

## 鍾允媛 勤勞守時敬業 以身作則

2014-03-29 陳祐元

8+1



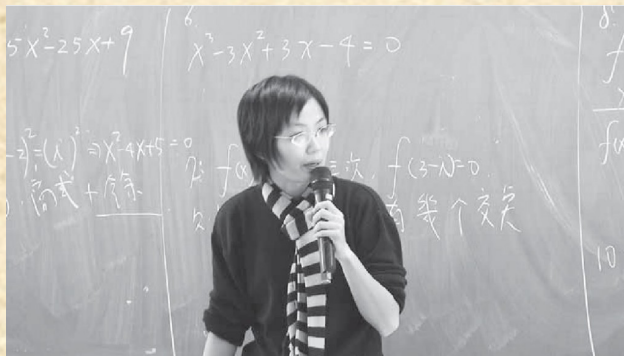
「我跟爺爺都沒有聽過也沒喝過美濃擂茶。」從小出生於美濃的鍾允媛，父母親分別是美濃與新竹客家人，不過，鍾允媛只會講美濃的客家話。小時候跟大家庭一起住在三合院，爺爺奶奶皆以務農為生，特別了解種田的辛苦，所以希望自己的兒子及孫子將來可以考公職，這是美濃老一輩人的普遍價值觀，也是美濃地區碩博士生眾多的原因。

鍾允媛提到小時候家中主要從事農業工作，稻米、菸草皆隨著季節耕作，在她印象中，總會同其他小朋友一起在菸樓或菸田裡玩捉迷藏，當菸葉收成時，鍾允媛也會幫忙烘烤，烘烤完後再以大葉或小葉來區分菸草品質。民國66到76年之間，由於公賣局的價格保證及勞動人手間的配合等優點，讓菸草成了美濃鎮冬季最主要的間作植物，幾乎家家戶戶都靠菸草為經濟來源。

### 菸葉停產 美濃人口嚴重外移

但是自民國70年開始，台灣菸葉外銷量漸漸走下坡，民國76年政府開放洋菸進口，國產菸製品受到重大打擊，菸葉種植也因此受到影響，鍾允媛家開始改種稻米跟毛豆，但這兩項農作的收益並不多；後來隨著政府推動美濃觀光業發展，花卉種植逐漸受到重視，花農也獲得補助機會，鍾允媛說她的爺爺本來也要改種花卉，只是因為補助款項有地區限制，她家位在靠近旗山的地方而非美濃市區，即使種花也無法獲得補助，所以便作罷。菸葉的停產間接造成人口外移更嚴重，鍾允媛表示每個客家男孩子都會獲分土地，不過因為家鄉生活不易，很多人都選擇賣掉田讓建商去蓋房子，這也促成美濃日後的變化。

鍾允媛提到，對客家人來說，最重要的節日就是春節，因為美濃地區較傳統，平時各家父母會依照兒子回家的頻率比較誰家兒子孝順。春節的時候，傳統上會要求全部的兒子都要回家過年，女兒則不一定；過年是全家族一起吃客家菜，著名的美濃板條總會出現在圓桌上，另一道可以跟板條相提並論的菜餚就是小封（悶煮豬肉）。鍾允媛覺得這道魯肉的味道特別香，也足以成為客家菜的代名詞。另一個重要節日是清明節，不過客家人跟閩南人的時間並不相同，客家人通常會在清明節前一、兩個禮拜擇日掃墓，而且幾乎是整個氏族的人都會參與，甚至來自台東、台北的遠房也會特地回到家鄉幫忙，很多親戚鍾允媛其實並不認識，但是隨著時代的變遷，很多傳統也沒那麼講究了。



認真教育每個學子，是鍾允媛報持的一貫精神。(攝影/陳祐元)

