

星媽難為 步步展現生命韌性

2014-03-28 林乃編

8+1



身為客家人，林榮嬌自嘲沒有傳承到客家人的優點，「因為愛美，所以愛花錢。」曾經任職服裝設計師的林榮嬌笑著說。然而，溫柔的性情、將心比心的處事態度，以及對一切事物的寬厚包容，都在無形之中透露了客家女性的傳統美德。林榮嬌小啜一口茶接著說：「對的事情就該去做。」這份執著讓林榮嬌在生命的旅途中跌跌撞撞，要求完美總是帶來沉重壓力，但，正是因為堅持完美，才造就一名新一代的「客家大女人」。

回憶成長過程，由於父母親都是客家人，因此被「客家傳統」的枷鎖牢牢禁錮，從小被灌輸聚沙成塔的觀念。「人生要快樂，有錢趕快花！」她這麼說。林榮嬌獨特的金錢觀，打破了人們對於客家人節儉的刻板印象。「人生幾何，應該快快樂樂過日子，兒孫自有兒孫福，不是嗎？」林榮嬌聳了聳肩，語帶戲謔地說。坐在一旁剛成年的女兒忍不住吐槽，表示媽媽根本沒有金錢觀。

閩客通婚 身份曾是包袱

嫁入閩南家庭，許多生活習慣與思考模式的差異，曾帶給林榮嬌一段不甚愉快的歲月。她戲稱很多客家人都是完美主義者，面對閩南丈夫「不拘小節」的生活態度，心中的不適應油然而生。林榮嬌也很擔心政治的過度對立，她認為閩南族群「落地生根」的想法，使得政黨意識極為顯著，一旦遇上多數客籍族群偏藍的政治立場，不免會埋下紛爭的導火線。提及近年來客家意識抬頭，林榮嬌的眼裡閃過一絲惆悵。她回憶從前的日子，無論在政治、歷史背景，甚至傳統刻板印象，台灣的環境造就閩客對立的衝突不斷，客家人處於弱勢地位，沒有發聲的權利，遑論要求平等地位。因為害怕受到排斥，林榮嬌掩飾自己是客家人的事實，使用國語和人溝通，連年輕時期談感情都不敢向準婆家坦承自己的客籍血統，「客家曾經是個包袱。」林榮嬌語氣沉重地說。

隨著時間流逝，發揚客家文化再度成為焦點議題，林榮嬌感嘆新一代的孩子客家意識越趨薄弱，「多學一種語言對孩子是件好事。」她這麼說，卻也不禁嘆息沒有適當環境以客語當做溝通語言，即使主動以客語溝通，沒人聽得懂，話題會被迫中斷，如此看來，傳承語言並非輕而易舉的事。



陪著女兒拓展演藝事業，讓林榮嬌淬鍊出更堅韌的生命韌性。(圖/林榮嬌提供)

愛的教育 讓母女好親近

林榮嬌有個可愛的女兒，她緊握著女兒的手，關愛的眼神悄悄流瀉而出。林榮嬌輕撫女兒的頭，「演藝圈這個環境，嘗試過就好。」發掘小女兒楊小黎與生俱來的表演天份，林榮嬌在家人的支持下陪著女兒踏進演藝圈：「正是因為這個決定，才發現自己的生命韌性如此堅毅！」林榮嬌輕嘆一口氣。除了小黎，她還有一個女兒和兒子，由於年齡相差甚多，對於孩子的教育模式也呈現天壤之別。傳統教育思想的影響，讓兩個較大的孩子在打罵中成長，導致孩子性情顯得叛逆。林榮嬌發現自己和孩子的距離越來越遠，才開始思考自己的教育方式是否正確？



於是，小黎的誕生讓自己多一個機會學習當個「好媽媽」，投注所有時間在小女兒身上，當小孩遇上挫折時，她會陪伴孩子盡情發洩情緒，破口大罵也好、放聲大哭也罷：「當你願意站在她的角度看待事物，孩子才願意信任你。」她這麼說。等待孩子心情穩定後，她才接著以平和的價值觀開導孩子，並灌輸包容、體諒與將心比心的人生態度。談話至此，林榮嬌與女兒彼此互視，兩人緊密的情感表露無遺。

承受苛責 當星媽不容易

「孩子有才能就該表現，不會後悔讓小黎進入演藝圈。」因為擔任服裝設計師，在服裝發表會上發掘小黎的表演天份，因此，毅然陪著年幼的小黎踏進五光十色的演藝圈，「大環境的現實讓小黎提早看見社會的真面目。」林榮嬌的眼神閃過一絲憐惜：「在演藝圈必須承受許多嚴苛責備與人情壓力。」她接著說。由於孩子年紀輕，無論是演戲或者配音，每每遇上問題一定「質問星媽」，好幾次因為受到嚴厲責罵，辛酸與委屈化作淚水奪眶而出，對於自己受到苛責，卻只能低聲下氣賠不是，總會興起放棄的念頭：「直到現在仍舊無法釋懷。」林榮嬌回想那段日子，情緒也隨之激動。

林榮嬌最初只是單純想滿足表演的慾望，期待小女兒能圓自己年輕的夢。但，隨著曝光率增加，紛紛擾擾接踵而來，同儕間的指指點點、鄰居的負面評價，都讓小黎一度陷入低潮，然而，林榮嬌一路上的支持及鼓勵，讓孩子體認到：「既然選擇了就要學習調適和面對」，接受社會的現實面，從中學習成長。問起是否希望小黎繼續在演藝圈發展：「環境越來越複雜，很多事情嘗試過就好。」言談中表達了身為母親的愛與不捨。

林榮嬌走過這段路，才發現自己的生命韌性如此驚人！關於人與人之間的互動，已經能夠以超然的態度面對難以捉摸的社會，過去的大小紛爭，也許會再次提起，卻不再有怨懟的重量。擺脫了客家傳統女性的框架，這是一個客家大女人的成長，相信自己生命中的無限可能……。

▲TOP