

# 唐銘良 金嗓搖滾客

在2009年底，唐野樂團發行了第二張專輯——《拉丁搖滾客》，唐銘良漸漸走出自己音樂的風格路線，他把自己定位在拉丁搖滾的音樂領域，希望藉由融合其他音樂元素與客家歌曲，將客家歌曲推廣到更多地方。

# 堅持非主流



■唐銘良侃侃而談以前的生活，對於以前經歷的辛苦有許多的感觸。

■唐銘良是主唱也是鼓手的唐銘良，擁有許多才華。

始接觸管樂器。畢業之後，便喜歡上打擊樂而學習打鼓，於是奠定了他做為鼓手的重要基礎。為了賺錢，唐銘良開始在高雄找工作，他為了追隨自己的興趣，1997年與藝人康康一起組了一生中第一個樂團——阿甘合唱團，開始在PUB駐唱。就在同一年他們參加了上華唱片舉辦的PUB英雄會，「在一百多組的參賽隊伍中脫穎而出，我們奪得第一名。」唐銘良露出自信的笑容說著。後來康康離開了樂團，唐銘良繼續在PUB的工作，他想在表演中加入一些客家歌曲，剛開始大家聽不太懂客家話，所以老闆只允許他在每場表演一兩首，後來客人漸漸喜歡上客家歌曲的旋律，雖然聽不懂客家話，仍然有不少人指定點客家歌曲，唐銘良在PUB的名氣也漸漸打開。

### 包辦創作 每首歌都有故事

在累積了一定的音樂實力後，唐銘良開始朝樂團表演及創作的方面進展，於是他和貝斯手陳毓麒、吉他手孫瑀、鍵盤手鄭國聖和鼓手李圭本等人組成唐野樂團。他們從事各種曲風的創作，從拉丁、搖滾、抒情到放克等等，音樂性質相當豐富，唐銘良說：「我覺得在做每一件事時，如果多一個人加入，就會有更多樣面向的創意與思考，而且也能彌補自己所看不到的盲點。」唐野樂團依然持續在PUB、露天咖啡座等各種表演場合演出，為的就是讓更多的人聽見他們的音樂。唐銘良表示每一首歌都是由團員們創作，歌詞也都是由他親手包辦，所以每一首歌曲的背後都隱含著一個故事。例如《伴作》這首歌，就是在描寫父母的婚姻遭到家裡反對，因而搬到屏東生活，兩人相依相伴的情景；又如《媽媽的聲音》這首歌，則是母親過世時，為了紀念母親所寫的。因為歌詞如此地貼近一般人的心境，加上各樂手都是實力相當強勁的表演者，還有他們平常時在公開表演時與觀眾平易近人的互動，使得唐野樂團在高雄、屏東地區累積不少的歌迷，成為廣受許多人好評的地下樂團。

### 唐野樂團 要走自己的風格

唐銘良認為，一個成功的地下樂團除了實力以外，機運也很重要，如何在對的時間被大家發掘，運氣扮演著重要的角色。唐野樂團在2007年發行了第一張專輯——《伴作》，入圍第18屆金曲獎最佳客語歌手獎，這對他們來說是莫大的鼓勵，唐銘良覺得台灣的客家音樂需要實質的鼓勵與肯定，並且要讓更多人聽見客家的音樂。在最近這幾年，他們持續在創作，在2009年底，唐野樂團發行了第二張專輯——《拉丁搖滾客》，唐銘良漸漸走出自己音樂的風格路線，他把自己定位在拉丁搖滾的音樂領域，希望藉由融合其他音樂元素與客家歌曲，將客家歌曲推廣到更多地方。但是因為網路科技的發達，現在唱片的市場實在萎縮得太嚴重，更何況要在非主流市場中開發一片天地實在不是一件容易的事，就像唐銘良說的：「要堅持自己的音樂，很可能就會英雄氣短。」堅持非主流創作對他們來說，著實是一個很大的挑戰。

