

黃千洳 從自身做起「保有」客家文化

2014-03-29 楊依靜

8+1



「我覺得現代社會可以不必再去強調族群的問題了。」語出現職金融業獨立顧問——黃千洳之口。家住桃園中壢的客家人，作為單親媽媽的她，憑著自己的努力與勇於突破傳統的精神，走出自己的一片天。身為客家女性，在客家傳統觀念對於婦女的侷限下，黃千洳最後選擇成為單親媽媽，當然這過程中必然會遭受別人的指指點點，但她說：「我有足夠的自信可以為自己的決定負責！」



談到兒時遊戲的回憶，黃千洳興高采烈的說著。(攝影/張莉雯)

母兼父職 不要孩子做井底蛙

育有一男一女，黃千洳不得不承認男人有他們自己思考的廣度及寬度，女人也一定會有些盲點，但當自己一個人擔起養育子女的責任時，就必須同時兼備男人的思考模式與女人的堅強，而且家庭經濟收入來源也必須靠自己一個人承擔，原本兩個人分擔的工作頓時全都攬在一個人身上，但她卻無怨無悔的熬了過來。黃千洳說，因為自己是女生，所以教育女兒的時候可以以正常的關係互動，做些靜態的活動，但是在教育兒子方面，她認為男生應有陽剛的個性、多從事戶外活動，但她能力有限，無法兼顧到這些一地方；而管教小孩時，得時而扮黑臉，時而扮白臉，既要有母親應有的慈祥，又要具備父親教訓的威嚴，在這兩方面的取捨是最大的難題。

為自己兒女塑造了單親家庭的環境，難免會擔心兒女的想法，以及社會是否會給他們壓力等等，這些問題都是需要長時間去克服的。但黃千洳觀念開放，她希望她的孩子可以出外拓展新視野，只要經濟狀況許可之下，鼓勵他們出國深造，不要只是待在台灣做個井底之蛙，應突破傳統客家精神勇於嘗試，才能有更精采的人生體驗，看到兩個孩子都已經上了大學獨立生活，黃千洳說：「我一點都不後悔我當初所做的這項決定！」

從事保險 步步攀登到高峰

身為客家人，卻不認為自己是客家人的黃千洳，從小在客家傳統三合院環境下成長，在她的認知裡認為客家人是一種故步自封、堅持己見、保守而不敢勇於突破傳統的種族，對於客家大男人主義對女性賦予的約束，例如男主外女主內以及客家女子就該任勞任怨的觀念，她感到不以為意，只是受到儒家倫理的規範，不得不與當時的環境條件妥協。她說客家女性從小就得學會做家事



、燒菜煮飯，甚至還要幫忙農事，平常婦女還會到溪邊洗衣服，而那時就是她們聊天交流的時間。

在當時「女子無才便是德」的觀念下，原本想從事教育、文化，甚至想過著軍旅生活、參加政戰的黃千洳，在傳統社會期待女生應該從商的觀念下，轉而攻讀專科的銀行保險系，她表示：「在那年代，女生可以讀到專科就該偷笑了。」在黃千洳進入社會之後，從事的第一份工作是保險業，她說道：「從事保險這行業可說是誤打誤撞。」當時，她在短短三個月內就有三個親友相繼逝世，那時經濟狀況頓時發生困難，她才體會到保險的重要性，以前的人都認為保險是一種騙人的行業，更別提要買保險了，所以她決定要從事保險這行業，預防自己再次失去親友卻又只能處在孤立無援的窘境。剛開始，拉保險都會從親戚朋友這邊開始推銷，以至於大家看到她都會躲得遠遠的，但在她鍥而不捨的努力下，如今當上了獨立顧問這個職位。

「請問妳對於本身為客家人的看法是什麼呢？」聽完問題後，黃千洳不假思索地馬上回答，她說身為客家人最光榮的地方，應該就是客家族群的儉樸吧！所以客家有名的醃漬品就是因為農產過剩，不想浪費而用醃漬法保存下來的；而客家人的行事作風則趨於保守，做事小心謹慎，在踏出第一步之前一定會經過沙盤推演，沒有把握的仗是不打的，但也就是因為這樣而缺乏突破傳統的創造力；她還提到，客家人是非常團結、民族意識很強的族群，平常雖然看不出來，但一有婚喪喜慶，一定是整個村莊都會一起幫忙。



黃千洳平日出遊體驗草堆，休閒的農村生活。(提供/黃千洳)

族群團結 逢年過節最熱鬧

「客家人的過年可是非常地隆重和熱鬧！」黃千洳邊說邊帶著驕傲的神情一一解釋。在除夕那天，村莊的人會一起做祭拜天公，還會有舞龍舞獅的表演，而除夕夜的圓圓飯是相當重要的重頭戲，一定要一整個大家族都圍在一起吃飯象徵團圓；過年期間，客家人會連續三天不熄燈，祈求一年的平安，在祭祀的時候也會全村動員宰殺牲畜等等，不造成食材的浪費；初二回娘家也是客家人非常重視的，當天回娘家的女兒一定要攜帶象徵大吉大利的雞腿、兩瓶酒、一包橘子及一包糖果當作伴手禮，而客家人也很重視回禮的禮節，雖然平常生活節儉，但是愛好面子的客家人一定會準備最好的酒菜招待客人，黃千洳隱藏不住興奮地說：「小時候最喜歡有客人來訪的時候了！」

