

洪怡惠 快樂生活王 不憂文化消失

2014-03-29 陳奕儒

8+1



每天早上享受美味的早餐，電視轉到中視，播放的是《快樂生活王》，美麗的主持人，以甜美的聲音介紹今天節目的主題。相信許多人都熟悉這一幕，而節目的主持人相信也令很多人印象深刻，溫婉大方，這些都是洪怡惠給人的第一感覺。

洪怡惠是資深的新聞記者，曾經報導華航澎湖空難等空難事件，蔣宋美齡紐約追思禮拜現場轉播等等。她也是著名的主持人，曾經主持過《搶救失業大作戰》和《女性魔法師》等節目，現任《快樂生活王》與《新聞6一下》的主持人。

採訪當天，寒風颯颯地颳著，身體早就凍得直發抖。洪怡惠卻只穿了一件背心，寒風中依舊行走自如。洪怡惠當天有營隊的相關活動，好不容易等到中間休息時間，採訪終於可以正式開始。



洪怡惠在攝影棚的照片。(圖片來源/網路)

同儕壓力大 努力丟掉台灣國語

小時候她住在苗栗三義一帶，父親是潮州人，講的是廣東偏閩南的話。「但他也會說客家話，可能是來台灣以後學的。」她補充道。而母親則是南投客家人，遺傳自阿嬤的客家血統。講到這裡，她露出靦腆的笑容說，自己只能算是半個客家人，由於生長環境是傳統的客庄地區，無論家裡或跟附近鄰居說的都是客家話，所以從小就習慣講客語。

身為一位專業的主播和資深的主持人，洪怡惠擁有流利的國語，然而問到使用客語的頻率時，她卻搖搖頭說，現在鮮少使用了，說起來還有些生硬。有時候為了職場的需求，還需要練一些閩南語。她低著頭回想當時的狀況。還記得那時候，陳水扁擔任台北市長，為了要採訪他，所以還特地跟同事練習閩南話。「不過講得也不是很好。」她苦笑補充道。

是什麼原因減少了客語的使用，洪怡惠笑了笑然後回答，因為當時國家有國語政策，不過主要的原因，她頓了頓說，要從讀新竹女中開始說起。那她時候就讀新竹女中，頭一次離鄉背井，獨自一人到新竹來住。同學們大多數都說國語，所以能說客家話的機會也就減少了。難道同學中都沒有客家人？當然有囉，客家人生性很低調，在公開的場合不太會公然講客家話。有時跟班上的人同學聊天，即使是客家人，也都只會國語交談。而她個人之所以不太愛講客家話，其實還有另一個原因。洪怡惠伸伸懶腰說。那時班上同學老是嘲笑她，說她有客家國語，而且聽起來很奇怪。面對當時同儕間的壓力，加上自尊心被刺激，於是她下定決心要把國語學好，把客家的口音去掉，所以後來就較少說客家話了。她有些笑笑地說，就算回到家中，跟爸爸媽媽講話，也都習慣講國語。

長官客家人 面試工作助力多

客家的身份是否曾造成求職或工作上的困擾，洪怡惠搖了搖頭說，好像沒有這樣的問題，她想了一會又接著說，反而因為她的客家身分，對求職多了些機會與幫助。當初求職於中視，完全沒想到當時中視的總經理居然是客家人，可能有點同鄉惜同鄉，面試的過程相當順利，他還用客家話聊聊天，後來果然得到記者工作。洪怡惠回想當時，試圖模擬當時的情況。工作上的上司、採訪主任也是個客家人，他很高興用客家話跟她聊天，她當然也用客語回應他，雖然兩三句後就自動換成國語了，洪怡惠說著自己就笑起來了。不過工作場合上其實有蠻多客家人，他們對她都很