### 文·圖/施昃浩

深藍墨鏡戴在臉上，魁梧的身材迎面而來，一個豪邁的聲音也漸漸靠近，還不及寒暄完，就熱情的招待著要請吃飯。擁有客家人的厚道精神與南部人的熱情，他是唐野樂團團長兼主唱唐銘良。在大眾媒體與網路發達的時代，音樂已經成為垂手可得的东西。然而在這股潮流中，唐銘良堅持自我從事客家音樂的創作、發揮創造力來與現實挑戰，從舞台上的豪邁到私底下的率真，都散發出令人敬佩的精神。

### PUB駐唱 漸漸打開知名度

爸爸媽媽都是新竹的客家人，從小卻在屏東潮州長大的唐銘良，因為家裡附近是眷村，在環境的影響之下除了國語、客家話以外，也會說閩南語。小時候在家裡常常聽爸爸拉二胡、唱客家山歌，因此在耳濡目染之下，也開始對音樂產生了興趣。高中的時候，他參加學校的軍樂隊，那時的軍樂隊就像現在的樂旗儀隊一樣，唐銘良開

## 80%的千里馬 等待80%的伯樂

當談到客家音樂與台灣市場的關係時，唐銘良總是眉頭深鎖，又帶點無奈的表情。他說很無奈地表示，台灣的唱片環境越來越糟，主流市場的音樂過度注重於包裝與行銷，他們的專輯從錄音到行銷宣傳，都是由唱片公司與經紀公司一手包辦，反觀非主流音樂的創作卻只能自己獨力製作，什麼事都要自己來打理，從詞曲創作、編曲、錄音到完成，唐銘良感嘆他們不是學行銷的，所以不用談什麼宣傳，根本連最基本的廣告都沒有。

唐銘良表示，其實客家音樂的音樂性與內容都不會輸給閩南語歌，他覺得閩南語歌已經成爲一種形式化的歌曲，而客家音樂則是充滿著原創性與豐富感的，較純真、真實且富有生

命力。製作非主流音樂最大的困境就是資金的分配，因為錄音室需要大量的金錢，然而非主流音樂並沒有如此廣大的市場，讓他們有足夠的收入去隨心所欲地使用錄音室。可是唐銘良還是很堅持自己的理念，他認為玩音樂的人要對自己的堅持有種責任感，這種責任感驅使他不讓音樂內容及品質與現實的困境妥協。可是他也再三感嘆：「這實在很辛苦，就算我自己是個百分之八十的千里馬，也得要遇到那百分之八十的伯樂。」然而這也是爲什麼在眾多競爭者中，唐銘良還能入圍金曲獎的最大原因。

在最近這幾年，政府大力推廣客家文化，包括金曲獎的客語音樂獎、客家電視台的成立、各地客家文化產業的活動等等。對於這些做法唐銘良

認為，政府好像有點走錯方向。例如客家音樂的推廣，他認為正確的做法並不是讓那些傳統的客家歌曲一再地搬上檯面，放在電視上好像用半推銷的方式讓人接受。應該是用創新的方法，將客家音樂加入新的、流行的元素，讓那些即使聽不懂客家話的人也人琅琅上口那些旋律，用多元的音樂特色讓大家擇其所愛，這才能慢慢地將客家歌曲推廣出去。

唐銘良說在這一路上走來真的很辛苦，可是他看著這幾年客家音樂的發達，他希望他能和其他客家音樂創作者一樣，做一個客家音樂的模範，讓客家音樂未來的路能走得更穩。就像他所做的創作一樣，在客語的基礎上，用各種流行、搖滾或拉丁的曲風去涵蓋，就能使大家接受並喜歡。他也希望政府認真想到底客家文化需要怎樣的發揮與重視，而不是只有表面的包裝美化。（施昃浩）

