

黃豐荏 熱愛家鄉淨土 為南庄拚觀光

2014-04-21 交大傳播與科技學系103級 柯佳妤 報導

8+1



穿著深藍色襯衫、套著米色背心，黃豐荏坐在木製的板凳上，露出生澀的笑容，緩緩吐露自己的創業歷程。出生於苗栗縣南庄鄉員林村的他，是個道道地地的客家人，曾擔任職業軍官，目前身兼數職，不但是園林春生活館總經理、南庄旅遊工作室總經理，也是行政院客家委員會的諮詢委員。員林是一個鍾靈毓秀的客家庄，黃豐荏家族從爺爺黃運成那一代便居住於此，經營米廠及從事日用品的製造販賣。年輕時曾在日本醬油工廠學習釀造技術的黃運成，擔任過品管的工作。光復後，除了經營雜貨店，也將製作醬油的技術傳授給黃豐荏的父親和哥哥，讓這項傳統技藝留傳下來。

兒時記憶中，父親的「勤奮」、「篤實」、「硬頸」等特質，深深地烙印在黃豐荏心中。他還記得有一次寒流來襲，雖然父親的雙腳因凍傷而龜裂、流血，但他依舊像往常一樣，不畏寒苦地下田工作。「他總是為了我們任勞任怨」，黃豐荏的語氣中帶著感念與不捨。成長於這樣的家庭，塑造了黃豐荏逆來順受、勤儉質樸的個性。黃豐荏表示，客家人以耕讀傳家，因此客庄的小孩子們在學業上都有不錯的成績，即使小時候家境不好，父親還是非常重視教育。不過，除了認真念書之外，他也必須幫忙家中的莊稼事。「客庄的孩子怎麼可能不幫忙？」黃豐荏強調。即使兒時家境較苦，黃豐荏仍有著快樂的童年，打彈珠、抓泥鰍、烤地瓜、河邊跳水、溪邊捉蝦等，都是令人難忘的回憶。「可惜現在的環境都被汙染了」，他惋惜地說。



黃豐荏(左)在苗栗成立客家醬油文物館，讓民眾可以看到傳統、純粹的客家文化。(黃豐荏/提供)

古法釀造 找回爺爺的味道

高中畢業後，因家中的經濟狀況不足以支付一般大學的學費，黃豐荏選擇就讀中正理工學院。這段求學歷程也開啟了黃豐荏生命的新階段，他離開生活了十八年的客家庄，到了一個以外省人、閩南人為主的環境。黃豐荏說，外省人與閩南人的作風較為強勢，但因為自己在客庄長大，培養出逆來順受的個性，使得他在待人處事上更加圓融，也避免了許多人際上的磨擦。

畢業後，黃豐荏獻身於軍旅，就這樣過了十年，他自認若繼續在軍中做下去，總有一天是要退下來的，到時再踏進社會恐無一技之長，因此他決定從少校退伍。一開始在台北從事景觀營造的工作，三、四年後黃豐荏毅然決然地回故鄉南庄成立「園林春農場」。後來台灣吹起一陣復古風，於是他便向哥哥學習傳統客家醬油的釀造技術。

起初，前來購買醬油的人並不多，「第一個月還賣不到一箱呢！」回想起當時情景，黃豐荏不禁莞爾一笑。十幾年後，有越來越多的消費者開始懂得購買傳統的客家醬油。也因為有許多離鄉的人不斷地回南庄尋覓傳統的客家醬油，於是黃豐荏決定在頭份成立一個生活館，作為客家醬油的販售中心。黃豐荏表示，小時候他便對爺爺的醬油釀造工作十分感興趣，喜歡看著爺爺將黑豆、黃豆、小麥等材料洗淨、蒸煮，放入大甕中，並跟著爺爺忙進忙出。現在從事這個從小就充滿興趣的醬油釀造，不僅讓更多人品嚐到傳統的客家醬油，也讓他感到很滿足。

不過，客家醬油並非客家人的自家發明，而是客家人從日本人身上所學習到的釀製技術，以古法釀造，採用黃豆和黑豆為原料，放在傳統的大甕用粗鹽浸泡，經過六到七個月的發酵而成的



。和坊間化學醬油的釀造過程相比，這樣的製造方法相當折磨人，到現在黃豐荏都還記得爺爺冬天因凍傷而裂開的雙手浸泡在鹽水時，臉上咬著牙的神情。



黃豐荏與妻子（右）接受《華衛新聞》專訪，藉此讓更多人認識客家傳統醬油。（黃豐荏／提供）

條條產業道路 通向桃花源

黃豐荏曾任職南庄鄉長秘書，致力於申請南庄鄉全區劃入參山國家風景區。他笑說，當時沿著南庄的每條產業道路往上走，都會有一種「柳暗花明又一春」的感覺，這種心情就好似遊記中的主人翁誤打誤撞進入美麗的桃花源，為了不讓這麼美麗的一塊淨土被遺忘、冷落，他才努力地爭取將南庄劃入國家風景區。

黃豐荏說，在提報與評鑑的過程中，每個南庄人都充滿了期待，希望能夠將這塊土地做最好的利用，並且讓更多人來分享它的美麗，如果能利用國家的力量來開發，就能更有效地保護南庄這片美麗的樂土，例如運用天然素材開發的蓬萊自然生態園區護林步道、神仙谷自然生態步道等，都是在南庄劃入國家風景區後所做的自然生態開發。