照顧，私底下偶爾也會用客語聊聊天，講到這洪怡惠流露出感激的眼神。

客家美食向來就為人所知。清脆爽口的薑絲大腸和香Q美味的客家粄條，都相當好吃，一講到客家美食，洪怡惠整個精神來了。但她最喜歡的是家鄉的味道，客家麻糬與客家桔子醬，都是她的最愛。客家麻糬就是俗稱的粿粿，作法是把糯米用扁擔壓扁，等到水分流乾，糯米團變硬，在放入熱水中滾煮，等熟了以後，還得用機器或人力不斷地搓揉，揉到麻糬變軟後，就可以撕一塊起來配花生粉吃，是讓人一口接著一口、欲罷不能的好滋味。客家桔子醬也是洪怡惠大力推薦的美食。一開始吃起來可能會有不習慣，但可以試著搭著別的東西一起吃，她以鼓勵的口吻說。最喜歡搭配的，就是客家傳統的土雞，那鮮嫩多汁的口感，再沾上一點桔子醬，吃起來酸中帶有些甜滋味，簡直是人間美味。「每次回家過年，最期待的就是這道菜了。」洪怡惠興奮的說。



洪怡惠主持節目與來賓合照。(圖片來源/網路)

採訪極力大 尋找心靈的庇護所

說到客家傳統的祭祀，洪怡惠埋頭苦思了一下，才說她們家裡好像沒有什麼傳統祭祀。有印象的只有掃墓拜祖先，但是掃墓的日子跟一般人不一樣，不是在清明節，而是元宵節的後一天，客家人還蠻重視這個日子，算是對祖先的尊敬。但除此之外，家裡其實並沒有特殊的客家傳統。大概是因為阿嬤是個基督徒，所以家中比較少有拜拜的行為。但媽媽的信仰跟一般大眾一樣，農曆上要拜拜的日子，她就會自己跑到廟裡去拜拜。爸爸就比較沒有什麼宗教信仰。

「我本身也是跑過許多教會的人。」洪怡惠抬頭若有所思地說。大概是五、六年前吧，因為當時她擔任社會版的記者，常常採訪強暴，搶劫，砍人，飆車等等大量負面的新聞，每天接觸到的都是些社會骯髒黑暗的一面，精神上的壓力常迫使她做不下去，檯面上她依舊得面帶微笑報導新聞，私底下卻是沮喪不已，人性的墮落，使她懷疑了生命的目的，於是她開始到處尋找心靈的庇護所。後來是經過朋友的介紹，來到新竹的大夢麗協會。「這是一個講求愛的地方。」洪怡惠笑著說。在這裡人人都是兄弟姐妹，愛是這裡核心價值。「我常常覺得社會上有些問題，就是導因於原生家庭的問題，如果每個人都能在一個充滿愛的環境成長，每個人都懂如何為對方付出，相信這個世界就能和平共處了。」洪怡惠神往地說著。但就現在的情況是不可能的，社會新聞還是多得數不清，這就是擔任記者的悲哀，想要有所為卻又有所不為，她顯得有些無奈。



洪怡惠出外景節目騎腳踏車。(提供/洪怡惠)

文化會進化 好的自然留傳千古

擔不擔心客家意識或文化的消失，洪怡惠笑笑地說她並不擔心。她又笑著說，她自己本身就沒有什麼客家意識，所以也無所謂的擔心意識消失。難道對客家文化的消失，不感到任何憂心嗎？洪怡惠聽到歪了歪頭想一下，她認為客家文是不會消失的，因為文化是會不斷進化的，停止不動對客家文化也是不好，而且有些客家傳統的東西也不是很好，像客家人習慣吃重鹹重油，這些不良的飲食習慣，對身體都是很大的負擔。文化不好的部份會隨時間而流逝，好的自然會永流千古。

