

# 彭貴聰

「在每一個階段都要堅持下去。就像一棵樹，如果你中途把它挖走，那它只會花更多時間長大，甚至永遠不能開花結果。」彭貴聰的堅持帶著他走到今天的成就。

# 股海翻騰豁達面對挑戰

文／郭乃午

車子伴著禮拜天早晨的悠閒，緩緩駛入嘉義縣中埔鄉頂埔村。現代化社會的腳步在這裡被叢叢綠樹抹得不見蹤跡。來到群益證券股份有限公司副總裁彭貴聰的家中，早已起床迎接的彭貴聰帶著爽朗的笑容招呼著，樸實簡單的衣著，加上隨性的作風，便在家門外吹著徐徐微風開始談起身為新世代客家人的種種經歷。

彭貴聰出生、成長於頂埔村，雙親都是客家人，父親來自苗栗，母親則來自竹東，在彭貴聰出生前便搬到嘉義縣定居。談起在家中與父母的互動，彭貴聰說雖然父親操著一口四縣腔的客家話，母親則說著海陸腔，但是在溝通上並不會構成障礙。「反正說來說去都是客家話，頂多就是腔調不同。」彭貴聰這麼為客家話不同腔調的差別下了定義。

### 個性爽朗 擁有人緣

頂埔村是一個以閩南人為主的村落，客家人僅有少數幾戶。從小到大接觸閩南人的機會多於客家人，因此彭貴聰也能說著一口流利道地的台語。在家中與父母使用客家話與父母溝通，與閩南人來往時，就用台語交談。精通台語和客語，在加上爽朗隨和的個性使得彭貴聰擁有令人羨慕的好人緣，在工作上也讓有了另類的優勢。

頂埔村多數的居民以務農為生，彭貴聰家中也不例外。想起小時候家中的務農生活，彭貴聰打開了話匣子，談起時代的變遷對農村環境的影響以及趣事。看著四周的開墾農地，彭貴聰回憶到，父母除了種植水果、稻米以外，也種植菸草。不過隨著政府頒布的公賣制度法規，種植菸草受到限制，之後水果的價格在當時的市場看俏又改而種植水果。近年則因為檳榔的利潤豐厚，大多數居民改種檳榔，後來又因為市場距離的因素，使得當地的檳榔樹大多處於閒置的狀態。對於這樣的改變，彭貴聰淡淡地說道：「一切就是這樣跟著時代改變的吧。」

回憶起童年趣事，彭貴聰臉上浮上幸福的微笑。當時家中仍有種植菸葉，記得四、五歲時常跟在父母忙裡忙外，幫忙扶著抽菸葉的管子，讓大人把煙葉整理出來。「老實說根本就沒幫上



■「其實不管在哪裡、客家還是閩南，只要你生長的地方，那就是家。對我來說，家就是家。」站在自家門前，彭貴聰微笑說道。（郭乃午攝）

忙，但是小孩子就是很容易滿足。」彭貴聰笑著說。

雖然是在閩南人居多的村子中，但彭貴聰認為客家的習俗還是保存了下來。多年來，家中的祭祀方式一直以來都是傳統的客家祭拜方式，倒是隨著工商社會的改變，祭拜不再像之前那麼多的大魚大肉，反而較為簡化。

### 重視義氣 好友皆讚賞

在求學生涯中，與同學相處時，彭貴聰不會刻意卻也不避諱他的客家身分，再加上老實爽朗的個性，讓彭貴聰結交了許多死黨。「大家感情一路以來都很好，有事就互相幫忙，每年還都會固定聚會呢！」說起老朋友，彭貴聰開心地細數著

一段又一段的故事，不難看出彭貴聰對朋友的重視以及義氣。就讀大同商專的後三年，彭貴聰一肩扛下班長的職務，任勞任怨、認真負責的客家精神讓彭貴聰的朋友郭宗穎在多年之後仍然印象深刻。聽到好友對他的肯定與讚賞，彭貴聰只是靦腆地笑一笑，說那只是他應做的事情而已。

從大同商專畢業，當了兩年的大頭兵後，彭貴聰隻身前往台北謀生。回憶在台北的生活，先是在專門生產建材的公司上班，當時因為客家人的身分又會講客家話，彭貴聰常常被派往新竹廠與廠商洽談，親切的客家話讓他與廠商沒有距離，也為公司的高層擔任翻譯。離開台北後，彭貴聰回到嘉義，因為當時工作並不好找，對銀行工作又沒有興趣，也會在家電公司賣過吸塵器。「看