### 客家節日 有些只是炒作觀光

現在常聽到很多關於客家的節日，鍾允媛覺得這些節日有些純粹是為了觀光，實際效果沒有那麼大，也無法讓人真正了解客家文化，甚至可能把傳統的節慶商業化。美濃最有名的客家物品就是油紙傘，可是現在似乎沒有那麼流行了，大眾漸漸把目光放到花海或食物上，她驚訝地表示，在美濃尚未發展觀光時，她從來都沒聽過擂茶這種東西，更不知道這是美濃的代表，由此可知，某些商品本來並非美濃當地土產，只是因為後來逐漸走向商業化，為了吸引觀光客才把擂茶轉名為「美濃擂茶」。在美濃街上有許多招牌寫著「客家板條」、「美濃板條」，每間餐館都似門庭若市、生意興隆，但鍾允媛說只有假日才会有較多遊客光顧，平日只能賣給美濃當地人，多數的人都寧願買回家自己煮。





年輕時候的鍾允媛，背景是家中的菸葉田。(提供/鍾允媛)

## 最重要的事 教孩子講客家話

在國語當道的社會上，客語跟閩南語都會被壓抑，鍾允媛在六歲的時候已經到高雄市唸書，當時同學幾乎都講國語或閩南語，有一次老師要考台語名曲《望春風》可是她完全不會講閩南語，但在當時大環境及同儕的壓力下一讓她只好硬著頭皮唱，唱得亂七八糟的，最後是有同學跟老師說她是客家人，老師才讓她唱別的歌。

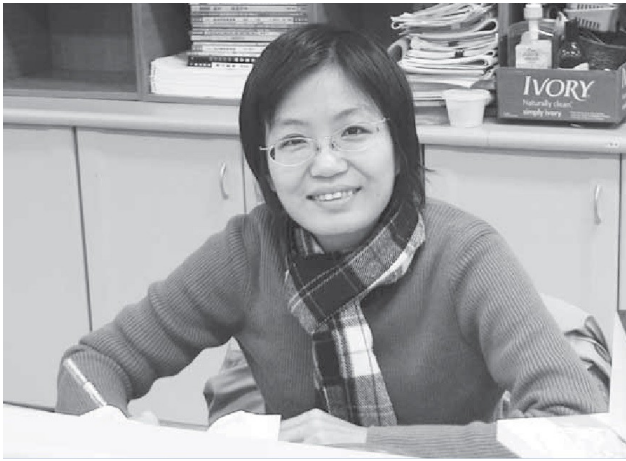
在高中的時候鍾允媛比較熱血，當時差不多正值美濃反水庫的時候，她在書上看到關於反水庫的評論，不過她當時就觀察出父母跟她對於蓋水庫的看法，基本上美濃人都是反水庫的，不過老一輩的人態度比較消極，雖然他們不願意蓋，可是卻認為最後政府一定會強制執行工程；但是年輕一輩的客家人極力爭取，絕不妥協，最後政府答應不蓋水庫了，這看出經歷戒嚴時期，兩代人對於事物上的處理方式已有很大的改變。

每個種族多少都會有對自己文化的驕傲，鍾允媛說她父母就有客家人的優越感，會認為客家文化比閩南文化好，當在ㄅㄆㄇㄏ的時候，他們會說客家人發的音比較好聽，會認為漢人有些發音跟客家話差很多，而且客家的東西比閩南人好，而鍾允媛認為客家跟閩南跟國語相比都是弱勢，兩者的文化各自有好有壞，不能一味地認為自己的文化最好。對於客家文化該怎麼保存，鍾允媛認為除了教客家話以外，實在沒有別的办法，她的祖父母不會講國語，這是為什麼她的客家話仍然講得不錯的原因，然而每一代的客語都漸漸在流失，很多祖父母會的諺語或俗諺，到她父母親時就已經流失了，而她父母跟她說的客家話又少了一點，隨著一代傳一代，客家話較不常講的東西都會漸漸消失。

