆(文壇母語詩人)
范揚松(博士詩人)
林詩昌(客家花布衣設計師)
劉明仁(民族舞蹈家)
鍾麗鸞(陶藝創作家)

白焯嫻/報導
蘇品勻/報導
陳欣露/報導
龔需錘/報導
賴巧純/報導
王紹容/報導
簡璋靜/報導

傳統技藝

黃武山(布袋戲團團長)
黃清浩(舞獅及拳術專家)
黃屏瑜(客家戲演員)
劉英英(手工柿餅製造)
鄭彩緞(文化美食家)
黃豐佳(醬油釀造工作者)
徐玉明(天然漆藝術創作家)
陳志雄(無乳糖乳酪研發者)

張芮瑜/報導
王希鷹/報導
鄭姿筠/報導
黃 莉/報導
王柔婷/報導
柯佳好/報導
林伯勳/報導
林庭萱/報導

文史工作

林保煙(新瓦屋導覽員)
古武南(文史工作者)
羅文生(客家田野調查)
羅瑞霞(文化導覽員)
林桂玲(高中老師)
曾煥鵬(新竹縣文化局長)
詹田本(客家人文協會理事長)
曾新夢(藝文導覽者)

李佩玟/報導
游依庭/報導
歐士豪/報導
朱寶欣/報導
吳悅萍/報導
許筱薇/報導
張睿文/報導
高緊翊/報導

社區營造

楊晴子(社區營造工作者)
劉桂心(社區營造工作者)
彭瑞雲(社區發展推動)
董秀珍(漫遊館館長)
林保光(客籍議員)
劉康國(文化志工)
魏子強(有機農作工作者)

林 慰/報導
戴裕清/報導
尤意茹/報導
鄭 豪/報導
林芷瑩/報導
王弘文/報導
陳儀澧/報導

客語教學

吳貞宜(客家食譜收藏家)
楊毓麗(客語瑜珈教師)
林鳳儀(客語教師)
彭淑蓉(客家傳承實踐者)
黎博發(客家教育者)
鍾貴美(客語教師)

王宗瑜/報導
戴子均/報導
蕭宇軒/報導
楊敦元/報導
廖敏廷/報導
林妍君/報導

文字編輯：翁秀霞、林怡臻
指導老師：黃淑鈴

新客家人群像系列 客家文化的推手

交大傳播與科技學系103級
◎李佩玟/報導



在古蹟大夫第前，林保煙拿著老照片講述老建築的歷史興替。

(李佩玟/攝影)

●李佩玟/報導

煦陽平鋪在略帶斑駁的水泥地，麻雀三兩成群地在客家花布拼貼成的燈籠上蹦跳，新瓦屋導覽員林保煙遠遠地從廣場走來，身上那件社區巡守隊的義工外套因為太陽的照射而閃著螢光，平穩的步伐、靦腆的表情，林保煙停下腳步，在他走過數萬遍的林氏忠孝堂前，卸下一臉的疲憊說：「來，我們進來這裡。」

走進花鼓協會辦公室內，放眼望去井然有序地貼著「新瓦屋花鼓隊」的發展故事，一排高度及腰的花鼓安穩地立在牆邊，透著客家內斂的光輝。新瓦屋位於新竹縣竹北市，是台灣第一個客家文化保留區。擁有三重身分的林保煙，同時為新瓦屋文化保留區導覽員、中興社區義工，也是花鼓隊的隊員之一。而「林家」為新竹六家地區主要的客家聚落，因此，林保煙還有一個不可替代的身分，他是在新瓦屋土生土長的林家人，一生經歷著新瓦屋的興替變遷。

花鼓隊 打出客家本色

林保煙原本在台中工作，二〇〇一年退休後才重回到竹北老家。那時他還不太了解新瓦屋，對整個客家地區的文化也只有模糊的印象，而因新瓦屋地區位於高鐵預定區，將遭政府徵收，老人家們對相關的文件往來又不甚了解，林保煙便接手處理土地徵

訪耆老 挖資料 下苦功 博感情

林保煙 新瓦屋故事 說給你聽

互相聯絡感情的去處。

對於新瓦屋的文化，從完全空白到現在的瞭解透徹，林保煙費了很大的心力。他跟著參加了很多會議、聽老師們講述文化資產的重要性，自己更下了許多功夫來調查、整理。在過去漫長的田野調查計畫中，由里長帶領著他們一小群人四處拜訪耆老，想辦法從他們的口中記錄下更多關於過去的珍貴記憶。當資料一本一本本地建立起來，鄉里的歷史記載越來越完整，林保煙真正感受到了累積而來的豐碩成果。

