

這些人的歌裡 才有靈魂

2014-05-13 陳昱均 報導

8+1



「當周遭很安靜，耳朵裡只有透過耳機傳來的聲音，我僅是盯著表演者的臉部表情，不用做任何的事情，就能融入表演者的情緒，每一次的錄音，都是如此深刻的感動。」馬修·連恩如是說，坐在窗明几淨的餐廳裡，馬修訴說著一個又一個的故事，故事裡有他自己，還有那些被流行文化遠遠拋在後頭，隱身於各個鄉鎮，卻身懷絕藝、揹負客家文化傳承使命的音樂家。

一九九七年，馬修·連恩第一次踏上台灣，隨即對台灣的文化及土地著迷不已。《海角一樂園》與《水世紀》兩張專輯中，聽見馬修在台灣的旅程，從聚集老年人彈奏三弦的岡山公園，到散布在花東縱谷、宜蘭平原的原住民部落，從迂迴蜿蜒的南迴公路，到層巒疊嶂的太魯閣峽谷；從頭城的歌仔戲台，到恆春的月琴古調。這些轉成美麗音符的記錄，獲得廣泛的迴響，更獲得金曲獎的肯定。馬修讚嘆地說：「台灣是一個多麼小的島呀！有限的面積卻蘊藏如此豐富、多元的文化，我不知道這個世界上還有什麼地方，在這方面是可以跟台灣媲美的。」



馬修·連恩在台灣有高知名度，卻維持謙虛，更從來沒有忘記為弱勢族群發聲的機會。（攝影/陳昱均）

跨界音樂創作結緣「水世紀」

「因為《水世紀》，我開始對客家產生興趣。」馬修·連恩表示：「做每一件事，都要鑽研越深越好，這樣才能滿足我的期待。」於是，在二〇〇六年馬修參與了「A-HA客家藝術節」的演出，為能護客家族群文化盡一份心力，更希望能透過與客家音樂者相互了解，創作出更棒的跨界音樂，二〇〇七年，馬修接受了客家電視台的邀約，與在客家音樂創作占有一席之地的客籍音樂家謝宇崑，共同主持「台灣客翻天」節目，帶領觀眾走進客家村落，找尋被流行文化所遺忘的寶藏。希望能在節目中透過客家創作歌手與國際級音樂家間的音樂激盪演繹出全新且國際化的客家音樂。

馬修接拍這個節目的另一個動機，是因為他想要報導這些鄉野的無名英雄，以及他們的音樂：「這些人做音樂，不是為了金錢、名利，純粹只是為了記得他們是誰、從哪裡來，這很重要。」馬修表示，這些人只跟著自己的心走，這樣的他們，才能表達出真正的自我，這些人的歌，才有靈魂，「我能將他們的作品記錄下來，並推廣給世人，絕對是一個極大的榮幸。」馬修也指出：「這一代的老人，是最後一批未完全沾染流行文化的一代，絕對要好好的幫他們留住記憶。我期待，能有更多的聽眾，對這些音樂產生興趣。」

節目播出以後，果真獲得了眾多觀眾的支持，於是客家電說台決議，將馬修為每一集節目所製作的mv收錄成原聲帶發行。馬修提到，當音樂放在電視節目的時，因為重點是畫面而不是音效，



所以不用太擔心品質問題，但這些錄製成CD就必須是高水準的作品，因此他必須重回所有的拍攝現場。馬修不辭辛勞，又再度拜訪所有的受訪者，「這對我來說不會是個問題，因為我喜歡和長者對話，聽聽他們記得的，關於他們的祖父母的故事。喜歡看看這些，與我有相同使命感的年輕人，聽聽他們是怎麼做的。」無庸置疑，他在這些精采的生命故事中獲得了啟發。

這次的作品給了馬修很大的感觸，他發現，所有細節都極有發展的空間，只要鎖定像美濃、苗栗等等的單一村落，或甚至僅以一個人物為主線，都可以獲得源源不絕的靈感，把別人不知道的小故事、小細節完整的描述出來，就能有令人驚豔的結果。

