

范揚松 客家必須創造新價值

2014-03-29 龔需鐸

8+1



在滿是資料、公文、論文的辦公室裡，身穿著正式的襯衫、西裝褲的范揚松，沉穩的氣息中帶著自信的笑容，顯得怡然自得。頂著企管博士的頭銜，在企業和教育領域打滾多年，范揚松掛著CEO、顧問、節目主持人、詩人等多個頭銜，但他也是個客家子弟，憑著自己的社會聲望，對客家文化的傳承投注了不少的心力。

捨師專讀竹中 首個轉捩點

早期范家是在新埔那一帶種植茶和橘子，到了范揚松的曾祖父那代開始移居到鄰近的新豐，對於家族這個遷移的歷史，能言善道的范揚松開玩笑地說，「兩百多年勇氣，只能移動十一點八公里。」民國六、七〇年代時，新豐工業區開始發展，范家以代工為主要的生計，利潤微薄。因為家中貧寒，升學是范揚松的首要抉擇，希望未來的生活能有所改變，他一連參加了高、中職聯考和師專考試，竟全都考上了。

因為家庭環境的因素，家人希望他讀新竹師專，當時的時代背景念師專是因為有公費而且畢業後有的工作保障。此外，只有小學教育程度的父母，認為當老師是最偉大的工作。幸好舅舅獨排眾議勸他父母，也因此當時范揚松雖然已到新竹師專報到，卻因為舅舅的一席話，讓他毅然地回新竹中學就讀。但那時竹中已報到完畢，全校無人敢做決定，三天後校長出差回來，看過成績後同意讓他入學，需要的程序到時候再補辦，而這也成了范揚松生命中的第一個生涯轉折，而他也沒讓這位恩人校長失望，在校三年都拿獎學金，履行對父母親的承諾，不增加家裡的經濟負擔。



客家子弟范揚松是客家文化推廣的重要推手。(龔需鐸/攝影)

離家激起認同感 為文懷鄉

高中畢業後，范揚松離開熟悉的新竹，進入政大企管系就讀，他發現全班一百三十個同學裡面，竟只有兩個客家人，而也正是在那個環境下，第一次感覺自己客家人的身分，只有在竹友會時才會一起講客語，不過，范揚松當時還沒有所謂的客家主體意識，在參加許多社團、結交朋友之後，客家人的想法就淡化了。不過這段時間他常回到新豐辦村民聯合晚會，開始有一種強烈的意念，應該回到這片土地上做點事，因而才歸納出他的文學創作，結合了土地和人民作為他寫作基調，「帶你走過大地」、「俠的身世」、「木偶劇團」等著作表示對土地的關懷，也為他贏得了許多著作的獎項和榮譽。

大二那年，范揚松交了個閩南籍的女朋友，女友一家人都討厭客家人，這件事當時深深地衝擊他，「第一次覺得為什麼客家人會給人嫌棄、討厭。」之後他才了解到，這是因為閩南人「娶老婆要娶客家女孩子，嫁老公不要嫁給客家人」的傳統觀念。

行銷龍泉茶 主持電視節目

念研究所時，好友游日正在龍潭鄉當鄉長，發現龍潭人很窮困，當時沒有北二高或宏基且物產有限，因此想辦個客家文化活動的企劃案，范揚松受邀幫忙，第一次涉入這個客家這個領域。當時，他規畫十個不同的主題，在十天表現出客家的不同文化，並且透過客家節慶推廣龍潭茶葉，



讓原本被拿去凍頂烏龍茶茶菁的龍潭茶鹹魚翻身，大大提高了利潤，龍潭茶葉不耐久泡但很香，「凍頂烏龍茶前兩泡的香味就是龍潭的香味。」龍潭茶之後命名為龍泉茶，第一次有了自己的品牌，更成為台灣地方農特產的首度行銷，范揚松當時還出了一本台灣民俗文化專輯，用報導文學的方式記錄這次的活動。

在漸漸有了客家人的自覺之後，范揚松在因緣際會下發現許多很有學問的大學教授都是客家人。他深思，「台灣的客家人其實不少，只是一直沒有舞台讓他們現身。」隨後，客家電台也來訪問他關於客家的理念及發展歷程，發現他所談的正是客家電視台所缺乏的，後來並邀請他擔任《高峰客家力》節目主持人，與余思嫻做搭擋，用客家話做訪談，訪問客家成功人士的經歷與態度，這個節目還被推薦為優良客家節目。

在節目訪問中，范揚松歸納出客家文化須以「市場導向」來推動的心得。他認為經濟實力如果不夠強大，語言文化的保存就很困難。另外，他也不贊成將客家節目都集中於同一家電視台，否則會讓客家文化成為一個孤島。范揚松嚴肅地說，「因為客家電視台不是只給客家人看的。」



主持《高峰客家力》節目訪談，長榮大學副校長徐福棟(圖中)接受訪談後合影。(龔霽鐸/攝影)

大老太權威 新一代不敢出頭

雖然常常受邀進行有關客家的研究案，並發表建言，但范揚松其實也曾在參與客家活動時受到挫折。當時剛出社會，有許多人發起成立客家創業基金，而范揚松獲邀參與企劃書的撰寫，卻沒多久就有傳言說他想利用這個機會去從事政治競選，於是他黯然退出這個籌辦會，不過還是依約將企劃書完成，只是不參加籌募款項的事宜，不過這個籌辦會最後仍無疾而終。

「有時客家大老反而會成為一個障礙。」范揚松體會到客家老一代的權威性格太重，以至於新一代不敢出頭，而這正是傳統應該調整的地方。他也談到許多客家文化活動毫無創新可言，只是一直不斷重複，「桐花季總會隨著桐花飄落而飄落。」他認為應該結合在地的經濟特色做活動，而非緊抓著所謂的傳統不放。