■「跌倒沒有關係，但是不要讓同一顆石頭絆倒你兩次。」從事每一天動動盪盪的證券業，彭貴聰一直這樣告訴自己。（彭貴聰提供）

著同學一個接著一個進入銀行業，並不會特別去追求，因為對銀行業真的沒有興趣嘛！」彭貴聰坦率地說。民國78年，正值證券業開放熱潮，許多證券公司陸續成立，彭貴聰便在此時進入富泰證券，開始了21年「動動盪盪」的操盤生活。

### 操盤生活 感謝兩貴人

剛進入證券業不到一年，彭貴聰便碰上台灣史上第一次的經濟泡沫，回憶起當時股市衝上一萬點的經濟狂熱，彭貴聰表示當時如果歷練不夠深的菜鳥，便很容易迷失在一波又一波的股市陷阱中。聊到一路以來的歷程與現在的成就，彭貴聰語重心長地表示，他之所以能夠一路堅持而到達今天的位置，要感謝二位對他影響深遠的貴人。第一個是現在已經退休的孫副總。彭貴聰談起這位人生中的貴人時，眼神堅定地說道，當時證券業的熱潮正值火熱階段，新公司不斷地成立，面對接踵而來的挫角潮，彭貴聰因為這位孫副總一路以來的鼓勵與支持，才能一步一步地累積經驗、打好基礎，達到今天的成就。不因為外在的環境而對自己的現況有所動搖，一路以來的努力，是彭貴聰報答恩人的方式。

談起另一位對自己影響深遠的貴人，則是富泰證券的前任董事長。當時仍在基層努力的彭貴

## 調整心態 隨遇而安

談著二十年來台灣大環境的改變，彭貴聰帶著客家隨遇而安的態度去面對。「既然大環境的變遷無法控制，就調整自己的心態與作法。」彭貴聰回憶當時公司正面臨電腦化的過程，所有員工都必須熟悉電腦的操作。其間不斷有同事不願意學習，彭貴聰還是義無反顧地教導，甚至花了整整一個月的時間才教會一位同事如何使用電子信箱。包括自己也因為電腦化而嘗過苦頭，如今總算熬出頭，彭貴聰表示：「再怎麼樣也要堅持啊！這是趨勢，也是政策，之後我們不也享受到電腦化後帶來的方便與結果嗎？」說到這裡，彭貴聰豁達地一笑。

說到自己的理財觀念，彭貴聰坦率地說生活的方式確實是隨著所得有些許改變，但並不會刻意地奢侈多花錢。「還是受到傳統客家家庭的影響吧！」彭貴聰接著又談起他的人生觀念，他認為「人要學會管理自己，不管是金錢或是時間都是一樣。」而在面對人生種種困難時，彭貴聰自信地說：「跌倒沒有關係，但是不要讓同一顆石頭絆倒你兩次。」（郭乃午）

因為這位董事長的一番話而不為外界的挫角潮所吸引，繼續留在原公司工作。「在每一個階段都要堅持下去。就像一棵樹，如果你中途把它挖走，那它只會花更多時間長大，甚至永遠不能開花結果。」彭貴聰的堅持帶著他走到今天的成就，從業務團隊到舊客戶都是一路以來的合作夥伴，彼此間的默契與交情成為彭貴聰工作上最大的資產。

當上管理階層後，彭貴聰被賦予更大的責任時，如何扮演好這樣的角色呢？彭貴聰笑說其實在他與下屬並沒有明顯的階層關係，「大家都是同事，只要不違反遊戲規則都OK。」彭貴聰隨和但有原則的個性在他對工作的態度上得到最好的例證。因為共事的時間往往長達十年，這樣的感情讓彭貴聰額外珍惜每一段工作或是與朋友相處的日子。

### 不管在哪 生長的地方就是家

訪問的最後，彭貴聰談起對「家」的感情。「其實不管在哪裡，不論是客家還是閩南，只要你生長的地方，那就是家。對我來說，家就是家。」生在這個天天都在改變的時代，新世代的客家人沒有改變他們認真踏實、簡約樸實的個性，帶著笑容與豁達面對充滿改變與挑戰的每一天，彭貴聰就是這樣的一個人。