### 文·圖/林冠儀

擔任律師至今已三十多個寒暑的陳石山，同時也是客家雜誌社的發行人，秉持著傳承客家文化、發揚客家精神的理念，一肩扛起爲客家發聲的重擔。

### 童年貧苦 靠苦讀力爭上游

民國三十年出生於新竹縣芎林鄉的陳石山，從小經歷貧困的佃農生活，因此立志努力向上、出人頭地；回憶兒時，他說：「以前的冬天很冷，地面會結霜，但我到小學三年級才有鞋子穿。」他笑著說，有一次忙完農事，晚上讀書時卻體力不支趴在桌上睡著，眉毛竟被煤油燈燒掉了！佃農家庭根本沒有閒暇可言，想念書就得抓緊下課時間拚命努力。

高中時，陳石山以優異的成績考入當時的名校桃園高農，就讀畜牧獸醫科，說到這裡，他特別強調：「很奇怪吧？不過早期不少法界人士也讀這類科系哩！」他表示，自己在生命中有幸遇到很多貴人，鼓勵他向上、勇於嘗試。於是，桃園高農畢業後，他靠自己苦讀考取新竹地方法院執達員，後又考取法院書記官，先後任職於宜蘭、台北地方法院檢察署，特別是在台北地檢署的十年間，陳石山學到很多關於法律條文、文書及案件的經驗，對日後的執業律師生涯有很大幫助。民國五十六年，他考取中興大學法律系夜間部，畢業後次年隨即考取律師，並於民國六十四年成立「陳石山律師事務所」執業至今。

除了律師外，陳石山還先後創立「台北市新竹縣同鄉會」、「中華民國路跑協會」等組織，並擔任客家風雲雜誌免費法律顧問，更於民國八十一年接下客家雜誌社發行人一職，爲客家文化傳承盡心盡力，迄今已十七個年頭。

### 硬頸精神 為客家不遺餘力

談到接任客家雜誌社發行人，陳石山露出一絲嚴肅的神情。他指出，客家雜誌社是提供客家發聲的好所在，但自民國七十六年創刊後卻後繼無力，三年中面臨兩次倒閉危機，在當時的社長林光華請託下，自己才硬著頭皮接下這份責任。「還好有客家人的「硬頸精神」，也可以說是一種固執吧！別人既然可以犧牲，自己有何不可？」陳石山說，擔任發行人並不簡單，但自己一直以「廣結善緣，樂觀奮鬥」爲座右銘，「『匹夫之責』，我當然不能置身事外！」。

# 陳石山 發行雜誌撐起客家傳承

身為客家人，他實在不贊同有些人選擇當「隱形客家人」而不傳承客家語言及文化的觀念，這令他感到遺憾。「客家人要自愛，不要失去本質」，這就是陳石山對客家族群最大的期許。

接任發行人後，陳石山此以往更熱心奔走於客家事務，不僅自己出錢辦餐敘、運用廣大人脈請各界幫忙宣傳、訂閱客家雜誌，更自掏腰包爲新竹及台北地區多所學校訂閱客家雜誌及捐贈書籍，使客家雜誌稿源不斷，帶領客家雜誌邁向嶄新的道路。說到這兒，陳石山的驕傲、喜悅全寫在臉上，他語氣興奮地說：「現在不給稿費，還是很多人不斷投稿！」更令他開心的是，今日的客家雜誌已經有愈來愈多年輕人參與、投稿，爲客家文化的傳承注入新血。

此外，陳石山也花費許多心血研究關於客家的種種，時常發表有關客家公共政策、語言、歷史、文化……等文章，近年來更致力於推動「客家基本法」的制定。

對於客家，陳石山總是不遺餘力。

### 沒有藍綠 只有客家本色

陳石山激動地說，自1988年「客家萬人選我母語大遊行」後，他開始關心客家的權利、文化覺醒，認爲政府漠視客家、打壓客家語言，因此他決心：「從前客家被政黨玩弄，現在應該反過來！」陳石山說，「政黨放兩邊，客家擺中間」是他不變的原則，他不愛與政治沾上邊，不論政黨，只要是對客家有益的，他就去做。