因為想讓更多的人來訪南庄，黃豐荏成立了南庄旅遊工作室，希望能夠推動南庄的觀光產業。不過草創之初，大部分的鄉民對於南庄未來發展普遍地缺乏信心，抱持著觀望的態度。為此，黃豐荏不斷地舉辦記者會、說明會，試圖讓大家拾起信心、讓更多人了解南庄未來的發展潛力與可能性，而最重要的是讓大家對自己的家鄉產生濃厚的認同感，一起為南庄的觀光事業打拚。

推展民宿旅遊 打造文物館

對於南庄的未來，黃豐荏抱持著樂觀的態度。他指出，現在每到假日就有上百部的遊覽車湧入，川流不息的人潮帶來許多商機，南庄的居民也因此有足夠的收入可以改善生活。這樣的發展使得在外地生活的遊子能夠返鄉，重回自己的土地生活，也帶入了一些新住民，讓沒落的農村重燃生機。

最近非常流行的民宿旅遊風潮，在黃豐荏眼裡也不失為認識客家人、客家文化的好方法。他認為遊客可以從與主人的相處中對增加對客家人的了解，從民宿的布置也能欣賞客家文化之美，在餐飲上也可以品嚐道地的客家菜，一舉數得。他希望這些民宿可以進一步用客語標示出各項物品，讓更多的人接觸客家話。黃豐荏未來的願景是在三灣成立客家醬油文物館，結合桐花、醬油的歷史與客家文化元素，再加上三灣地區的客家人文和經濟作物，如梨子和橘子等水果，呈現完整的客家意象。

對於自己的客家血統，黃豐荏相當自豪地說：「因為家庭環境的樸實，才能有精神層面的不奢華。」土農工商四種行業都曾觸及過，大大小小的世面都曾見識過的黃豐荏，為他的客家身分做了這樣的註解。

阿美女孩學客家戲 黃屏瑜

懂懂入門 青衣花旦秀實力



黃屏瑜在客家戲中展現才華，展現客家文化之美。(鄭姿筠、柯佳好攝)

位於傳統文化產業凋零的年代，從小學開始就對戲曲有濃厚興趣的黃屏瑜，在客家戲中展現了驚人的才華。她不僅在舞台上展現了精湛的演技，更在幕後為客家戲的傳承與發展貢獻了力量。黃屏瑜表示，客家戲不僅是一門藝術，更是一份責任。她希望通過自己的努力，讓更多人了解客家戲，愛上客家戲。

入戲十年 努力學客家戲
黃屏瑜自幼就對戲曲有著濃厚的興趣。在客家戲的學習過程中，她經歷了無數的艱辛與挑戰。但她始終堅持下來，不斷學習、不斷進步。她認為，客家戲的傳承需要時間和耐心，需要一代又一代人的努力。



黃屏瑜在客家戲中展現才華，展現客家文化之美。(鄭姿筠、柯佳好攝)



屏風、戲曲中意 戲愛遊園夢

鄭姿筠、柯佳好

客家戲不僅是一門藝術，更是一份責任。黃屏瑜在客家戲中展現了精湛的演技，更在幕後為客家戲的傳承與發展貢獻了力量。她希望通過自己的努力，讓更多人了解客家戲，愛上客家戲。

屏風、戲曲中意 戲愛遊園夢
黃屏瑜自幼就對戲曲有著濃厚的興趣。在客家戲的學習過程中，她經歷了無數的艱辛與挑戰。但她始終堅持下來，不斷學習、不斷進步。她認為，客家戲的傳承需要時間和耐心，需要一代又一代人的努力。

卸下軍中甲 徒手釀醬油 黃豐荏

熱愛家鄉淨土 為南庄拼戰光

鄭姿筠、柯佳好

黃豐荏在客家戲中展現才華，展現客家文化之美。(鄭姿筠、柯佳好攝)

黃豐荏自幼就對戲曲有著濃厚的興趣。在客家戲的學習過程中，他經歷了無數的艱辛與挑戰。但他始終堅持下來，不斷學習、不斷進步。他認為，客家戲的傳承需要時間和耐心，需要一代又一代人的努力。

保留客家資產 別太商業化
黃豐荏在客家戲中展現了精湛的演技，更在幕後為客家戲的傳承與發展貢獻了力量。他認為，客家戲的傳承需要時間和耐心，需要一代又一代人的努力。他呼籲社會各界關注客家戲的傳承與發展，不要將其過度商業化。

卸甲還鄉 徒手釀醬油
黃豐荏在客家戲中展現了精湛的演技，更在幕後為客家戲的傳承與發展貢獻了力量。他認為，客家戲的傳承需要時間和耐心，需要一代又一代人的努力。他呼籲社會各界關注客家戲的傳承與發展，不要將其過度商業化。



黃豐荏在客家戲中展現才華，展現客家文化之美。(鄭姿筠、柯佳好攝)



黃豐荏在客家戲中展現才華，展現客家文化之美。(鄭姿筠、柯佳好攝)



黃豐荏在客家戲中展現才華，展現客家文化之美。(鄭姿筠、柯佳好攝)

卸甲還鄉 徒手釀醬油
黃豐荏在客家戲中展現了精湛的演技，更在幕後為客家戲的傳承與發展貢獻了力量。他認為，客家戲的傳承需要時間和耐心，需要一代又一代人的努力。他呼籲社會各界關注客家戲的傳承與發展，不要將其過度商業化。

附件下載：
鄭姿筠、柯佳好.pdf