



■掛在牆上的海報有黃連煜想說的話：「在這荒謬的世界，只有愛是真的。」（朱筱薇攝）



■黃連煜的工作室裡堆放著許多雜物，電腦旁還擺著隨時可把玩的小電子琴。（朱筱薇攝）

黃連煜 金曲客家王



■一談到客家音樂，「客家王」黃連煜一定是第一人選。（黃連煜提供）

人稱客家王的黃連煜，2008年的專輯《Only Love》竟是用台語為主調，對他來說，有沒有「客家心」才是最重要的。在這張專輯主打的〈客家小炒〉裡面幾句歌詞就寫到：想要炒出客家味，一定要有那個客家心，要有客家心，正（才）有客家味。

唱出客家心

做了5、6年之後，因為在當時的新寶島樂隊裡遇到瓶頸，想休息個2、3年，決定離開音樂這個領域，再一次到其他領域去闖關。然而過了10年之後卻又領悟了，領悟到自己就是一定要從事音樂創作，自己就是個創作音樂的人才，決心繼續投入音樂創作這塊領域。現在則是一天當兩天、三天用，因為浪費太多時間了，十年可以精進很多東西，但是卻荒廢掉了，所以要把那段時間抓回來。

最近幾年慢慢找回感覺的黃連煜，用他120%的用心和付出，在2007年發行了首張客語專輯《Banana》，並且入圍了金曲獎最佳專輯製作人獎、最佳客語歌手獎，不只讓很多人刮目相看，也讓他近幾年的付出有了收穫，放在電腦一旁的金曲獎獎牌，就是對他最好的肯定。黃連煜笑著說：「有時候我叫我客家王是客氣，但有時候又不那麼客氣，因為我在客家音樂這個領域做的貢獻，我有投入、有花心血下功夫。」黃連煜很感謝大家這樣抬舉他，並強調他一定會更努力。

但是人稱客家王的黃連煜，2008年的專輯《Only Love》竟是用台語為主調，對他來說，有沒有「客家心」才是最重要的。在這張專輯主打的〈客家小炒〉裡面幾句歌詞就寫到：想要炒出客家味，一定要有那個客家心，要有客家心，正（才）有客家味。「融合精神」不只是這張專

輯的主軸，也是目前各種族群的議題。像他的客家歌使用多種語言為素材，而這張聲稱台語專輯的《Only Love》，也一樣使用了客語、國語甚至一點英語。

談諧創作 有血有肉有靈魂

語言對他來說，漸漸地不只是創作音樂的工具而已，裡面還帶著多多少少歌手的靈魂。《Only Love》專輯呈現的是一種台灣生活的感覺、情趣和特有的氣魄，〈卡拉OK〉、〈黑手阿里〉、〈酒肉朋友〉等等，都是有血有肉有靈魂的好歌，而且瀰漫著濃濃的台灣味。每首歌背後的人情味和故事性，是歌曲引人入勝的地方，這是現今流行歌創作最缺乏的。

黃連煜於2009年底發行的最新專輯《十二月古人》一樣承襲了他談諧的風格，其中一首〈阿城伯有六個兒子〉敘說阿城伯一開始很開心地生下六個兒子，心裡想著總算有人可以繼承家業，但是隨著孩子一個一個長大，也一個一個離開家鄉到城市發展，道出中國人重男輕女，養兒不防老的無奈。

黃連煜最後笑著說：「我的音樂雖然看起來都是談諧幽默，但是其實背後都有一種無奈、一種悲哀，一種大城市裡面小老百姓對於環境的無奈，但不管怎麼樣，日子總是要過下去的。」

文／陳建安

走進位於地下一樓的「貳樓工作室」，映入眼簾的是一個約6坪大小的音樂工作室，以及忙著整理四處散落雜亂物品的黃連煜。

1960年出生於苗栗客家莊的黃連煜，自幼對於客家這個身分並不太在乎，在寫客家歌之前並不常接觸客家議題或是客家音樂。國小國中時拿過獎學金，高中時卻變得叛逆許多。第一天新生訓練就被抓抽菸，會作弊、翹課、打架，所有壞學生會做的他都會，連書包都常常要揸個兩支扁鑽上下課，甚至還到教室去翻桌子，他笑著說，唯一不會做的就是「把妹」，總覺得自己是「正義的使者」要替宇宙維持和平，因為壞蛋太多了，維持正義的時間都不夠了，哪有時間把妹。

