

## 許英光 金鐘美術指導但求盡本份

2014-04-03 蘇冠心

8+1



一棟鐵皮屋佇立於空曠的風中，許英光帶著溫煦的微笑，替攝氏十二度的冷氣團開了門。裊裊茶煙流轉於許英光最自豪的工作室裡，氤氳的水氣將室內渲成一片溫暖的鵝黃，牆壁上具有時代感的擺飾與懷舊的古物，彷彿低聲囁語著屬於它們那個年代的故事。他彎下身來倒了杯茶，點了根菸後輕鬆的坐下，冷冽的空氣細細地聆聽著飄散於時光中的記憶。

生於典型的客家農村，與家中八個兄弟姐妹一起長大。竹東橫山幾乎是排行老六的許英光所有童年的記憶。從十八歲當兵以前，許英光毅然決然地投入影視美術的領域，雖然不是美術本科系畢業，但靠著一股熱誠，他從道具助理一路做到美術指導，二十五年的實務經驗，是許英光這條路上最可靠的憑藉。



許英光家中隨意擺放著廚具、娃娃收藏品，後頭櫃子裡的Q比娃娃一隻要價就要數千元。(攝影/蘇冠心)

### 美術指導 最愛搭景工作

一般人或許對美術指導這個工作有些陌生，其實除了考慮拍攝現場的空間、畫面色彩以及尋覓適合的道具外，更多時候需要自己找景、搭景。接拍過不少電視劇、電影的許英光說，自己還是比較喜歡接客家電視台的戲。客家人做客家戲，會比一般人更清楚客家想傳達的理念；而且在搭景的資源上，自己找的景大多在桃竹苗山區，老一輩的親戚朋友較能提供協助，讓工作比較順利。

搭景是許英光最喜歡的工作。說到這裡，他炯炯的眼神中不經意地透露出對於工作的熱情。許英光表示，一定要先熟讀劇本，掌握故事背景後，再開始工作。不管是房屋座向、光源、排水、建材、主角動線都是必須考慮的因素，難或簡單的場景都有不同的挑戰。目前最滿意的作品是在公視製作的客語連續劇《寒夜》中，有一個場景是搭在池塘裡面，不但要抽乾整個池塘的水，還要克服池塘泥土較軟的問題，所以必須打更深的地基，最後還要在底下泥土裡面放置石板，並估算承載重量，才算大功告成。許英光笑說搭景都是靠經驗的累積，做久自然會知道箇中秘訣。剛入行時只是做一些道具，也不知道自己後來會朝這方面發展，但是因為經年累月接觸的人事都與美術相關，加上當時台灣美術人才嚴重斷層，所以才被環境帶到這裡來。但也常常會遇到挫折，當每一部戲都想求好，只是公司編列的預算又做不出期望的品質，這時就會有股使不上力的感慨。而且不同電視台拍攝的戲劇重點也不同，拿客家台來說，他們希望藉懷舊的場景傳達客家



原鄉意念給客家人；反之慈濟電視台希望傳達的是做好人、行好事的理念，比較不在乎場景這塊，只求戲劇內容老嫗能解。「其實有很多時候，環境是不允許你把興趣或理想放在工作上的，即使那是你的夢想。言談至此，許英光的臉上露出一絲無奈的苦笑。



在懷舊的氣氛下，許英光仔細地介紹著古早鍋爐收藏。(攝影/蘇冠心)

### 全心投入 堅持絕不兼戲

許英光也提醒想走戲劇路的年輕人，不能光靠拍片維生，要有第二事業，這樣才會拍得久。不同於外界對客家人肯吃苦，勤儉，對工作認真執著的印象，許英光有自己的看法，他覺得年紀也有影響，他們那個年代的人(四、五〇年代)因為吃過苦，所以在工作上撐得比較久，相較之下，時下年輕人似乎有許多都是抱持著想做就做的心情來工作。「我想這跟是不是客家人沒有關係跟自己的生活態度關係比較大。」他也說道，不管什麼行業，向心力是很重要的。每個人聚在一起都是為了同一目標而一起努力，就像拍戲不只是為了賺錢而已。台灣大多是小型編制的劇組，彼此互相支援、幫忙就是我們最好玩的地方，任何一組有問題，各組都會過去協助；不像外國片廠大規模的劇組，沒有互動，大家都各做各的，感情就沒有台灣劇組這麼好。「能夠在台灣拍戲，我真的覺得很幸運。」他嘴角漾起一抹笑意地說。

每年固定接拍兩部戲的許英光，為了戲劇的品質，堅持絕不兼戲。他喜歡全心投入一部戲，和合作團隊培養一定的默契，量少質精地慢慢拍，但是每個場景都很確定。他會先看過劇本之後，評估自己的能力適不適合這種類型的戲，再決定要不要接戲。「做久了就會挑嘛！」他爽朗地笑著說道。拍過籌備期最長的戲劇是與曹瑞原導演合作的《孽子》與《孤戀花》，而《孽子》一劇更讓許英光奪下金鐘獎的最佳美術指導。問及得獎之後的心境變化，他豪邁地說，自己做每一部戲都不是為了想得獎而去做，「給我多少錢？我就能幫你做出怎樣的效果？我只是盡我本份而已。」

