

讓不同的花朵 在地球村綻放

2014-05-13 李宜融 報導

8+1



蓄著大大的鬍子，有著粗獷的外表，這大概是每個人對他的第一印象。但與他外型差距甚大的是，由他唱出來的客語歌，竟是柔和且情感豐沛的音律，這就是謝宇威。拿過第十五屆金曲獎最佳客語演唱人獎的謝宇威，是個在台北生長的客家人，他從小說住在台北，老家則在苗栗新屋。謝宇威很慶幸小時候是跟阿公阿婆住，所以即使是住在台北這樣的大都市，但在家中、上幼雅園前都是講客家話，才能直接觸到客家文化。謝宇威從小說知道自己是客家人，也沒特別想過跟其他族群有什麼樣的關係，小時候他的心裡認為族群間是不用畫分那麼清楚的，也因為他小時往家前面是閩南宗族的四合院，旁邊則是縣司令部眷村，那時他看到的族群是很和諧相處的，同時也不認為客家有什麼不一樣的地方。



謝宇威把自己定位為熱愛客家文化的音樂工作者，畫畫也寫歌。(攝影/李宜融)

為什麼不敢認同自己

謝宇威說，他小的時候很喜歡玩一種遊戲，就是在家旁邊的市場尋找講話有客家腔的人，有時跟媽媽去市場買菜，聽到講話有客家口音的人，就會上前去問對方是不是客家人，而他問到的答案通常都是肯定的。但同時他也感到疑惑，因為被他問到的人常常會以驚恐的眼光回說：「你怎麼知道？」讓他感覺好像是做錯什麼事被抓到一樣，這樣的反應令他不解，為什麼客家人會產生自我認同的問題，他一直認為客家人是優秀的，但為什麼在台北這個大都市的客家人會這樣不敢承認呢？因此他從小便發現，在都市的客家人對自我族群的認同是有偏差的。「客家人是優秀的，但為何不敢認同自己？」這是謝宇威的疑問。

促使謝宇威開始在音樂上創作是在他就讀文化大學美術系時，當時美術系館旁就是詞曲創作社，他常常聽到有人敲敲打打的，便會跑去玩玩，後來他被邀去當主唱，音樂上的創作從此開始了。

當時創作音樂的風氣大多是模仿西洋的樂團，直到1990年代有了本土新民謠運動，林強等人以母語唱出心聲，也獲得台灣民間的共鳴。在聽到了許多關懷本土的好音樂之後，那樣的感動令謝宇威開始思索，自己其實也可以以母語發聲，加上爸爸平常在家就很喜歡聽客語歌，這讓他對客語歌有了基本的認識，也發現他可以將客語歌流行化，甚至與時事等結合在一起。謝宇威說，當時自己有種叛逆心態，即使是客家話講得並沒有很好，還是希望做出很現代的客家歌。於是謝宇威在大三時，寫了第一首客語歌參加比賽，得了全國第一名，這給了他很大的鼓舞，他也不斷勉勵自己應該用音樂去關心社會，以及關心自己的母語。

期待做文化交流橋樑

在被問到是否具有以客語音樂傳承客家文化的使命感時，謝宇威想了一下，然後給予肯定的答案。但他認為，輕鬆地做就好。他解釋，因為他個人並非傳統客語音樂的研究者或文史工作者，所做的客語歌曲還是偏向流行音樂，他希望能以比較輕鬆的方式讓客家歌曲傳出去，不管被接受的情形如何，至少能延遲客家文化消失的可能性及時間。又因為現在的年輕人已經不怎麼會講客家話了，於是他更希望藉由好聽好唱的客語歌，讓客家年輕人或非客家族群來親近客家文化，謝宇威期待自己能做為文化交流的橋樑。



