

羅瑞霞 客家故事說不完

2014-03-29 朱寶欣

8+1



長長的捲髮，烏黑而油亮，笑起來眼睛眯成一條線，一身樸素的打扮，這就是羅瑞霞，竹北國小的客語老師。雖然是當老師，她小時候卻沒有受過正規教育，是靠長大之後自我進修學習知識。有一段時間，她跟文史專家劉還月實習，到台灣各個部落參觀。同時她也是一個導覽員，業餘時間導覽竹北六家的歷史建築。她還常參與各種活動，並把活動記錄下來，當成日後參考的資料。

自修 跟著劉還月實習

羅瑞霞生長在一個普通的客家家庭，家庭環境保守，有重男輕女的觀念，男人的地位比女人高。小時候因為家境貧窮，負擔不起每個子女的學費，身為女生的她，沒有辦法念書，從小就得幫忙田裡的工作，如種菜、種蘿蔔、插秧、養雞鴨，還有撿木柴等。雖然勞動很辛苦，但是工作完之後可以和村里的小朋友一起玩，日子過得很愉快。慢慢長大以後，羅瑞霞開始靠著自己進修，因為對客家有一份濃厚的感情，所以專門鑽研有關客家歷史的書籍，還跟文史專家劉還月實習，到台灣各個部落參觀，在部落裡留宿，藉此觀察當地人生活的各個面向。

二〇〇二年，羅瑞霞憑著流利的客語和自學來的客家知識，當上國小鄉土老師，主要教小朋友客語拼音和音節。她認為學會了客語，就很容易學其他語言，因為客語的發音變化很多，容易觸類旁通。她還強調學客語最重要的就是學好音標，可是音標是很死板的東西，如果只講音標，課程會很枯燥乏味，所以她還會在課程中加入有趣的元素，例如個人成長趣事、客家特色等，提高學生的興趣，讓他們更容易學會音標。



在恆春的海邊，羅瑞霞用笑容訴說自己的真性情。(羅瑞霞/提供)

教學感動 一次又一次

而這樣的努力也有了回報，學生上課都很認真，令她很欣慰。學生還會向她反映，學了客語可以增近親情，因為可以和祖父母溝通，祖父母高興，學生也開心。有一年在羅瑞霞的生日，學生們親手製作了一張很大的生日卡，裡面有各個學生的簽名和繪畫，學生們還在課堂上一起唱生日歌，令她覺得非常感動。羅瑞霞說，老師的薪水雖然不高，但是很有意義，希望能以一己之力傳承客家文化，能做多少算多少。

八年前，羅瑞霞當上了導覽員，課餘的時候帶團導覽竹北六家的歷史建築，並負責訓練其他導覽員。她說在導覽新瓦屋的時候，看到那裡的采田福地，就像回到了從前。最近幾年，她參與了很多有關客家文化的調查，其中包括田野調查、文化普查、個人訪問、記錄土地公廟等，也參與不少活動，例如客家戲、謝神祭、花鼓舞、圓醮祭等。她介紹道，圓醮祭是一個慶祝建築物竣工非常重要的祭祀，歷時三天，過程慎重，每個儀式、步驟，都有既定的規則，她把這些一一記錄起來，作為日後的參考。

她也透過訪問來記錄資料，有次去探訪部落中的百歲人瑞令羅瑞霞印象很深刻。對方是一個紋面老人，談話中聽到了很多特別的經歷。這些參訪都需要頗多的時間和精力，當被問到是什麼動力推動她，她說一來是想探討客家的文化，在這個過程中，她能接觸到很多人和事；二來她喜歡這些小人物，他們真誠、熱情，做人腳踏實地，講的就是現實發生的故事，令人格外能理解體



會。她還說，曾經參觀一間茅屋，現在已經拆掉了，令她覺得很可惜，所以希望自己能把這些東西記錄下來。

花屯女 激勵客家婦女

羅瑞霞所寫的《花屯女》是一篇關於客家婦女的論文，花屯女就是童養媳的意思。論文裡面講到有些婦女小時候被賣到別人家裡當童養媳。羅瑞霞的媽媽也是一個花屯女，這個身份在以前是比較低的，但是當時的環境不好，有很多女孩子都是這樣。到現在，一部分的花屯女還健在，但她們仍然總是覺得自己身份低微，而感到不愉快。

於是羅瑞霞萌生了一個想法，想鼓勵這些婦女。她走訪以前認識的鄉親家中訪問，收集了很多有關的資料，創作了這部作品。她想透過這部作品，記錄當時的制度，讓後人知道；另外也想鼓勵這些婦女，告訴她們：以前辛苦的日子已經過去，現在兒女都長大了，生活也過得穩定，所以不要再為以前的事情難過，應該拋棄過去的事情，勇敢活出自己，過快樂的生活。她說創作的時候學到了不少東西，但是不能自滿，希望能發現更多有價值的事物，創作更多的作品。