三十歲時 確定要做音樂人

黃連煜後來畢業於聯合工專機械設計系與創作，喜歡設計，喜歡無中生有，所以才選機械

「設計」，去開發和研發一些新事物，就像公司的研發部門一樣。剛畢業後還不知道自己是走音樂這一行，之後當兵時訂了兩份報紙，還在外面函授學校上課，自己跑去外面學電腦語言。退伍第一天就去上班了。前前後後嘗試了許多不同領域的工作，音樂的稿子也投了很多，但都沒有被選上。期間還自己開設了一間公司，不到一年就倒閉了。後來回去上班上沒兩年，前前後後轉了六年，終於在30歲時才了解自己就是要做一個「音樂創作人。」

沒學過音樂的黃連煜，從小就有著音樂的環境，很多親戚都喜歡聽音樂，連小孩子都是從小就給他聽音樂。國中時音樂拿了99分，實際上只有103分，老師說連貝多芬都沒有100分，所以才拿99分，但老師說黃連煜非常有天分。小時候家裡沒有錢培養他去學音樂也沒錢買樂器，國小時是合唱團，國、高中是樂隊，都是不用錢的，高中時買了一把幾百塊錢的吉他，還在學校樂隊當隊長，高三時出去比賽空前絕後地得了第一名，在

他之前沒有；在他之後也沒有。一直到部隊還是在軍樂隊，所以接觸音樂算是很早。

第一個音樂的工作是錄音室錄音師助理的學徒，就是助理的助理，但是做的不是音樂，而是打掃、打雜、跑腿之類的差事，可是一個多禮拜的時間就上機操作了。兩年之後就出了第一張專輯，一開始只想做幕後的他，會走出幕後開始唱歌是因為遇到陳昇，因為寫的歌都沒人要唱，陳昇就說「你不唱誰來唱？」但黃連煜說自己並沒有那麼喜歡唱歌，而是比較喜歡創作，就專門負責創作，再找會唱的人來唱，還要找會賣的人來賣，那這張專輯就很完美了。

荒廢十年 無論如何也要補回來

談起自己創作音樂的歷程，黃連煜說一開始也不知道自己是要寫歌，起初以為自己可以做三件事、四件事，覺得自己什麼都可以做，可是後來才發現不管是誰，一次都只能做一件事，才真正地進入音樂創作領域，覺得很很晚。但是做音樂

徐碧彤 新一代硬頸客家好女孩

文／鄭巧琪

頭上頂著帥氣俐落的短髮，稚氣的臉龐上掛著的是大大的笑容，她是新生代客家女孩，徐碧彤。十八歲的徐碧彤，從小因為哥哥的關係，便愛上了打籃球，從國小三年級到現在大學一年級，都一直是學校籃球校隊的體保生。徐碧彤從小住在苗栗，生長在一個傳統的客家環境中，家裡頭的成員客語、閩南語、國語都會講，徐碧彤馬上就能唱出一段客家民謠。她以客家身分為傲，一點兒也不會避諱說自己身上具有客家人的血統。

「因為長得很白，所以大家都叫我小白」徐碧彤笑著說。其實是因為國中籃球校隊時，有個同

「在我身上明顯看到客家印象的例子大概是練球吧！」有時後練籃球練得很累，別人都已經放棄了，自己也不想再繼續練下去，這時候客家人不放棄的硬頸精神便會跑出來…

新一代硬頸客家好女孩

學皮膚特別黑，所以大家都叫她「小黑」，而徐碧彤剛好又長得比較白，從大家都叫她「小白」。徐碧彤小學三年級時，在哥哥的教導下，開始接觸籃球，從此便愛上了籃球這類型的運動。小學三年級時，學校只有男子籃球校隊，而籃球教練選到了徐碧彤，問她有沒有加入籃球校隊的意願，徐碧彤說她想要加入，於是教練創辦了女子籃球校隊，從此開始，徐碧彤便一直是學校籃球校隊的一員了。

會說會讀 爭氣考上北一女

記得國小三年級徐碧彤要加入籃球校隊時，遭到了爸爸的強烈反對，爸爸甚至當著徐碧彤的面撕掉了加入籃球校隊的同意書，徐碧彤的內心大

受打擊，因此跟爸爸冷戰了一天；還好媽媽當了中間人，媽媽並不反對徐碧彤加入籃球校隊，才阻止了這次的冷戰。爸爸最後終於答應她加入籃球校隊，但先決條件是，每此考試都要是班上的前五名，而徐碧彤也做到了。國中同樣也加入了籃球校隊，徐碧彤說苗栗很多國中的籃球校隊都很強，出了很多籃球體壇上的名人，例如籃球女將羅麗梁，她也是一名客家女性，徐碧彤說她很欣賞羅麗梁，因為羅麗梁為客家人爭光。

國中跟國小的籃球校隊不大一樣，國中的籃球校隊是專業的訓練，練習分量比國小大很多。因為國中要開始打專業的比賽，所以國中的籃球訓練比課業重了很多，因此比較不能維持課業的水準，但她還是很努力的兼顧了籃球與課業，爭氣地考上了北一女中。