客家山歌唱出刻苦耐勞

馬修特別提到，「客家音樂特別的地方，在於音樂與工作的結合。」大部分的音樂，都是配合休閒、娛樂的時候表演的，但客家音樂卻很不一樣，是在辛苦的工作中出現。馬修認為，這代表著傳統的客家精神，他們積極向上，努力工作，永遠樂觀地面向各式各樣的挑戰。

「有一次，我們遠行到台東的丘陵小山裡拜訪一位親切、謙和的梅農黎傳明先生。」一場大洪水，淹沒了黎傳明原本的農地，他和妻子遷移至此地後，面臨的卻是未經開發的山野，常人面對這種情況，多半會埋怨命運，但是黎傳明卻感謝當時能有這樣的好機會，可以開創自己的果園，「當天，黎大哥邊採收梅子，邊教我們唱山歌。客家人刻苦耐勞的精神，我體會到了。」馬修感性地說。

客家盲歌手林姿君的奮鬥歷程，也讓馬修感觸極深，「姿君的童年是這次的製作過程裡，最動人的故事之一了。」馬修邊說邊閉上了眼，「姿君從國小就有特殊的眼盲狀況，她告訴我，當她第一次，一個人坐火車上台北的情況。我在電視節目中，也嘗試著將黑布蒙著眼，試著揣摩她的心境。」當絕對的黑暗包圍了馬修時，無助的脆弱感淹沒了所有的意識，他立刻理解，為什麼姿君的父親總是告訴她不要哭、要堅強。因為只要縱容自己的脆弱，將可能對自己造成更大的傷害。「姿君說，當她哭的時候她會唱歌，想像一下，那是多麼深沉的悲傷。」馬修輕聲地說，台灣很有趣，客家文化也同樣的引人注目。從馬修的作品裡，將會感受到，一個外表與我們截然不同的旅客，所看到、聽到，並以音樂形式替世人記錄下來，這些台灣大多數人民忽略，或是遺忘的，無與倫比的美麗。



客家電視台製播的「台灣客翻天」節目，帶領觀眾走進客家村落，找尋被流行文化所遺忘的寶藏。(提供/客家電視台)

流行文化、電視節目只是個災難

馬修·連恩的成長過程非常特別，其父母對社會和環境問題皆非常關心。因此，也造就了馬修保持著對大自然友善、同情的態度，「其實我不太能理解為什麼有些人，在看過動物們飽受環境污染的困擾之後，還可以如此漠視環境問題。」馬修小學時，曾看過同學們將刺蝟丟進垃圾桶，並將石頭往桶子裡砸，幼小的馬修不能理解，為什麼有人可以這麼殘忍，以暴力對待天真無邪的動物。長大以後，馬修對整個自然、文化系統，賦予更大的同情與憐憫。「我從來不會喜歡學校，也不曾受過正統的音樂教育。」辭退了母親請來兩個禮拜的鋼琴教師後，馬修一邊勤奮地自主訓練，一邊向周遭的人學習：「我身邊那些彈奏我喜歡的音樂的人，他們才是真正的音樂家。」馬修初中沒有畢業，高中時又半途輟學，他質疑教科書的內容，堅持照著自己的步調走，向大自然、向身邊的親友汲取知識經驗。

馬修指出，這個世界上存在著許多更真實的事物，現在的人類可以假裝這些並不存在，但若有一天，當黑暗來臨，人們又失去任何的電力照明時，就沒有任何辦法可以假裝大自然並不存在。馬修直起了身，深吸一口氣，接著闡述大自然、傳統文化的巨大、不可預知讓人們顯得渺小，但它們卻像空氣一樣，是我們與外界對話的必要媒介。馬修認為，當一個人了解自己的文化，就能知道自己的歷史與來歷，也就可以認識自己可能的未來。

然而現今的流行文化、電視節目，都不斷地在破壞這些一既有的文化。人類如此浪費科技、浪費金錢，到頭來卻發現其實什麼都沒有得到。「這是一個災難，沒有了環境、缺少了文化，也就沒有未來。」馬修提出警告。身為一位關心環境保護、多元文化議題的音樂家，馬修·連恩盡了一

切的努力想要喚醒人們，為這個滿目瘡痍的地球，盡一份力量。

▲TOP

關於新客家人群像 聯絡我們
© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0