### 工作熱情 融化所有難題

許英光從沒想過轉換其他跑道，從一開始，他就打從心裡認定自己就該在美術組打拚。偶爾在戲中軋上幾角，他就十分心滿意足。幾年前的電影《運轉手之戀》，他就在裡頭臨演當個計程車司機。被問及在影劇路上的心得，許英光思索了一會說：「拍片過程越挫折，回憶會越長久吧，拍這麼多年，能回想起的片子與工作人員都是多災多難的戲。」他說，很少有順利拍片過程，拍片、永遠在製造問題，只能不斷解決問題，片子才拍得下去。說著，他又輕輕地點了根菸在茶煙與淡淡瀰漫的室內，物品都模糊的失了焦，只有許英光那招牌的燦爛笑容不可思議地清晰，他眼中那股燃燒的熱情，彷彿能融化所有難題。



茶壽、稻稈與細繩編成密不透風的外層，與棉絮花布替茶壺保溫，蘊含著前輩們傳承下來的智慧。(攝影/蘇冠心)

### 學做「茶壽」 為文化保溫

細細地啜了口茶，許英光談起自己平常的嗜好，就是閒暇之餘整理舊傢俱做網拍，這也是他沒接戲時的經濟來源。從跳蚤市場買回來的便宜傢俱，經過巧手整理後，在網路上居然能賣到比原價高七、八倍的價格。這些因為興趣而蒐集的傢俱與古文物也是許多戲中道具的來源。「我喜歡拍戲的道具都是有其歷史感的，而不是公司花錢做的，看到自己的東西用在戲裡面就覺得很舒服。」

平時這些道具不用時，許英光就將其擺在家裡收藏，他說，看到這些東西，就會想到當時拍片的回憶，自己與戲的感情都藏在這些一懷舊的物品裡。在眾多的收藏品中，身為客家人，許英光對於客家文物自然帶有份特殊的感情。他隨手拿起一個用稻桿編織成的小竹簍，輕輕地打開蓋子，襯裡是一層被花布保護的棉絮，正奮力地替裡頭的茶壺保溫。這是客家人過去常用的保溫用品：茶壽，即使過了一小時，竹簍裡的茶依然熱氣蒸騰。

由於曾參與多部客家戲劇的製作，許英光也搭過許多能展現客家特色的場景。一般的老導演通常都會在戲裡加上戰爭或火災場面，爆破、亦或放火燒掉搭好的場景，不希望被重複使用。但許英光有不同的想法，他希望好好保存搭過的客家場景，讓下一組戲的人使用，電影《一八九五》中的許多場景，現在都還在原處，他說，目前台灣拍片的大環境不好，如果能共體時艱，保存場景給一些預算不夠的戲劇使用，不僅能保存客家文化，也能減少年輕一輩在戲劇造條路上的負擔。現今台灣客家文化的保存，還是得繼續加強努力，不光只是在文字、嘴巴上講，真正落實才是首務。

許英光也對台灣電影提出建議，他認為台灣電影目前不宜投資太大，但是要做得精，充分展現出台灣寶島的特色。許英光最近在籌備新戲《回家》，講的是一九四九年太平輪的故事，主要故事背景發生在上海與基隆。雖然不是客家戲劇，但是他認為客家人也可以藉由別的族群(外省人)發生的故事，來了解台灣的族群背景。再加上本身尤其喜愛台灣本土具有時代感的戲劇，於是就接下了這個案子，這幾個月以來，許英光在黃埔江與基隆港兩地奔波，更花了許多時間在金瓜石、九份勘景，找尋簡單樸素、工細的老房子。希望能在觀眾心中留下對基隆的印象，這座被山嵐及雨絲綁票的城，只剩山與海的陪伴，在寂寞之間流轉。

文/蘇冠心

一種難以形容的氣氛中，許英光帶著他的...

許英光 金鐘美術指導但盡本份

每年固定接拍兩部戲的許英光，為了戲劇的品質，堅持不兼職。他喜歡全心投入一部戲，和合作團...

美術指導 嚴要搭檔工作

一般人認為美術指導工作只有修飾畫面，其實...

的細節中不難發現這道工作的辛苦。許英光表示...



同時面對家人與工作，許英光對工作認真...

學習「茶壽」為文化保溫

細嚼慢嚥了口茶，許英光說自己平常的嗜好...

一般的茶壽講究茶葉在經煎炒上與茶火交融...



工作熱情 熱化有難題

許英光對工作熱情與認真，從一開始，他就...

徐千舜 娃娃闖天下 又唱又會畫

文/胡乃文

「這首歌，經過媽媽挑選才唱的歌，那感覺...

雖然「歌手」這條路是出乎她意料之外的選擇...



標準超高 錄歌錄到哭

徐千舜，一位外表甜美、聲音甜美的客家...

改編民謠 獲得評審青睞

「學生編，需要的是說故事，而且與傳統民謠...

現代的社會生活與多元的社會生活，讓許多...

善用專長 為客家付出心力

除了擔任導師，徐千舜也積極參與客家...

想當老師 竟然變成歌手

剛讀九年級時，徐千舜就對「老師」這個...

徐千舜說，她對唱歌的興趣，是從小就有的...

附件下載：蘇冠心、胡乃文.pdf