

鍾依芹 星光五班的客家小公主

2014-04-02 洪欣慈



「對我來說，我永遠以身為客家人為榮。」甜美的笑容加上毫不做作的氣質，這是星光五班的客家小公主—鍾依芹。從小在苗栗長大的她，平常在家裡便以客家話與父母做溝通，因為這樣，她能講得一口標準的四縣客家話。在年輕人客家意識越來越淡的現在，她依然肩負著一種責任感，一種盡己所能為客家文化傳承奉獻的責任感。鍾依芹，這個年僅十八歲的小女生，用她堅定的眼神、滿腹的熱誠，訴說著她的理想。



鍾依芹坦言，其實自己面對鏡頭會很不自在，但鏡頭中的她甜美依舊。(攝影/洪欣慈)

胎盤埋樹 象徵家族香火旺盛

雖然生長在苗栗市，但鍾依芹說，她的老家在苗栗縣，很傳統的三合院，現雖已沒有人居住，但宗祠仍然在那，依舊是凝聚全家人的精神象徵。她說，客家人十分重視一個家族內成員的凝聚力，所以不論是什麼大大小小的節慶，家裡所有的親戚都不會缺席。客家人也十分重視一代一代生命的延續，有個習俗雖然到她這一代已經消失，但令她印象十分深刻：在她們老家有一棵很大的老樹，傳統的習俗會將新生兒的胎盤埋於樹下，象徵家族香火傳承與祈福之意。

當說到一般印象中客家的勤儉時，她認真思考了很久，回答說：「我覺得我們只是愛惜、珍惜我們所擁有的。」她覺得，是早期祖先飄洋過海、在這些土地上紮根的艱辛，造就了客家人這樣的特質。家中爸爸叔叔都能充分展現勤儉的美德，她雖不認為自己稱得上節儉，但的確對金錢的使用會比較注意。

客家傳統美食的滋味也深深地存在鍾依芹記憶中。一般人所熟知的薑絲大腸、客家小炒等，的確是道地的客家美味。像閩南人一樣，客家人在過年也會吃福菜，象徵新的一年有好福氣。在說到美食時，鍾依芹的臉上充滿開心滿足的笑容，興奮地想要向人推薦她熟悉的家鄉味。她也說到，要推廣客家文化不應只有硬梆梆的政策，像食物這麼貼近大家生活的管道，反而可以多加強調和經營。現在政府舉辦了很多大型的客家活動，像鍾依芹老家苗栗著名的桐花祭，每年往往吸引了大批的遊客。以她的角度來看，舉辦這類型的活動不但有助於提升苗栗地區的經濟，還帶動了地方一起為傳遞客家文化努力。





鍾依芹從小就可以看出愛唱歌的個性，拿著麥克風的樣子多有架式。(提供/鍾依芹)

原來歌曲就是一齣戲

從小就愛唱歌的鍾依芹，小時候一開始只是跟著大人唱唱客家歌謠，慢慢地，便發現了唱歌的樂趣。本來只是純粹地想唱唱歌抒發情緒，因為一次因緣際會，媽媽幫忙報名了星光五班的徵選，開啟了她對歌唱的另一種新視野。

在星光五班的經歷，是鍾依芹生命中很寶貴的經驗，她說，真的從老師和其他參賽者中學習到很多；不僅僅是唱歌的技巧，還有一種對唱歌的態度。以前唱歌，只是唱給自己聽，沒有想過太多情感層面。後來進入星光，發現原來一首歌曲就是一齣戲劇，需要更多感情的投入，所唱出來的曲調才會動人、總繞心頭久久不散。

問她有沒有想過在比賽裡演唱客家歌曲？她的回答是有，念頭有過但被節目工作人員反對，那會不會無奈？鍾依芹倒是笑得樂觀，她說，其實製作單位不難理解，歌曲需要歌詞來傳遞意境，如果聽眾聽不懂，那感染力就會下降；更現實的問題是，連評審都聽不懂根本無法下評論。這是客家音樂的困境，屬於小眾所以更需要一些新元素來使傳統歌曲煥然一新。現在市場上也有許多客家歌手在為這方面努力，鍾依芹佩服這些音樂工作者，但她會擔心變革太快，傳統反而流逝太多，如何拿捏是重要課題。

在比賽過程中，難免會感受到壓力，她嘆一口氣說：「有時候根本沒有隱私！但她自認自己一開始就是抱著嘗試的心態去參賽，得失心並不會很重，所以回想起來那段歷程依然是快樂大於辛苦。像練舞練得再辛苦，只要當呈現出來的那一刻獲得掌聲跟好分數，那得到的成就感是難以形容的。對她來說，這是一個新的體驗，或許未來並不會朝這方面發展，但在比賽中所學習到的知識和態度，卻會跟著她好久好久，成為她永難忘懷的回憶。」



對她而言，在星光大道舞台上獲得的成就感，是無法形容的。(鍾依芹:右一)(照片提供/鍾依芹)

