

黎傳發 梅岡上永遠的導師

2014-04-21 交大傳播與科技學系103級 廖敏廷 報導

8+1



寒風刺骨，伴隨著綿綿細雨。在爬著小山坡時，遠遠地看見楊梅高中矗立於山岡上。當走進楊梅高中，就被一陣又一陣的梅岡風侵襲全身。

再走進附屬在學務處旁邊的小辦公室，滿頭灰髮的退休老師黎傳發已坐在辦公桌前等著受訪，一件簡單的灰色毛外套，圍著墨綠色的圍巾，帶著和藹的微笑，滿臉親切。曾擔任楊梅高中教務主任的他，長年推動學校的客語教學，退休十多年了，仍然回到學校擔任義工，義務指導學生參加客語演講或朗讀比賽。



黎傳發（左）與妻子鶼鶼情深，常一起四處旅遊。(黎傳發/提供)

教唱山歌 師比生還熱情

在黎傳發擔任楊梅高中教學組長時，有感於學校座落於楊梅這個客家風味濃厚的小鎮，就應該要擔負起傳承和發揚地方文化的工作，因此在學校創立了客家歌唱社。創立初期，校內會說客語的老師都很熱心，有極大的意願教導學生唱客家歌謠。但是這個社團曲高和寡，來參加的學生人數一直不夠，所以成立沒多久就面臨倒社的窘境。

高中生們普遍對客家傳統文化興致缺缺，不願加入客家歌唱社，黎傳發倒是樂觀以對。他認為，現在的學生都喜歡流行的東西，例如流行歌曲或是搖滾樂等等，對他們來說客家歌謠太過老舊、過時了，唱這些歌謠，似乎會顯現得自己很落伍，跟不上時代潮流。黎傳發強調，客家歌曲應該要與時俱進，一直堅守著老舊的原則，久了就會被淘汰。因此他很欣慰近年來客家歌曲開始有了革新，部分新世代的歌手已經把許多流行元素加入客家歌曲，讓它融合多種曲風，這樣才會有人願意去唱。

雖然客家歌唱社在楊梅高中存活的歷史短暫，但是黎傳發依然用自己的方式去傳承客家文化。擔任班級導師時，他會在寒暑假帶著學生去參觀客家義民廟，並解說客家義民廟的歷史和故事。黎傳發表示，現在的人心缺乏道德觀，藉由去參觀義民廟，可以找回現代人失去的道德感，和給自己生活一種規律。

早在一九八八年，黎傳發就從楊梅高中的主任位置上退休了。但是他「退而不休」，仍然在楊梅中擔任義工，每當學校舉行客語演講比賽或是客語朗讀比賽時，都會回到學校擔任指導老師或評審委員，並不因自己離開教學崗位，就失去了對教育的熱忱。

生活實踐 文化傳承關鍵

對於黎傳發而言，客家文化的傳承關鍵，在於日常生活的實踐。他的妻子雖是廣西人，但在他的教導下，現在也說著一口流利的客語，幾年前還曾參加客語比賽，得到了優勝。在黎傳發家裡，不論是和妻子或小孩溝通，都是使用客家話。

黎傳發說，起初他的妻子並不想學習客家話，但是他的家人都是講客家話，所以剛結婚時，老婆和公婆溝通有些困難，每次雙方要傳達事情都必須要透過他。最後他只好對妻子說：「你學



會客語就可以溝通，對雙方都是好事。」在黎傳發教導下，不只老婆學會了說客語，就連她在大陸的親人也都會說個幾句。

雖然堅持在家裡使用客語，但黎傳發認為語言重在生活中的溝通，而非把它當「古董」一樣保存。根據調查，在未來十年、二十年之後，部分客家語言可能就沒有人在使用了。對於客語可能會消失這件事，黎傳發認為並沒有什麼關係，他表示語言這種東西只是一個表象，並不具有生命力，光是會說客語，卻不了解客家人的精神那是沒有用的。他進一步強調，人類社會需要一個共同可以溝通的語言，而且語言會隨著時代變遷，不去迎合時代，就會漸漸被淘汰。



黎傳發對於教育的熱忱令人感動。(廖敏廷/攝影)

強韌客家 能順應能包容

黎傳發自認身為一個客家人，就應該要知道關於客家文化方面的事，所以他會在閒暇時間鑽研客家歷史。他不斷強調，客家文化就是漢人的文化，漢人的文化就是中原的文化，所以我們現在有許多思想，其實都與客家的中心思想相同。黎傳發解釋，客家中心思想也就是以儒學的觀念為主。客家思想中包含了在家裡要孝順父母，在學校裡要尊敬老師，與同學朋友們相處也是相互友愛，並不是因為身客家人就有不一樣的思想。

黎傳發闡述，客家人從以前就不斷地遷移，所以在遷徙之後快速適應環境，是一種屬於客家人的順應性；碰到艱困的環境時，能夠咬緊牙根的毅力是客家人的韌性；與當地族群融洽生活是客家人的包容心。這些就是真正的客家精神。但讓黎傳發真正感到擔憂的是，現在已經越來越多人失去了道德思想，不是只有客家人，還有其它不同民族的人也是。雖然現在有許多人口口聲聲說要復興客家傳統文化，但是那些人並沒有真正屬於客家人的精神，而只是在文物上的保護。他覺得一個真正的客家人，就是要具備那些道德思想和擁有客家人的精神。

文物保存 重其歷史價值

在楊梅高中，師生們都了解黎傳發傳承客家文化的貢獻。但他認為自己並沒有很大力地在推廣客家文化，只是隨著自己內心的想法做事，在不知不覺中，卻也推動了客家文化，可說是無心插柳。平時回到鄉下，他會教親朋好友唱客家歌謠，也會帶著家人朋友觀賞客家文物展和客家戲曲。每到清明掃墓時，他一定會參與客家宗親會及祭祀公業活動。

黎傳發說，參加宗親會，可以了解自己的祖宗從哪裡來，有過什麼樣的歷史，可以藉由知道這些來慎終追遠，讓客家族群更有向心力。他強調，客家文化不在於保存那些古老的文物，因為它們沒有任何的生命力，一個文物要有生命力，就是要有它的歷史價值。對他來說，發揚客家文化，並不是要會說客語和保存客家物品，而是要了解「它的精神，它的核心價值。」

雖然，客家文化對於一般人來說，可能是一個很傳統也很古老的事物。但在黎傳發的觀念中，客家文化，說老舊它可以很老舊，說是新也是可以很新潮。它一直存在於我們的生活中，卻又

