

寶山的前世今生 說不盡挖不完

2014-03-29 徐志玲

8+1



范振乾是交通大學的警衛，寶山的客家人，他和氣的笑容與親切的外表，散發出敦厚斯文的氣質，讓人不禁想認識他。從他投入的活動和所摘錄的文籍作品中，更可了解他對家鄉的眷顧和對客家投注的那份情感，身為客家人的范振乾，充分表現了客家人富有的親和力。

范振乾臉上掛著笑容，說起了他對童年的回憶。在他念書的時候，學校禁止講客家話，不小心被老師聽到可是會被罰錢的，舅舅當時身為他的老師，但也堅持禁講方言。他說這樣的情形是在國民政府來台後才有改變，一律講國語，因此國語成為必讀要學會的語言。雖然與家人之間的互動，仍然會講客家話，但客語卻變成了社會中的隱藏版，因此客家人講不講客家話也逐漸變得沒那麼重要。

投入文化傳播樂在其中

他說以前大部份的客家人，會選擇「客客」通婚，也就是客家人只和客家人結婚，在老客家人的觀念裡，仍然會覺得客家媳婦比較勤奮，但范振乾的太太卻是北港正宗的閩南人，她太太在家如果講閩南語，偶爾還是會挨婆婆念，但范振乾用平和的語氣表示著，這些已是過去的想法，現在的老人家不會管這麼多了。

范振乾從民國八十三年至今，都在交通大學駐警隊任職。他說自己以前雖然不是很在乎到底有沒有講客家話，有時也只考慮到實用性的問題，但他現在還是希望自己可以更進一步投入對母語的認識，做好對客家文化傳承的責任。不然國語講久了，很多客家話現在都講不順，不易發出標準的腔調；他提到，在客語裡的「我」、「謝謝你」、「女孩很漂亮」等，都是與華語完全不同的發音，但想起自己逐漸生疏的客語，他感嘆地長嘆一口氣。

范振乾常常參與客家文化的活動，如：客家文化學院「當地知識與學院理論的對話：田野工作室」的成果發表會、二〇〇八年第三屆台灣客家研究國際研討會，和客語華語口譯人才培訓班等，當范振乾談到這段時，從他的表情可以看出他非常樂在其中，也盡自己所能熱心地投入客家文化的發展。



范振乾談起他童年的回憶，豐富的表情變化中流露出他對客家意象的美好概念。(攝影/徐志玲)

介紹油田寶山如數家珍

民國八十三年范振乾離開了原在中興紡織廠的工作，回到新竹，一心想要為家鄉的客家朋友，帶點不一樣的禮物，於是他左思右想之下，決定要在中央會議上為家鄉寫一份企劃書提案，「除了有兩條高速公路之外，沒有設置交流道，為了疏通車潮，建議建設。」受到各界迴響。終於，在民國九十三年寶山交流道順利地完成通車典禮，范振乾表示一切得感謝行政院長劉兆玄的幫忙。於隔一年客家文化學院人社系助理教授羅烈師帶領客家學院學員，一起到交大博愛校區臭水溝走走，他也是其中的一員，經過三年後，范振乾說就像孫悟空七十二變，現在水溝也都以全新面貌展現，他驕傲地說，交大師生若有空可以到交大博愛校區走一走。

范振乾說，據他對油田的熟悉，在寶山，「油田范振乾」是無人不知、無人不曉的。油田的由來，在日據時代，因本地最高點，生長很多「雞油樹」，日據時代日本人，在現在的油田村，



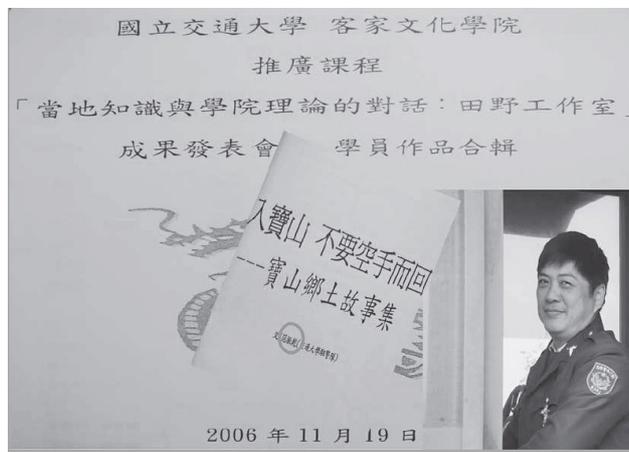
三油路山下稻田鑽井打油，當時地下鑽動到很多豐富油氣，日人在田裡設置油井開挖，故取名為油田。二〇〇六年十一月十九日，國立交通大學客家文化學院推廣課程成果發表會中，范振乾發表了「入寶山不要空手而回——寶山鄉土故事集」從寶山開拓變遷史，到寶山九村與客家的關係，一一詳細介紹了他內心裡的家園。