鍾允媛認為如果不是一代傳一代很專業地教授客家話，要保存客家文化是很困難的。鍾允媛也覺得現在有些客家節日是為了吸引觀光客，其實實際效果沒有那麼大，有一些東西客家人覺得稀鬆平常，後來為了觀光，讓許多東西躍然變成客家的文化代表，這間接造成後代客家人的困擾，就像鍾允媛說從沒聽過美濃擂茶一樣，因為後代可能會把目光集中在媒體所謂的客家文物上，而忘記客家文化的本質。最後鍾允媛認為首要工作仍然是客家人要教自己孩子客家話，如果連自己的孩子都不會講客家話，那客家文化注定會變成歷史脈絡上的一撇，就像一縷輕煙般消散。

客家人勤儉、守時的精神，在鍾允媛身上可以完全展露。客家人很遵守跟別人約定好的時間，一定不會遲到，可是隨著時代的變遷，受到外面的影響，有些客家人也漸漸不守時了，儘管已在大都市裡住了一段日子，鍾允媛仍舊堅守守時的原則，每天都比學生早到學校，準時上課；至於勤勞的精神，鍾允媛希望可以讓她成為普遍的價值，所以對學生的掃地工作要求格外嚴格，她認為將地掃乾淨不僅是一項責任，也是對事情態度的展現，而態度在未來社會上是很重要的精神展現，所以從現在就要開始訓練，老師是學生社會化的重要關鍵，鍾允媛把客家精神融入在教學及日常生活中，對孩子有身教也有言教的功用。

身為客家人，鍾允媛以其精神落實在自己的職業上面，認真敬業的態度，在教育界帶起身為客家人的特色：勤勞與守時。鍾允媛不只要求自己，更把深植於她心中的觀念及精神，傳達給每一個人。



伴隨著教書的熱忱，鍾允媛認真地批改著每一份作業。(攝影/陳祐元)

# Hakka PEOPLE 新客家人群像系列三 客家人 台灣情

交大傳播與科技系102級 陳思佑、陳祐元

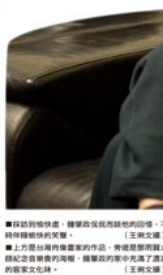
## 鍾肇政 推廣客家意識盼後繼有人

文/陳思佑

我們對於鍾肇政的瞭解，多半來自於他的文學成就。鍾肇政先生生於1925年，是許多人的精神導師，除了文學之外，鍾肇政還涉獵多個領域，尤其對於自己的客家身份上，都花了不少心思。鍾肇政，這一個人的身份，在當時的社會環境下，是相當特殊的。鍾肇政在推廣客家意識方面，有著極大的貢獻。他不僅在文學上有所建樹，更在社會運動中扮演了重要的角色。他的一生，都在為客家文化的傳承與發展而努力。

### 廿歲之前 一直與新語言奮戰

鍾肇政先生出身於一個客家家庭，他的成長環境充滿了客家文化的氛圍。然而，在當時的社會環境下，客家文化並不受重視。鍾肇政在成長過程中，一直面臨著語言與文化的衝突。他必須學習國語，以適應學校的教學。這種語言上的轉換，對他來說是一種巨大的挑戰。他必須在保留客家文化底蘊的同時，學習新的語言與文化。這種奮鬥的過程，塑造了他的堅韌性格與對文化的熱愛。



鍾肇政的書畫作品，展現了客家文化的特色。

### 不知不覺 客家意識自然產生

鍾肇政在成長過程中，雖然面臨著語言與文化的衝突，但客家意識卻在不知不覺中自然產生。他通過對客家文化的學習與研究，逐漸形成了對客家文化的認同感。他開始關注客家文化的傳承與發展，並積極參與相關的活動。他認為，客家文化是中華文化的重要組成部分，具有悠久的歷史與燦爛的成就。他通過自己的創作與實踐，將客家文化推向更廣大的讀者群體。他的努力，為客家文化的傳承與發展做出了巨大的貢獻。