黃千洳還更進一步介紹到其他節日，例如清明節，客家人就會準備牲禮、發糕及水煮蛋去祖先的墳前祭拜，並且規定出嫁的女兒不能回來祭祖，因為他們認為嫁出去的女兒就像潑出去的水，她們應該留在夫家祭拜夫家的祖先。農曆七月十五的中元節，客家的義民廟會有「賽神豬」的活動，而最大最重的神豬就會拿來祭拜與宰殺，而這些豬肉就會分給全村莊的人，一起祈求全村的平安。農曆八月稻米收割的時候，客家人會有平安祭，就像阿美族的豐年祭一樣祭拜天神，感謝這一年的豐收。中秋節時，客家人會在三合院的廣場準備月餅、洗臉水、粉餅及梳子祭拜月神，之後就會在廣場上泡茶聊天，吃著月餅賞月，大人們還會玩四色牌，小孩則在一旁追逐遊戲，說道此處，黃千洳有些感嘆道：「這些愜意的農村生活在你們這一輩已經體驗不到了！」



照片裡看起來酷勁十足的黃千洳，反映出她堅強的一面。(提供/黃千洳)

八音優美 薩克斯風也難比

「小時候最期待的就是颱風假了！」黃千洳開心地說著。颱風假時，小孩就可以不用幫忙農事，可以在家裡玩辦家家酒，在颱風過後，則可以去竹林裡找斷掉的竹子，把最嫩的地方切下來，就可以加一盤名叫「竹筍炒肉絲」的菜，說到這，黃千洳不禁開玩笑地說：「這裡的『竹筍炒肉絲』不是要打小孩的意思喔！」斷掉的竹子不僅可以加菜，小孩們還會把它做成類似響板的玩具，相互較勁。

除了平常大家熟知的客家小炒及薑絲炒大腸外，黃千洳說：「其實客家還有很多值得推廣的東西。」她舉例像客家麻糬、紅龜粿、蜜餞、紅糟、福菜、蘿蔔乾……等等，以及客家藝術作品，例如染布、藍衫……等等，還有很多客家歌謠，尤其她還興致勃勃地提到：「客家北管的八音非常好聽，連薩克斯風也沒辦法跟它比，要是沒有客家情感是不可能吹出好聽的旋律的！」客家八音最常用於婚喪喜慶等場合，黃千洳強調八音是真正屬於客家的文化資產，絕對不可以讓它失傳，應予以保留。

對於客家人應該為客家文化做些什麼，黃千洳提出了她獨到的見解，雖然她的內在是客家人，但外在方面她並不會刻意去討論族群的問題，她認為台灣社會走到現在這個地步，不用再去強調自己是什麼族群，大家應該要和平共處；而且她並不認同政府或一些組織所提倡的大方針，甚至認為政府「保護」客家文化的說法應糾正成「保有」客家文化，她覺得客家人應該先做好自己，從己身做起，再擴展至家庭甚至整個社會，藉由這種點、線、面的模式強化客家意識，而非只是光說不練的廣泛政策，才能真正達到文化共用、全民思考的目標。

劉興欽 再拾畫筆記錄客家風光

邁入老年的劉興欽，回到山中親自下田種菜經營恬淡生活，在農忙之餘將記憶中點點滴滴的客家印象記錄下來，用畫筆描繪客家早期的田園風光，開始台灣民間的畫記創作。



劉興欽與他的中興鄉客家風光



劉興欽的客家風光



劉興欽與他的中興鄉客家風光

文/蔡雯琪

新中興鄉大山仔被畫家劉興欽畫家劉興欽一筆一劃地畫出來，這筆客家風光，不僅是客家風光的紀錄，更是客家風光的傳承。

劉興欽與他的中興鄉客家風光

劉興欽與他的中興鄉客家風光

投入發明 共得138種專利權

劉興欽與他的中興鄉客家風光

大嬸婆良心攤 熱心做慈善

「千辛萬苦才得來的，這攤的熱心做慈善，大嬸婆良心攤，熱心做慈善。」

投入發明 共得138種專利權

劉興欽與他的中興鄉客家風光

以毒攻毒 畫出正義大嬸婆

劉興欽與他的中興鄉客家風光

生活入畫 重現消失場景

劉興欽與他的中興鄉客家風光

黃千湘 保有客家文化 從自身做起

政府「保存」客家文化的說法應正視「保有」客家文化，客家人應該先做好自己，從自身做起，再擴展至家庭甚至整個社會，藉由這種點、線、面的模式強化客家意識。

文/楊依靜

客家文化，是客家文化的核心，也是客家文化的靈魂。

鼓勵兒女出國 做井底之蛙

客家文化，是客家文化的核心，也是客家文化的靈魂。

客家文化，是客家文化的核心，也是客家文化的靈魂。

客家文化，是客家文化的核心，也是客家文化的靈魂。

從軍保險 步步攀登到高峰

客家文化，是客家文化的核心，也是客家文化的靈魂。

客家文化，是客家文化的核心，也是客家文化的靈魂。

客家文化，是客家文化的核心，也是客家文化的靈魂。

交大傳播與科技系102級 蔡雯琪、楊依靜

大嬸婆良心攤 熱心做慈善

「千辛萬苦才得來的，這攤的熱心做慈善，大嬸婆良心攤，熱心做慈善。」

投入發明 共得138種專利權

劉興欽與他的中興鄉客家風光

以毒攻毒 畫出正義大嬸婆

劉興欽與他的中興鄉客家風光

生活入畫 重現消失場景

劉興欽與他的中興鄉客家風光

鼓勵兒女出國 做井底之蛙

客家文化，是客家文化的核心，也是客家文化的靈魂。

從軍保險 步步攀登到高峰

客家文化，是客家文化的核心，也是客家文化的靈魂。

附件下載：蔡雯琪、楊依靜.pdf

關於新客家人群像 聯絡我們 © 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.



廖運範 肝病權威 走沒人走的路

廖運範 肝病權威 走沒人走的路

▲TOP