「今天我們不做，明天一定後悔！」他用堅定的口吻描述著幾年來的心得。他堅持，一定要留下新瓦屋實際的場景，才有說服年輕人的力道，一定要保存真實的古物，才有辦法傳達這份感動。在現場看得到的東西，才是給年輕人最好的體驗。「兩百多年來的林家歷史一定要有紀錄，不能因為徵收就什麼都不見了，因為往後如果回顧這段時空發現什麼都沒有留下的話，真的是很悲哀的事情」，林保煙語重心長地說。

導覽苦 歡喜做甘願受

身為新瓦屋專業導覽員的他，平時負責許多遊覽車遊客的導覽工作，談及做導覽的苦，他笑吟吟地指著自己：「十個人有九個不做，留下來的都是傻瓜笨蛋！」林保煙還沒有結婚，他坦言，導覽員是個沒有支薪的工作，如果沒有任何經濟能力支撐，還有妻子兒女要照顧，做一個導覽員簡直是不可能任務。但他還是默默地奔走於四處的客家古蹟，只要戴上「小蜜蜂」，就能滔滔地講述一段段動聽的歷史故事。如果遇到天候不佳，林保煙常常一邊在室內導覽，一邊望著窗外的老矮房，想著外面有那麼多好故事能夠分享，但因為下雨所以不能講出來，有多麼可惜！

談到導覽時發生的突發狀況，他說以前最怕的就是「互動」，怕被問倒、不會回答，那就丟臉、沒面子了。造訪新瓦屋的遊客囊括了老中青三代，各個年齡層會問不一樣的問題，因此他經常需要在導覽結束後查閱更多的資料來充實自己，看更多的書籍，甚至背起來，遇到遊客提問時，才能順暢地講解。

說到印象最深刻的一次導覽經歷，是一位文化局的同仁在導覽結束後告訴他：「保煙大哥，我聽過那麼多導覽，從來沒有一個人像你可以把家族史介紹得那麼活！」聽了這番話，他感到非常高興，且



林保煙導覽時藉由許多豐富的手勢，增加過程的生動與趣味。(李佩玟/攝影)

激勵自己趕快去挖掘更多資料來印證祖譜、傳達給別人，這也是他做導覽員的最大動力，讓更多人了解客家文化的內容，再吸引各地朋友來聽一個個美好的故事。

幾乎將整個新瓦屋「背」在身上的林保煙，堅持繼續在六家地區傳承著客家精神，他將一直打著花鼓，為新瓦屋繼續燃燒著。我的根、我的神主牌就在這邊，我不做？誰來做？」林保煙眼中充滿的堅毅，顯現出客家的硬頸精神。以後，我們也會一直看見穿著巡守隊外套的林保煙，帶領著一群又一群的遊客，為新瓦屋發聲。



花鼓隊是新瓦屋客家文化保存區的精神象徵，林保煙相當喜歡與附近居民一起打花鼓、說笑談天的時間。(李佩玟/攝影)

花鼓隊到哪 笑聲就到哪

●李佩玟/報導

新瓦屋為台灣最早的花鼓隊發起地。一甲子前，新竹六家地區的林氏為了慶祝台灣光復，才組了傳統的民俗藝陣—花鼓隊，在街道鄉里四處敲鑼打鼓，展現興奮心情。現在，身為新瓦屋花鼓隊隊員，林保煙滿臉喜悅地說著花鼓隊的趣事，「男孩子穿裙子拉個大腿出來啊，女孩子就笑翻天！」

花鼓隊中，由男人扮成大老婆與小老婆，在踩街的一路上擺弄著有趣好玩的姿勢，經常使鄰居、觀眾看得笑呵呵，有花鼓隊經過的地方，大家就笑得合不攏嘴。「要讓人家打從心裡笑出來，那就是生活美學，那就是一種藝術！」林保煙說著花鼓隊的精神，臉上閃過飛揚的神采。他說藝術可以是有趣的、親民的，不一定要到國家戲劇院認真地看一場京劇、崑曲才算是欣賞藝術，「誰說藝術要很精緻？」他指著花鼓隊隊員畫花的滑稽表情大笑。

當林保煙談及花鼓隊的練習過程，就掩藏不住笑意。他說花鼓隊每週四晚間都在新瓦屋忠孝堂常態練習，因此隊員每週四就過得特別快樂，因大家都期待晚上又要和老隊友聚會談天、打鼓交流，甚至有些人會帶著他們的小孩子一起學打花鼓，後來還組成了由小朋友擔綱的「小花鼓隊」。

夜色降下，鼓聲陣陣，新瓦屋的夜晚因花鼓的存在，而使現代社區和過去有了連結，展開一場熱絡的時空對話。