客語認證 工作的另一項武器

由於生長的環境多使用客語做為交流和溝通，鍾依芹從小到大參加過無數的母語演講、歌唱比賽，也在不斷的比賽中糾正自己的發音，但令她比較難過的是，很多參賽者其實發音不完全正確，在客語的傳承上，這一代真的遇到了危機。在還是小學時，因為老師是擔任客家出版社的編輯，所以有機會幫客家書籍錄製童謠錄音帶，雖說是簡單的歌謠，但在她年紀尚小的中心，是很開心能替發揚客語盡一份心力的，只要自己有能力，便不會拒絕這樣的機會。

那既然語言是保存文化中這麼重要的一個環節，身為道地客家人的鍾依芹，是否想過要去考客委會所辦的客語能力認證考試？答案是肯定的。事實上，在開辦的第一屆，她便已通過並取得證書。以她自己身為考生來看，這個考試對客家人本身來說當然是很簡單，對其它族群而言，也十分實用，考題多半是生活化的詞彙而且她認為，在這個證照越多越好的時代，這也是另一項武器。聽起來十分真正面意義，但講到這裡，鍾依芹臉上卻露出了無奈，她表示，考題內容雖不錯，但試場秩序卻十分糟糕，作弊的一大堆。鍾依芹有些沉重地說：「客委會應好好發展重視這項認證，不要淪為無意義的措施。」

閩客差異 好像被刻意放大了

「我其實不喜歡大家將客家閩南族群分得那麼清楚。」鍾依芹突然冒出這麼一句，她表示，當然文化的差異性要被重視，但客家人跟閩南人並沒有必要分得那麼清楚，這樣好像無形中多了一條鴻溝，刻意放大彼此的差異。而且，她也認為，現在的媒體跟社會環境將客家很多形象太過強化，例如：勤儉。雖然這真的是客家人很明顯的民族性格，但過度強調的結果就是一般大眾會認為客家人就是該那樣，實則不然。

現在就讀世新廣電一大的鍾依芹，每每在他鄉遇到同是客家人的同學時，都常常以客語做溝通，除了讓自己多做練習，也能讓其他非客家人的同學學習。多說、多看客家電視台，不僅可以讓自己的客語能力一直處於高峰，也能多學到不同腔調的使用。「最重要的當然還是家庭。」鍾依芹說。語言的流動是需要一代傳一代的，而且現在很多年輕人可能會覺得學客語很「俗」，這時家庭便扮演很重要的角色。她常聽爸爸說，以前爺爺都會搬著張小板凳，在月光明亮的夜晚，坐在曬穀場上說著老一輩的故事和流傳已久的俗語。但到了她這一代，很多古老的諺語已經慢慢在流失，正統的說法和腔調也慢慢不被強調，如何保存和延續，是鍾依芹一直在思索的問題。這個年紀小小的女生，雙手力量雖然微弱，但仍緊握住自己的理想，從自己能努力的方向下手，希望客家文化能一直一直以新的面貌傳承下去。



鍾依芹 星光五班的客家小公主

小學時，因為老師是擔任客家出版社的編輯，所以有機會幫客家書籍錄製童謠錄音帶，童謠是簡單的歌謠，但在她年紀尚小的中心，是最開心能發聲播客話畫一份心力的，只要自己有能力，便不會拒絕這樣的機會。

文/洪欣慈

「對我來說，我永遠以客家人為榮。」這句的宣言在臺上聽來不覺的真實。這是來自台灣的客家公主——鍾依芹。從小在客家文化氛圍中，一直是在家裡以客家話與父母溝通，因為媽媽鍾依芹一直帶著客家話的童謠來家。在年紀還小，鍾依芹就展現了對客家話的興趣。她從小就愛聽客家話，一種難以用任何客家文化傳承來形容的責任感，讓依芹在這種環境下，用客家話與家人溝通。鍾依芹是客家話的傳承者。



鍾依芹開著客家話，在舞台上演唱客家話童謠。她從小就愛聽客家話，一種難以用任何客家文化傳承來形容的責任感，讓依芹在這種環境下，用客家話與家人溝通。鍾依芹是客家話的傳承者。

原來一首歌就是一齣戲

從小就愛聽客家話的鍾依芹，小學時，就開始跟客家話童謠錄音帶，童謠是簡單的歌謠，但在她年紀尚小的中心，是最開心能發聲播客話畫一份心力的，只要自己有能力，便不會拒絕這樣的機會。

陳秀蘭 節儉乾淨 很台的客家人

雖然祖籍桂林，但是陳秀蘭很小的時候便搬到南投集集居住。由於身邊會說客家話的人不多，加上父母並沒有刻意在家中使用者客家話，在小學時期，陳秀蘭生活中的主要語言就只有國語。



■笑容可掬的陳秀蘭，是一位典型的客家女性。

有一百元 最多只能花四十

鍾依芹是客家話的傳承者。她從小就愛聽客家話，一種難以用任何客家文化傳承來形容的責任感，讓依芹在這種環境下，用客家話與家人溝通。鍾依芹是客家話的傳承者。

適應國語 閩南話不再是主流

鍾秀蘭原籍，沒有什麼客家年輩，因為當時客家年輩，對客家話的傳承，她從小就愛聽客家話，一種難以用任何客家文化傳承來形容的責任感，讓依芹在這種環境下，用客家話與家人溝通。鍾依芹是客家話的傳承者。

附件下載：洪欣慈、楊雅涵.pdf

廖運範 肝病權威 走沒人走的路