花鼓隊參加新竹縣國際花鼓藝術節，一大班婦女又唱又跳，氣氛熱烈。(羅瑞霞/提供)

喜挖掘 新鮮人新鮮事

羅瑞霞喜歡發掘新鮮的事物，所以她對很多東西都有興趣，想花心思去找答案。有一次，她想找他們家族的原居地，於是去大陸尋根，透過翻查族譜，找到祖先居住之處，是一個叫隘口的地方，現在有三、四十戶人家，還在那裡拍攝和參觀。就是這樣，她不斷發掘新事物，每次都讓她得到不同的滿足感，令她對於探索的熱情愈加濃厚。

羅瑞霞比喻說，不同的人或物品就像不同的化學元素，在不同的環境、不同的時間，都有不同的變化，得出來的結果是不一樣的，每每都能從中學習到新的東西，這是吸引人的地方。

更重要的是，她希望能在這些新事物中探討客家的文化和精髓，並且把學到的東西保留下來。這種對客家文化的堅持，來自於她對客家深深的熱愛。她說會繼續發掘事物，也會盡她的能力，把客家文化發揚光大。

Hakka People 4

新客家人群像系列
客家文化的推手

客家文化是故事

羅文生

九芎林田調 滿腔熱情



羅文生與他的團隊在九芎林進行田野調查。圖為羅文生與他的團隊在九芎林進行田野調查。圖為羅文生與他的團隊在九芎林進行田野調查。

▲記者 朱寶欣 報導

鄉下是文化、歷史、語言、植物、生態、產業、民俗……等等，並不是一個單一、而是多面向的綜合體。對許多田野調查者而言，田野調查不僅是為了獲取資料，更是一種對鄉土的熱愛與關懷。羅文生與他的團隊在九芎林進行田野調查，正是這種熱情的體現。



羅文生與他的團隊在九芎林進行田野調查。圖為羅文生與他的團隊在九芎林進行田野調查。

▲記者 朱寶欣 報導

鄉下是文化、歷史、語言、植物、生態、產業、民俗……等等，並不是一個單一、而是多面向的綜合體。對許多田野調查者而言，田野調查不僅是為了獲取資料，更是一種對鄉土的熱愛與關懷。羅文生與他的團隊在九芎林進行田野調查，正是這種熱情的體現。

交大傳播與科技學系103級
歐士豪、朱寶欣/報導



羅文生與他的團隊在九芎林進行田野調查。圖為羅文生與他的團隊在九芎林進行田野調查。

▲記者 朱寶欣 報導

鄉下是文化、歷史、語言、植物、生態、產業、民俗……等等，並不是一個單一、而是多面向的綜合體。對許多田野調查者而言，田野調查不僅是為了獲取資料，更是一種對鄉土的熱愛與關懷。羅文生與他的團隊在九芎林進行田野調查，正是這種熱情的體現。



羅文生與他的團隊在九芎林進行田野調查。圖為羅文生與他的團隊在九芎林進行田野調查。

▲記者 朱寶欣 報導

鄉下是文化、歷史、語言、植物、生態、產業、民俗……等等，並不是一個單一、而是多面向的綜合體。對許多田野調查者而言，田野調查不僅是為了獲取資料，更是一種對鄉土的熱愛與關懷。羅文生與他的團隊在九芎林進行田野調查，正是這種熱情的體現。



羅文生與他的團隊在九芎林進行田野調查。圖為羅文生與他的團隊在九芎林進行田野調查。

▲記者 朱寶欣 報導

鄉下是文化、歷史、語言、植物、生態、產業、民俗……等等，並不是一個單一、而是多面向的綜合體。對許多田野調查者而言，田野調查不僅是為了獲取資料，更是一種對鄉土的熱愛與關懷。羅文生與他的團隊在九芎林進行田野調查，正是這種熱情的體現。



羅文生與他的團隊在九芎林進行田野調查。圖為羅文生與他的團隊在九芎林進行田野調查。

▲記者 朱寶欣 報導

鄉下是文化、歷史、語言、植物、生態、產業、民俗……等等，並不是一個單一、而是多面向的綜合體。對許多田野調查者而言，田野調查不僅是為了獲取資料，更是一種對鄉土的熱愛與關懷。羅文生與他的團隊在九芎林進行田野調查，正是這種熱情的體現。

附件下載：
歐士豪、朱寶欣.pdf

▲TOP

關於新客家人群像 聯絡我們
© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by DODO v4.0