劉劭希 音樂鬼才用新方法向傳統致敬

客家會變成弱勢文化，客家人自己也要負起責任並且反省，不要只是守著農業時代的語言而不接受新事物，否則會造成後代的形象，使年輕一代的客家人對客家文化興趣缺缺。

文/林枝娟

人類「超越鬼才」的劉劭希，被譽為客家音樂鬼才。他不僅在音樂領域有著極高的造詣，更在客家文化傳承方面有著獨到的見解。他認為，客家音樂不應只是傳統的延續，更應是時代的產物。他通過創新的音樂形式，將客家文化與現代音樂相結合，讓客家文化在年輕一代中重新煥發出生機。



劉劭希是客家音樂鬼才，他在音樂領域有著極高的造詣，更在客家文化傳承方面有著獨到的見解。

劉劭希在音樂領域有著極高的造詣，更在客家文化傳承方面有著獨到的見解。他認為，客家音樂不應只是傳統的延續，更應是時代的產物。他通過創新的音樂形式，將客家文化與現代音樂相結合，讓客家文化在年輕一代中重新煥發出生機。

「我是快樂嘻哈客家人」

許多客家人在面對現代社會時，往往感到一種無所適從的壓力。劉劭希通過他的音樂創作，將客家文化與嘻哈音樂相結合，創造出一種全新的文化現象。他認為，客家文化不應是束縛人的枷鎖，而應是賦予人活力的源泉。他通過自己的創作，讓客家人在嘻哈音樂中找到屬於自己的歸屬感。

勇於表達意見 才能幫助改革

劉劭希認為，客家文化的傳承與發展，需要年輕一代的積極參與。他鼓勵客家人勇敢表達自己的意見，為客家文化的改革提出建議。他認為，只有通過不斷的交流與碰撞，客家文化才能在時代的洪流中不斷發展與壯大。

洪怡惠 快樂生活王 不憂文化消失

因為文化是會不斷進化的，停止不動對客家文化也不是好。文化不好的部份會隨時間而流進，好的自然會永流千古。

文/陳奕儒

洪怡惠是一位充滿活力的客家女性，她通過自己的努力，在客家文化傳承方面做出了傑出的貢獻。她認為，客家文化不應是束縛人的枷鎖，而應是賦予人活力的源泉。她通過自己的創作，讓客家人在嘻哈音樂中找到屬於自己的歸屬感。

採訪壓力大 尋找心靈的庇護所

洪怡惠在採訪過程中，常常會感到一種巨大的壓力。她認為，採訪不僅是一種工作，更是一種對個人能力的挑戰。她通過尋找心靈的庇護所，來緩解這種壓力。她認為，只有通過不斷的努力與奮鬥，才能在競爭激烈的社會中立於不敗之地。

同儕壓力大 努力丟掉台灣國語

洪怡惠在成長過程中，曾受到過巨大的同儕壓力。她認為，同儕壓力是每個人都會經歷的一種心理現象。她通過自己的努力，成功地丟掉了台灣國語，找回了屬於自己的客家文化。她認為，只有通過不斷的努力與奮鬥，才能在競爭激烈的社會中立於不敗之地。

文化會進化 好的自然留傳千古

洪怡惠認為，文化是會不斷進化的。她認為，好的文化會自然留傳千古，而不好的文化則會隨時間而流進。她通過自己的努力，成功地丟掉了台灣國語，找回了屬於自己的客家文化。她認為，只有通過不斷的努力與奮鬥，才能在競爭激烈的社會中立於不敗之地。

叫媽媽 來阿嬤

洪怡惠在成長過程中，曾受到過巨大的同儕壓力。她認為，同儕壓力是每個人都會經歷的一種心理現象。她通過自己的努力，成功地丟掉了台灣國語，找回了屬於自己的客家文化。她認為，只有通過不斷的努力與奮鬥，才能在競爭激烈的社會中立於不敗之地。



洪怡惠在成長過程中，曾受到過巨大的同儕壓力。她認為，同儕壓力是每個人都會經歷的一種心理現象。她通過自己的努力，成功地丟掉了台灣國語，找回了屬於自己的客家文化。

附件下載：
林枝娟、陳奕儒.pdf



廖運範 肝病權威 走沒人走的路