從純樸小鎮到科技重鎮

范振乾說，原本的寶山，最早的名稱是「草山」，原是雜草叢生，洪荒未闢的處女地，在政府加入WTO以後，寶山傳統的農產品失去了競爭優勢，鄉里面臨農業化轉型後的巨變，接著科學園區、各工廠的安家計劃以及新興社區等，有如雨後春筍般地出現，科學新貴以及他們的眷屬們，從全省各地移往過來，外來人口急速增加，再加上中山高和北二高經過寶山，系統交流道及北二高的寶山交流道也於九十三年完工，全省的遊客來寶山更為方便。「寶山」從純樸無華的鄉間小鎮，突然變成世界高科技的重鎮，也提升鄉親們的生活品質，及農業與科技的發展。因鄉親牽手合作共同打拼創造局面，造就如此人文薈萃的地方，未來寶山的發展將是無可限量。

范振乾也認為，政府在寶山建蓋焚化廠是目前最大的缺點，新竹附近的垃圾都往寶山倒，環境污染也是非常嚴重的一環，有時范振乾想，是不是因為交流道太方便所以才會把焚化廠也蓋在寶山。

事情總是鏡子的兩面，可以看到美好，但在另一面似也存在著對立的畫景，范振乾說，一切一切的心境歷程，若非曾身歷其中，確實難以想像其中的艱辛與酸楚，每每必經磨練後，才能成為刻骨銘心的體悟。



由范振乾提供圖片資料。(編輯合成/徐志玲)

三山國王廟與三官大帝廟

范振乾只要有可以為客家的發展盡一份力之處，他都熱心地投入，他開心地指著「寶山鄉土故事集」，解釋了很長的客家人文景觀資源的背景故事，他說新竹縣人口有85%是客家人。像是新竹寶山新城村的客家三合院、四合院的建築，就充分反映了客家特色。

他也提到了客家信仰，像是新竹一帶的新城、深井和寶斗三村的信仰中心「新豐宮」，就是具有一百五十年的三山國王廟。「新豐宮」創建於道光十四年，三山國王的由來，是廣東省潮州府揭陽縣阿婆墟的明山、獨山、巾山等三座山神廟的總稱，也是對自然山嶽的神格化，像這種象徵性的神格化，是中國古代對自然崇拜的遺風，由於守護皇帝或平定戰亂有功，護國必祐民，為潮州地方所祭祀的地方神，潮州移民的客家人來台後，也把三山國王請來做為保護神。

范振乾說在台灣，三山國王與三官大帝的分布是息息相關的，從分布狀況來看，以新竹縣與桃園縣的三山國王廟與三官大帝廟之分布為最，且非常平均，這是很特殊的情況，因為三山國王是「防番」之神，平埔族被稱為「化番」、「熟番」也就是「番」稱，所以漢族方面並不提議建立「防番」的三山國王，代之選擇三官大帝廟。

台灣客家人所稱的三官大帝是指天官大帝、地官大帝和水官大帝，亦即堯舜禹等三位帝王的神位，堯舜禹素來都受中原人的尊崇，客家人是中原族群，自認是漢族，信仰「三官大帝」是很自然的現象。

范振乾還說，客家社會對伯公廟的信仰亦是既深又廣，街頭巷尾、村落田野皆可見伯公廟，這頓的伯公廟亦充分表現客家習俗的文化。范振乾所說的故事，深具客家文化的脈絡，他從不在乎自己不講客家話，到現在投身挖掘富有客家文化的故事，目前他還在客語華語口譯人才培訓班加強自己的客語能力，他希望未來可以將這項能力融入他的生活周遭，能將客語迅速地譯為華文，進行更大範圍的傳播。范振乾說，這樣可以更深入地了解自己文化的內涵，也可將之傳承給後代。

