

林詩昌 艷紅花布「衣」見鍾情

2014-03-29 賴巧純

8+1



鮮艷紅布上綴著大朵牡丹花的客家花布哪裡找？是傳統市場、客家老街、還是阿嬤的衣櫃？不，在目前很「潮」的西門町紅樓廣場的創意市集裡就有。一位外表帥氣、打扮新潮的年輕人，穿著自己設計的衣服，一派悠閒地坐在攤位後面聽著音樂，他就是曾經得過「全球漢服回歸設計比賽」優秀獎的客家花布設計師、大麓堂公司老闆－林詩昌。

客家花布 單純的喜歡

來自南投縣魚池鄉的林詩昌，在學生時代學的是劇場藝術，劇場藝術包含舞台、燈光、服裝等領域，當時他選修的是服裝，一開始學作戲服，到後來設計流行服飾，畢業前就已經開始自己接案子了。離開學校後林詩昌建立自己的品牌，早期的「汨羅虎」，設計以時尚的單品為主，和客家花布其實沒有太大的關係。二〇〇五年林詩昌成立「大麓堂」公司，內容以有客家花布元素的服飾為主，平日他都在大麓堂的工作室工作，週末則到西門町紅樓廣場的創意市集擺攤。

林詩昌從事客家花布設計多年，因為家裡從沒講過客語，一直到兩年前掃墓時，才驚訝地發現原來自己擁有四分之一的客家血統。在還不知道自己的客家身分前，林詩昌就已深深著迷於客家花布，一開始只是很單純地喜歡這塊花色，進而去了解它的歷史、背景，後來就一頭栽進了客家花布設計的世界。

一般人看到客家花布的花色，可能會認為這樣的圖樣只會出現在老奶奶身上的骨董衣服，可是林詩昌將客家花布貼上T恤、熱褲、背心，在流行服飾中放入傳統文化元素，成功將傳統與流行結合，在自創品牌的市場中，走出自己獨特的風格。喜歡客家花布的畢竟是小眾，可是一旦喜歡上了林詩昌的作品便會成為老主顧，連藝人何篤霖都是他的顧客。



假日在西門町的紅樓廣場，就可以看到林詩昌擺攤的身影。(賴巧純／攝影)

牡丹、大紅罌 受歡迎

林詩昌的每項作品從布料挑選、設計草圖、車縫、剪花樣到擺攤販賣，全都自己一手包辦，凡是日常生活中想得到的作品他都會想要設計、生產和製作。他的作品走休閒輕鬆路線，客家花布上的大紅牡丹花瓣識度很高，他將花布剪成不規則狀貼上T恤、褲子、背心，尤其是「罌」字特別受日本、香港客喜愛。

林詩昌目前的作品主要以針織或是有彈性的T恤布料為主，其他布料的運用則仍在開發中。他笑著說，「衣服說穿了也不過就是幾個圓筒狀接在一起而已。」設計對林詩昌來說就是這麼容易，創意彷彿信手拈來就有，毫不費功夫，有時甚至「發呆」，也會有源源不絕的靈感。林詩昌強調，生活中的大小事都可以成為他設計的靈感，有時候只要看個電視或是散步，靈感就會自然迸發出來。

先天色弱 劣勢變優勢

原本想當畫家的林詩昌，當初為了要報考一間完全中學的美術班，去學作畫，卻意外地發現



自己有先天性色弱。林詩昌說，雖然他的世界中，顏色跟一般人不太一樣，但這對於服裝設計其實沒有什麼影響，反而可以設想一般人想都想不到的配色，完全不受傳統色彩學的限制。色弱對藝術家來說無疑是一大挑戰，甚至是遺憾，但林詩昌將先天的缺陷轉為自己特有的優勢，區隔出另一個市場來。

對於藝術，林詩昌有自己的一套看法，他相信沒有人是不會畫畫的，許多人嘴巴嚷著自己沒有藝術細胞，但林詩昌說：「沒有一個人不會畫畫，只是畫出來的線條自己認不認同而已。」素人畫的線條是學過畫的人已經遺失且永遠畫不出來的，而那正是最原始、最純真的東西，他從來就不相信有人不會畫畫，只是自己把標準訂太高以至於自我設限而已。

花布設計這份工作讓林詩昌覺得很自由、開心，因為自己個性的關係，他知道自己不適合當個上班族，可能會三天兩頭和老闆大吵。不過開創自己的事業，最大的困難就是金錢問題，台灣近年獨立品牌製作越來越蓬勃，但背後需要一筆龐大的資金來支撐，品牌才可能會有相當的規模。

林詩昌常常一想到新點子就趕快存錢立刻去實現它，但現階段其實利潤不高，這筆錢可能是他這段時間的生活費，所以他常常處於一種「吃不飽但也餓不死」的狀態，感覺就像是永無止盡的將錢一直往裡丟，林詩昌就是這種想到什麼就一定盡全力也要去完成的人。



林詩昌將客家花布融入自己的作品，至今已培養了一群死忠的老主顧。(賴巧純／攝影)