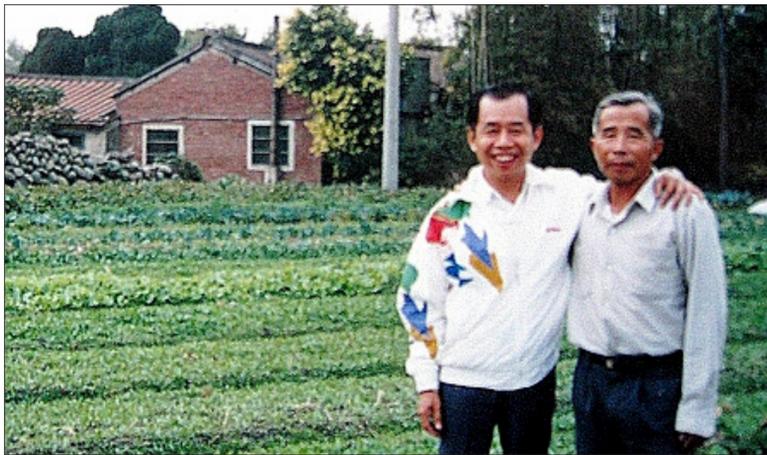
陳石山認爲，政治是一時的，文化卻是永久的，政治不該污染文化，更不該將文化淪爲選舉操弄的工具。儘管多次替政黨參選人擬訂客家政策白皮書，陳石山仍能以客觀的立場批判、分析各黨派對於客家政策的執行力。

這幾年，他更加專注於客家文化、教育的推動，除了舉辦各式文化座談會外，他自豪地表示，客家雜誌社每年夏天都舉辦「全國客家文化夏令營」，甚至還有「客家師資培訓營」，報名都非常踴躍，令人欣慰。

陳石山熱愛鄉土，每個週末都返回新竹的老家陪伴雙親與家人，對自己家鄉的風土民情也瞭若指掌；他表示，自己的太太也是客家人，而他平日在家也和三個兒子、媳婦及孫子們說客家話，就連孫子們在學校也都選修客家母語課程。

陳石山覺得，多元文化的台灣才是美麗的，每個族群應該互相尊重、包容，而不應存有文化歧視主義。身為客家人，他實在不贊同有些人選擇當「隱形客家人」而不傳承客家語言及文化的觀念，這令他感到遺憾。

「客家人要自愛，不要失去本質」，這就是陳石山對客家族群最大的期許。



■陳石山秉持是非、公理、正義的原則從事律師行業，獲得尊敬。（林冠儀攝）

■陳石山（左）與其父親攝於老家三合院前；陳石山愛鄉愛土，常返回新竹芎林老家與家人同享天倫之樂。（照片提供/陳石山·林冠儀攝）

## 創設路跑協會 與羚羊一起飛奔

身兼律師、客家雜誌社發行人的陳石山，在律師業務忙碌之餘，仍然每天涉獵客家相關資訊；對於自己所肩負的每一個職責，陳石山有一份自己的堅持。

從事律師這個行業，陳石山說，他的父親是個非常正直、執著又忠厚的人，總是教導他凡事都要分清是非、公理、正義，因此他辦案件一直秉持這三項原則，案件若不合社會公理正義，自己就不隨之起舞、「不黑白講」，這與一般人對於律師「有錢好辦事」的觀念有很大差別；「揚善於公庭，規過於私室」及「用人不疑，疑人不用」是他不變的自我砥礪。陳石

山的母親則勉勵他「度量寬，福才大」，使他爲人處世有著極佳的包容力，人生受用無窮。陳石山也創立不少組織、協會，其中最讓他津津樂道的是「中華民國路跑協會」，這是有「飛躍羚羊」美譽的紀政邀請他創設的協會，「那時候只是接到紀政一通電話，我還喊著：『紀姐，我真的不會跑啊！』」他說，一開始只是抱著幫忙做事的心態，但後來他也慢慢愛上路跑，甚至和協會成員到世界各地舉辦、參加路跑比賽，近年來看到台灣的路跑風氣興盛，幾乎成全民運動，讓他非常開心——這是他完全沒有預期到的收穫。（林冠儀）