### 客語衰落 大勢所趨難聽天命

隨著時代的變遷，客家語言與文化正處於衰落之中。這是一種大勢所趨，難以抗拒。鍾肇政對此深感憂慮，他認為客家文化的衰落，將導致客家意識的淡薄。他呼籲社會各界關注客家文化的保護與傳承，採取有效措施，防止客家文化的消失。他認為，客家文化是中華文化的重要組成部分，具有悠久的歷史與燦爛的成就。他通過自己的創作與實踐，將客家文化推向更廣大的讀者群體。他的努力，為客家文化的傳承與發展做出了巨大的貢獻。

## 鍾允媛 勤勞守時敬業以身作則

文/陳祐元

鍾允媛老師是一位勤勞、守時、敬業的教育工作者。她以身作則，為學生樹立了良好的榜樣。她不僅在教學上精益求精，更在個人修養上不斷提升。她認為，教育是一項光榮的職業，也是一份沉重的擔負。她必須以身作則，為學生樹立良好的榜樣。她通過自己的言行，影響著學生的人品與才華。她的努力，為學生的成長與發展做出了巨大的貢獻。



鍾允媛老師在課堂上授課的照片。

## 最重要的事 教孩子講客家話

在一個重視教育的社會上，最重要的事情就是教孩子講客家話。這不僅是為了傳承客家文化，更是為了讓孩子們了解自己的根源。鍾允媛老師認為，客家話是客家文化的靈魂，是客家意識的載體。她呼籲家長與學校共同關注客家話的傳承與發展，採取有效措施，讓孩子們從小就學會講客家話。她認為，客家話是中華文化的重要組成部分，具有悠久的歷史與燦爛的成就。她通過自己的創作與實踐，將客家文化推向更廣大的讀者群體。她的努力，為客家文化的傳承與發展做出了巨大的貢獻。

鍾允媛老師認為，客家話是客家文化的靈魂，是客家意識的載體。她呼籲家長與學校共同關注客家話的傳承與發展，採取有效措施，讓孩子們從小就學會講客家話。她認為，客家話是中華文化的重要組成部分，具有悠久的歷史與燦爛的成就。她通過自己的創作與實踐，將客家文化推向更廣大的讀者群體。她的努力，為客家文化的傳承與發展做出了巨大的貢獻。

鍾允媛老師認為，客家話是客家文化的靈魂，是客家意識的載體。她呼籲家長與學校共同關注客家話的傳承與發展，採取有效措施，讓孩子們從小就學會講客家話。她認為，客家話是中華文化的重要組成部分，具有悠久的歷史與燦爛的成就。她通過自己的創作與實踐，將客家文化推向更廣大的讀者群體。她的努力，為客家文化的傳承與發展做出了巨大的貢獻。

## 小試一段採茶戲 歌聲難再現

在一個重視文化的社會上，小試一段採茶戲，歌聲難再現。這不僅是為了傳承客家文化，更是為了讓人們了解自己的根源。鍾肇政先生認為，採茶戲是客家文化的瑰寶，是客家意識的載體。他呼籲社會各界關注採茶戲的傳承與發展，採取有效措施，讓採茶戲重新煥發出生機與活力。他認為，採茶戲是中華文化的重要組成部分，具有悠久的歷史與燦爛的成就。他通過自己的創作與實踐，將客家文化推向更廣大的讀者群體。他的努力，為客家文化的傳承與發展做出了巨大的貢獻。

鍾肇政先生認為，採茶戲是客家文化的瑰寶，是客家意識的載體。他呼籲社會各界關注採茶戲的傳承與發展，採取有效措施，讓採茶戲重新煥發出生機與活力。他認為，採茶戲是中華文化的重要組成部分，具有悠久的歷史與燦爛的成就。他通過自己的創作與實踐，將客家文化推向更廣大的讀者群體。他的努力，為客家文化的傳承與發展做出了巨大的貢獻。

附件下載：陳思佑、陳祐元.pdf



廖運範 肝病權威 走沒人走的路