■為了宣傳客家電視台的客家戲劇——《月滿水沙連》，郎祖筠（右）和梅芳（中）上「福氣來——朝晨」節目接受訪問，左為主持人余思嫻。（《月滿水沙連》官方網站提供）

# 郎祖筠：保存客家文化要添新元素

她積極且正面地給予了振興客家意識的建議：「文化產業需要添入新的技術和元素、適應當代社會、闡述內在的精神，讓大家真正了解其中的精髓！」並非表面上的吃喝玩樂和過節。



■舞台劇《梁山伯與祝英台》中，郎祖筠女扮男裝飾演梁山伯。（《梁山伯與祝英台》舞台劇官方網站/提供）

### 文／朱筱微

一臉凜然正氣、一副不肯輕易低頭的固執脾氣，擁有兩種截然不同血統的郎祖筠自豪地說：「滿州的悍悍和客家的硬頭，造就了我不服輸的個性！」父親是純正的滿州人，母親則是從廣東梅縣轉徙遷至桃園縣觀音鄉的客家婦女，兩邊都有在困境中扎根的歷程，擁有不怕長途跋涉、甚至非達成目標不可的精神，這些都深深影響了郎祖筠。

### 田野生活 童年趣事多

除了骨子裡的性格，郎祖筠也慶幸小學的寒暑假被媽媽丟到客家鄉下裡，「我比很多台北小孩幸運，可以接觸到天然的田野生活。」由於舅舅是觀音鄉的農會總幹事，需要帶頭使用最新型的農具，家族的小孩多有機會接觸到第一代的器

械；郎祖筠也常和表兄姐們一起體驗純樸鄉下的樂趣，在竹林裡用竹籤插滿一串蚱蜢烤來吃、不小心在下雨的午後踩扁象徵雨神的青蛙，因為太過好奇而誤開存放屍骨的大甕，也會壞心地把路上的凹洞用草掩飾，害得農忙的工人反覆跌倒等等，敘及至此，開懷大笑的郎祖筠不免流露出了懷念之情，說：「啊！小時候的鄉下生活真是太開心、太有趣了！」

問及參與過的客家傳統活動，郎祖筠不好意思地笑談小時候的經驗，她說客家人時常拜祖先和神明，因為客家人一直在歷史中逃難，所以對萬物都非常珍惜且尊敬；而那天正好是土地公的生日，她和表姊被派去祭拜田埂間的土地公廟，準備了當時堪稱豐盛的全雞、雞蛋、和紅砂糖等貢品，郎祖筠嘴饞地想要和土地公搶食，為了避開舅媽的吩咐：香燒過半才能收回貢品，郎祖筠趴在香港吹氣助長它燒盡，還一邊在心底向土地公道歉：「伯公（土地公），對不起啊！祢吃快一點。」郎祖筠率先拔了一隻雞腿大快朵頤，惹得平常乖巧溫順的表姊也口水直流、戒慎恐懼地跟進；當然紙包不住火，裝做沒事地吧空了兩個洞的全雞放回桌上，郎祖筠用客家話演活了舅媽的驚訝：「哎唷！這雞怎麼會這樣？是被誰給偷吃了啊？」換來的答案卻是調皮女孩理直氣壯地回答：「伯公（土地公）啊！」沒有責罵和嘲弄，郎祖筠的巧妙應對笑翻了整個家族，也讓此次祭拜活動成為她至今仍回味無窮的記憶。

### 客家意識 從小深化心中

除了具體的客家生活外，抽象的客家意識更是從小深化在郎祖筠心中。鄉下的舅媽們個個是典型的客家婦女，從清晨張羅全家的早餐，到下田顧菜園、縫補衣物等等，忙碌到幾乎沒有一刻停下來過，儘管如此，溫順敦厚的女性圖像也在舅媽身上被貫徹——總是好聲好氣，似乎沒有罵過任何人；最讓郎祖筠讚嘆的，是客家人在生活中窮則變、變則通的各種邏輯和實踐，甚至已潛移默化成創意，「長輩們很多都是天生的藝術家，可以拿屋外的竹葉作篩子、編魚笊、祭拜神明的

貢品籃之類的，手都好巧喔！」而對於客家人「勤儉」的美德被外界解釋為「小氣」，郎祖筠認為是大家了解得不够全面，「客家人是對自己節省，但對別人都是非常大方且好客的！」對客家敬佩肯定的神情在郎祖筠眼中出現，她憶及從前老是被親戚們硬塞了滿手的道道客家菜、甚至是豐盛的辦桌，在在顯示了客家欲與人分享喜悅的特點。