在音樂上，謝宇威期許自己能做出感動人的好音樂。他一直覺得藝術不是一件商品，而是提升人類靈魂的最高指標，雖然藝術不能當飯吃，但是從古至今，藝術一直都是人類精神重要的指標跟食糧，所以他很希望自已寫的歌曲或畫的畫，能夠反映生命、提升靈魂，並將自己生命的感動與他人分享，甚至是能釀成一種撫慰或正向光明的力量，而不是批判或是嘲弄。

在族群關係上，謝宇威不喜歡很多人以客家為弱勢或用比較悲情的態度看待。創作客語歌曲對他來說，就像是回到童年與自己的祖母講話，是種回到童年的溫暖，所以不用唱高調也不必喊悲情，創作時他很自然便感受到童年的溫暖。尤其在他所創作的曲中，有些歌曲是以客家童謠所改編的，他認為雖然童謠很簡單，但其中包含的意義卻很深遠，這讓非客家族群的人很容易學，而客語童謠也可以變得很優美。



謝宇威表示，只要有心認同自己是客家人，不必擔心自己會部會說客家話，只要多學習便是。(攝影/李宜融)

以弱勢自居 大可不必

謝宇威提到，在這個地球村的時代，如何讓其他國家的人看到台灣不一樣的文化是很重要的，而客家文化又是很特別的一部分。在談到是否會擔憂客家文化沒落時，謝宇威認為，這個世界的變化就像化學作用一樣，沒有辦法絕對預測未來的發展；他僅是藉由音樂提供社會大眾一個欣賞母語的機會，所以對於以此來傳承客家文化的壓力也沒那麼大，只是覺得這個母語是有趣的、好玩的，於是便推薦給大家。「整個大時代的變化我們是無法掌控的，我常說，每一個不同的文化就是一個美麗的花朵，不同的花朵在這個地球村的花園中爭奇鬥艷，客家文化也是如此，這朵花要融區在地球村中綻放，讓世界上其他的族群都能夠欣賞到它的美。」謝宇威認為，客家文化的特別是該讓世界看到，而不是一直以弱勢自居。

除了本身創作客語歌曲，謝宇威同時也幫一些歌手寫歌及製作唱片，他把自己定位為熱愛客家文化的音樂工作者，自己既畫畫也寫歌，客語音樂雖然是在音樂上很重要的一個工作，但他並沒有因此把自己侷限在做客家音樂，還是常常跟其他團體合作，參與劇場、畫畫等創作，有時也會唱西洋歌及寫國語歌。他也提到在創作客語歌曲時最大的困難，是語彙上的使用，畢竟從小是在台北生長，在語言的使用上跟老一輩的客家人已經非常不同了，不如客家八音大師之一徐木珍老師，隨口就可以說出押韻且非常道地的客語，他覺得創作上最大的困難還是在客語的使用上，但這和生長的環境有較大的關連。

對於現代年輕人的期許，謝宇威認為，不要因為不會講客語而不敢認同自己，也不要羞於承認自己是客家人，最主要的是要認同自己的文化，有機會的話就多學習，不須以慚愧的心去想自己不會客家話，畢竟自然成長的過程不是自己能造成的，而是整個大環境。所以謝宇威認為，只要

有心認同自己是客家人，有機會就多多學習客家的文化，把自己當成是傳承客家文化的一份子，「輕鬆地努力就好了，不用有太大的壓力。」他說。他認為，現在的客家文化已從過去無人問津、低俗或是傳統的角色轉變成一個顯學，客家人應該要珍惜這樣的一個機會；然而現在許多政治人物常會把客家當做一個議題炒作，甚至有些客家基本教義派或客家法西斯，會在族群的情感上表現得很偏激，這種完全以自己為本位，不考慮到其他族群的做法，實在大可不必。尤其客家研究如今已受到各界關注，實不該以弱勢自居，這樣只會造成其他族群對客家的反感。謝宇威最後表示，文化可以互相欣賞觀摩，客家人應認同自己的文化，但也不要太以自身文化為本位，只要在傳承客家文化上，以輕鬆的心態努力便是。

▲TOP

關於新客家人群像 聯絡我們
© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0