勇敢追夢 家人很支持

在外人眼裡，林詩昌擁有一股熱情去克服萬難，不顧一切地勇往直前，始終堅持著自己的夢想，但他本人卻不這麼認為。他笑笑地說：「頭都剃了，能不洗嗎？」對他來說，事情就是這麼簡單。在藝術的路上，最需要的就是家人的支持，林詩昌擁有很開明的父母親，雖然家人無法給予太多實質幫助，但只要是林詩昌想做的事，家人都很全力支持而且樂觀其成，這也是林詩昌能自由去追求夢想的原因之一。

除了自己擺攤販賣之外，林詩昌希望可以拓展一些寄賣點，增加品牌的知名度。將寄賣點顧好之後，他想開一家實體店面，這樣一來，可以讓客人方便到定點去購買他們想要的商品，在店裡也會有少量的單品。

以前，曾經想過要從自創小品牌做起，接著進軍百貨業，將品牌拓展向國際。但現在的林詩昌改變了路線，專注在文化及人文藝術的層面，每件作品都有特定的意涵或是想要傳達的意義。對他來說，現在結合自己的設計作品來讓更多人認識客家才是最重要的事。



林詩昌

傳統之美 創造新流行

豐彩紅花布 「衣」見鍾情



林詩昌在設計室工作，展現其對客家文化的熱愛與專業精神。



林詩昌在設計室工作，展現其對客家文化的熱愛與專業精神。

林詩昌的每件作品都展現著他對客家文化的熱愛與專業精神。他認為客家文化不僅僅是歷史的遺產，更是現代生活的靈感來源。他將傳統的客家元素與現代的設計理念相結合，創造出既具有文化底蘊又符合現代審美觀的作品。他的作品深受大眾喜愛，也為客家文化的傳承與發展做出了積極的貢獻。

林詩昌 堅持做自己
林詩昌的堅持做自己，並非是一味地固守傳統，而是對客家文化內涵的深入挖掘與創新。他認為，只有真正理解客家文化的精髓，才能在創作的過程中將其精髓展現出來。他不斷學習與探索，將客家文化與現代設計相結合，創造出具有時代感的客家文化作品。他的堅持，不僅是為了傳承客家文化，更是為了讓客家文化在現代社會中煥發出生機與活力。

林詩昌的每件作品都展現著他對客家文化的熱愛與專業精神。他認為客家文化不僅僅是歷史的遺產，更是現代生活的靈感來源。他將傳統的客家元素與現代的設計理念相結合，創造出既具有文化底蘊又符合現代審美觀的作品。他的作品深受大眾喜愛，也為客家文化的傳承與發展做出了積極的貢獻。

林詩昌 堅持做自己
林詩昌的堅持做自己，並非是一味地固守傳統，而是對客家文化內涵的深入挖掘與創新。他認為，只有真正理解客家文化的精髓，才能在創作的過程中將其精髓展現出來。他不斷學習與探索，將客家文化與現代設計相結合，創造出具有時代感的客家文化作品。他的堅持，不僅是為了傳承客家文化，更是為了讓客家文化在現代社會中煥發出生機與活力。

客家文化 尋根的意義
客家文化是中華文化的重要組成部分，具有悠久的歷史和燦爛的成就。客家文化的尋根，不僅是為了了解客家文化的源頭，更是為了傳承客家文化的精髓。客家文化的尋根，需要我們深入挖掘客家文化的內涵，將其精髓展現出來。客家文化的尋根，需要我們傳承客家文化的精髓，讓客家文化在現代社會中煥發出生機與活力。

《五月雪》描寫渡海移民 《油桐花開》探討童養媳



劉明仁在舞臺上表演客家舞，展現其對客家文化的熱愛與專業精神。

劉明仁

舞出客家生命力

劉明仁的舞臺表演，展現了客家文化的獨特魅力。他通過舞蹈的形式，將客家文化的精髓展現出來，讓觀眾在欣賞舞蹈的同時，也能感受到客家文化的博大精深。他的舞蹈作品深受觀眾喜愛，也為客家文化的傳承與發展做出了積極的貢獻。



劉明仁在舞臺上表演客家舞，展現其對客家文化的熱愛與專業精神。



客家舞表演，展現客家文化的獨特魅力。

劉明仁的舞臺表演，展現了客家文化的獨特魅力。他通過舞蹈的形式，將客家文化的精髓展現出來，讓觀眾在欣賞舞蹈的同時，也能感受到客家文化的博大精深。他的舞蹈作品深受觀眾喜愛，也為客家文化的傳承與發展做出了積極的貢獻。

洋人也採茶舞 出國演出屢事多
客家採茶舞是客家文化的重要組成部分，具有悠久的歷史和燦爛的成就。客家採茶舞的出國演出，不僅是為了展示客家文化的獨特魅力，更是為了讓更多人了解客家文化。客家採茶舞的出國演出，需要我們深入挖掘客家文化的內涵，將其精髓展現出來。客家採茶舞的出國演出，需要我們傳承客家文化的精髓，讓客家文化在現代社會中煥發出生機與活力。

客家文化 尋根的意義
客家文化是中華文化的重要組成部分，具有悠久的歷史和燦爛的成就。客家文化的尋根，不僅是為了了解客家文化的源頭，更是為了傳承客家文化的精髓。客家文化的尋根，需要我們深入挖掘客家文化的內涵，將其精髓展現出來。客家文化的尋根，需要我們傳承客家文化的精髓，讓客家文化在現代社會中煥發出生機與活力。

附件下載：
賴巧純、王紹容.pdf