徐碧彤說她打球打得最快樂的時期是國小時期，當時比較沒有比賽的壓力，不像國中和高中代表著學校的榮譽去參賽，要承受很重的比賽壓力；國小是較單純的，純粹只是想要把球打好。而國小時期讓徐碧彤印象最深刻的比賽，是國小六年級時的苗栗縣的縣運賽。隊伍打到了縣運賽的冠軍，可以代表苗栗參加全省的比賽，但因為SARS的關係，比賽因此而停辦。不能開關眼界，看看不只是苗栗的比賽，這是讓徐碧彤感到最可惜的一件事。

耐勞耐操 韌帶斷了不放棄

「刻苦耐勞、耐操、老實」是徐碧彤對客家的印象。她笑道：「在我身上明顯看到客家印象的例子大概是練球吧！」有時後練籃球練得很累，別人都已經放棄了，自己也不想再繼續練下去；或者是當自己受傷了，覺得想要放棄時，這時候客家人不放棄的硬頸精神便會跑出來，她會勉勵自己要堅持下去、繼續加油，努力練球。徐碧彤說有一次她的膝蓋受傷了，韌帶斷掉，那時她想過是不是就此不要再練球了，但到最後她依然沒有放棄，儘管這個傷到現在還是沒有好，韌帶依

讀政治系 為客家人爭權利

稚氣的臉龐上面帶著的是大大的笑臉，有著喜歡跟小朋友玩的單純個性，像個小孩子般的徐碧彤，高中兼顧了籃球與學業，兩者都表現的非常的出色。徐碧彤說她聽完課的心得是覺得台灣的政治是有待改善的，所以徐碧彤會繼續努力的讀下去，「讀政治系，將來要為客家人爭取福利」，徐碧彤有信心地說著。

政治以外，徐碧彤還想當籃球教練，從小三練到大一，之後還會繼續的練下去，這是她的興趣，也想變成一輩子的興趣。

除了硬頸精神，徐碧彤表示她對客家的另一個印象就是忠誠、尊敬。客家文化與台灣的其

他文化最不一樣的地方是掃墓，客家人過年和清明節都會去掃墓、拜祖先，而且是所有家族中的成員都會回來一起掃墓、拜祖先，並非是只有小家庭自己拜而已；對於喪事的處理，客家人和台灣的其他族群也不大一樣。讓徐碧彤印象深刻是她外公過世時，每個人都要從早跪到晚，非常的虔誠、尊敬祖先。

徐碧彤說她很喜欢客家人的這個身份，她喜歡客家人的一切，喜歡客家人精打細算的態度，買東西時會比較哪家商店比較便宜；最喜歡的是客家的美食，家裡常常煮的客家小炒是她的最愛。她慶幸自己身為客家人，而讓她擁有客家人的硬頸精神，讓她能夠戰勝所遇到的所有挑戰，不放棄任何自己所喜歡的一切。對於將來，她也很有信心的去面對所要遇的挑戰；過著不安逸的生活是他所想要的，徐碧彤是新一代硬頸客家女孩。（鄭巧琪）



■徐碧彤除了打籃球外，最喜歡的就是跟小朋友玩了。（徐碧彤提供）

■頂著帥氣俐落的短髮，稚氣的臉龐上是陽光的笑容，徐碧彤是個活潑好動新一代客家女孩。（鄭巧琪攝）

喜歡挑戰 適應台北的生活

除了喜歡打籃球外，徐碧彤最喜歡跟小朋友玩，在小朋友中她就像個小孩子一樣，是個孩子王。《唐山過台灣》、《羊咩咩》等客家民謠，徐碧彤馬上能朗朗上口，如果有機會的話，她表示還蠻想教小朋友唱客家民謠的，因為她覺得客家民謠是學客語的一個好工具。

從小住在苗栗的徐碧彤，她說她家裡很不一樣，爸爸媽媽平常要上班，下班回家後會開始種田；家後面有一大片的田，但這片田不是營業用的，而是種來給自己吃。徐碧彤從高中以後就是讀台北的學校，台北和苗栗差很多，她覺得台北人比較冷漠，而苗栗人比較熱情；但她認為自己比較適合過不安逸的生活，她喜歡冒險，喜歡挑戰自己，當生活中出現了挑戰，就會想要去戰勝這個挑戰，所以台北是比較適合自己的一個城市。

刻苦耐勞、耐操、老實、單純這些是一般人對於客家人的印象，而這些印象，都能在徐碧彤的日常生活中看到，例如不放棄的練球精神、練球外能兼顧學業的態度、喜歡和孩子玩的單純等等。徐碧彤是新一代的客家女孩，但她並不放棄對客家文化的接觸，努力充實自己，為客家人爭光。