### 發揚文化 應符現代潮流

郎祖筠說，若要更加強化客家精神和文化，應該要以一種符合現代潮流且與眾不同的形式出發，「不能每次提到客家人的性格就是小氣、自私，說到客家產物就是板條、麻糬、油桐花……」她認為要講究的是客家精神——從生活中取材、激盪出創意；對音樂小有研究的郎祖筠提到，客家音樂界有相當多數的人從事創作，他們在最純粹的樂符中加入客家元素、甚至融入各種不同的文化，雖然政府目前還不是非常重視這一區塊，但日後不久肯定會變成可以帶領對岸龐大客家文化發展的資產和商機。

提到政府近年來對客家文化的振興措施，郎祖筠對於客家委員會近年來的鬆綁表示肯定，她認為現在客家電視台的原創劇集已懂得盡量使用自然語言（普通國語），讓一般民眾可以觀賞，甚至進步到接近偶像劇質感，「不能一味地用客語強迫觀眾接受，現在的客家年輕人也看不下去吧！」郎祖筠思及日前為客家電視台做的評析後說道：

當然，政府還有許多尚待改進的地方，郎祖筠不由得深沉呼籲，不要讓客家的十二節慶流於擺攤，政府單位應該要深化內在的客家精神，有鑒於客家戲劇的逐年轉變，她積極且正面地給予了振興客家意識的建議：「文化產業需要添入新的技術和元素、適應當代社會、闡述內在的精神，讓大家真正了解其中的精髓！」並非表面上的吃喝玩樂和過節，郎祖筠甚至覺得有必要讓客家人懷有榮譽感和使命感，他們願意保存文化，客家精神才有可能被永續傳承下去！

## 「熱情，必須自己長出來！」

舞台上的千面女郎郎祖筠，是演、歌、主持三棲的全方位女藝人，近年來更跨足至導演、編劇、教學等領域，具備豐富的專業知識和表演經驗，身經百戰的她自豪地說：「因為我早就認識自己。」從小就知道自己有著不能被人所勉強的固執個性、不喜歡受人控制，但是「不違法、遵守校規」是郎祖筠心中規範自我的一把尺；許多年輕人總是每天渾渾噩噩過日子，儘管不曉得自己是誰、該做什麼事，他們仍然有著相當嚴重的本位主義，「年輕人變得好辯，但是當他們在批評某些事的時候，到底做了什麼又懂得多少？」說起現今年輕人的話病，郎祖筠不禁皺起眉頭。

很多人都只敢把興趣當做玩樂，因為玩樂是短暫的歡愉、不用負責任，事實上要讓興趣進化成專業和攻略，需要付出非常大量的時間和心力，「最重要的是，你對夢想的執著到底有多少？」郎祖筠說，她慢慢了解到自己是喜歡表演的，而最重要的轉捩點，就是觀音賴聲川回台的第一場蘭陵劇坊的戲——摘星，發現了和傳統話劇完全迥異的舞台世界，所以儘管和聯考是同一天，她仍舊大膽選擇了國立藝術學院（今國立台北藝術大學）的獨立招生，「我下定決心並告訴自己：我想念戲劇、我要進這所學校、我要給這位教授教到！」因為愛，郎祖筠為表演這件事花費了不少時間，補充自己的知識、觀摩別人的表演、甚至直接請教老師，為了達成目標，她總是不厭其煩地練習，「在知道自己喜歡的事物上，應該要變得非常熱情；而且熱情不是別人給予你的，必須要自己長出來！」提及塵封已久的人生歷程，郎祖筠神采奕奕地說著。

在舞台上累積的表演經驗，讓郎祖筠在故事中可以看到更全面的東西，進而搖身一變成導演，雖然不及吳宇森指導演大動作片的功力，但是小品舞台劇和女性觀點的作品，已是她的代表風格；除了導演，編劇也是郎祖筠曾經挑戰過的職務，「實在是因為太忙了，沒時間好好坐下來寫劇本。」她把心力放在最擅長的對話與台詞的寫作、語言的處理、統一故事的氛圍，當然更注重大故事角色的質感，「雖然我老是依著直覺選擇，但每次都覺得演員和角色真符合！」郎祖筠的臉上，有著藏不住的驕傲。

郎祖筠每天都過著忙碌但豐富充實的生活，不僅止於鏡光燈前亮麗的表現，在鏡頭底下，她還從事教學、巡迴演講、老人福利聯誼的代言活動，雖然這些都不是改變全世界的創舉，但這些都不是有書的行為，而是在社會中盡自己的一份力量；郎祖筠最後帶著微笑、鼓勵道：「我們都該在這地球上留下些什麼，至少在生命結束時回頭看自己，會認為這一生是精彩的，雖然在歷史的洪流裡沒有名字，但我們都是歷史的一部分！」（朱筱微）