曾參與馬英九競選總統的客家白皮書起草工作，范揚松提出一個不同於一般看法的觀點，那就是應該是向政府證明客家有多少價值，才有資格要求社會資源成果的分享，而不是一味的乞討。

在范揚松的心中，客家精神歸納出來就是「硬頸精神」，但硬頸不是盲目的，要有知識的判斷。他強調，政府應該鼓勵客家研究以及客家產業、客家文創的發展，將這些較弱的地方強化起來，並改善體制，多成立客家社團，客家必須在過程中找到一個焦點，尋找最大的優勢很重要。他更強調，客家必須創造新價值，就應該將好的人才放在世界的平台上，而不是一味地吹捧客家文化。



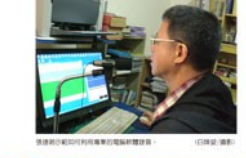
張捷明

客家安徒生



●白梓瑋 報導
「客家文學」大躍進之後，客家文學界湧現出一批優秀的作家。張捷明就是其中的一位。他不僅在文學創作上取得了長足的進步，更在客家文化的推廣與傳承方面做出了巨大的貢獻。他的創作不僅豐富了客家文學的內涵，更為大眾提供了一個了解客家文化的窗口。

張捷明，大才，才華橫溢。他不僅在文學創作上取得了長足的進步，更在客家文化的推廣與傳承方面做出了巨大的貢獻。他的創作不僅豐富了客家文學的內涵，更為大眾提供了一個了解客家文化的窗口。



張捷明在創作客家文學作品時專注的神情 (白梓瑋、龔霽鋒)



張捷明在創作客家文學作品時專注的神情 (白梓瑋、龔霽鋒)

以童話關懷土地

●白梓瑋 報導
「客家文學」大躍進之後，客家文學界湧現出一批優秀的作家。張捷明就是其中的一位。他不僅在文學創作上取得了長足的進步，更在客家文化的推廣與傳承方面做出了巨大的貢獻。他的創作不僅豐富了客家文學的內涵，更為大眾提供了一個了解客家文化的窗口。

張捷明在創作客家文學作品時專注的神情 (白梓瑋、龔霽鋒)

張捷明在創作客家文學作品時專注的神情 (白梓瑋、龔霽鋒)

張捷明在創作客家文學作品時專注的神情 (白梓瑋、龔霽鋒)

張捷明在創作客家文學作品時專注的神情 (白梓瑋、龔霽鋒)

張捷明在創作客家文學作品時專注的神情 (白梓瑋、龔霽鋒)

張捷明在創作客家文學作品時專注的神情 (白梓瑋、龔霽鋒)

張捷明在創作客家文學作品時專注的神情 (白梓瑋、龔霽鋒)

張捷明在創作客家文學作品時專注的神情 (白梓瑋、龔霽鋒)

張捷明在創作客家文學作品時專注的神情 (白梓瑋、龔霽鋒)

張捷明在創作客家文學作品時專注的神情 (白梓瑋、龔霽鋒)

張捷明在創作客家文學作品時專注的神情 (白梓瑋、龔霽鋒)

張捷明在創作客家文學作品時專注的神情 (白梓瑋、龔霽鋒)

張捷明在創作客家文學作品時專注的神情 (白梓瑋、龔霽鋒)

張捷明在創作客家文學作品時專注的神情 (白梓瑋、龔霽鋒)

張捷明在創作客家文學作品時專注的神情 (白梓瑋、龔霽鋒)

張捷明在創作客家文學作品時專注的神情 (白梓瑋、龔霽鋒)

張捷明在創作客家文學作品時專注的神情 (白梓瑋、龔霽鋒)

張捷明在創作客家文學作品時專注的神情 (白梓瑋、龔霽鋒)

張捷明在創作客家文學作品時專注的神情 (白梓瑋、龔霽鋒)

張捷明在創作客家文學作品時專注的神情 (白梓瑋、龔霽鋒)

張捷明在創作客家文學作品時專注的神情 (白梓瑋、龔霽鋒)

張捷明在創作客家文學作品時專注的神情 (白梓瑋、龔霽鋒)

張捷明在創作客家文學作品時專注的神情 (白梓瑋、龔霽鋒)

張捷明在創作客家文學作品時專注的神情 (白梓瑋、龔霽鋒)

張捷明在創作客家文學作品時專注的神情 (白梓瑋、龔霽鋒)

張捷明在創作客家文學作品時專注的神情 (白梓瑋、龔霽鋒)

張捷明在創作客家文學作品時專注的神情 (白梓瑋、龔霽鋒)

張捷明在創作客家文學作品時專注的神情 (白梓瑋、龔霽鋒)

張捷明在創作客家文學作品時專注的神情 (白梓瑋、龔霽鋒)

張捷明在創作客家文學作品時專注的神情 (白梓瑋、龔霽鋒)

張捷明在創作客家文學作品時專注的神情 (白梓瑋、龔霽鋒)

張捷明在創作客家文學作品時專注的神情 (白梓瑋、龔霽鋒)

張捷明在創作客家文學作品時專注的神情 (白梓瑋、龔霽鋒)

張捷明在創作客家文學作品時專注的神情 (白梓瑋、龔霽鋒)

張捷明在創作客家文學作品時專注的神情 (白梓瑋、龔霽鋒)

張捷明在創作客家文學作品時專注的神情 (白梓瑋、龔霽鋒)

▲TOP
Powered by DODO v4.0
國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU