



■穿上里長服依然掩蓋不住傅吉田和藹可親的氣息。(許鈺煊攝)

傅吉田 績優里長服務0歲~90歲

當選里長的傅吉田，從孩子王搖身成為一整個里的大家長，無論婆媳吵架、鄰居糾紛或政府與地方之間的衝突，全都是由他一肩扛起……

文·許鈺煊

「被選為績優里長的原因……嗯……應該是我比別人更會整理讓評審委員審閱的資料吧！」傅吉田里長笑笑地說。不說自己做了多少豐功偉業，傅吉田謙虛地認為，每個里長替里民所做的服務都值得被肯定，只是自己把評選資料整理得比較完善罷了。

傅吉田從民國八十七年當選台北市大安區敦化里里長，連任第八、九、十屆里長至今，並於今

年受台北市政府表揚為績優里長。若要問傅吉田進入政治圈的原因，就要從他在因緣際會之下接管了一家兒童才藝班說起。傅吉田於大學時期就讀淡江大學工商管理系，畢業後在銀行工作。因為太太是小學老師，傅吉田也因此接觸到許多小朋友，進而發現自己對兒童教育的熱情。民國七十四年，傅吉田接管了正生兒童教育機構(安親班)，開始了人生中兒童教育之路。

安親班大家長 開啟服務鄰里之路

與傅吉田進行訪談的地點，就在正生安親班。傅吉田在訪談過程中總是慈眉善目地笑著。看著傅吉田，再看看四周許多小書桌、彩色書櫃，不難想像他平日就像大夥的好爸爸般，帶領著一群小蘿蔔頭編織童年的夢。

「旁邊有一個小公園我們常帶小朋友去玩」，話題轉到了傅吉田最開始競選里長的原因。「公園裡面有很多狗大便，我就想說乾脆我們自己來清理」，以一個安親班業者的身分，為了改善小朋友玩耍的環境，他開始進行撿拾狗大便的工作。這項舉動引起了附近居民的注意，也開始有聲音傳出，覺得像這樣一個熱心為社區服務的人，是不是可以出來競選里長、造福里民。

基於這樣的背景，傅吉田決定投身選舉，為里民盡一份心力。「原本主要服務對象的年齡層是0到12歲，現在，還要加上55到90歲的長者們。」當選里長的傅吉田，從孩子王搖身成為一整個里的大家長，無論婆媳吵架、鄰居糾紛或政府與地方之間的衝突，全都是由他一肩扛起，「其實只要把大家的事情都當作自己的事情來做，那麼很多困難都可以解決。」傅吉田一再強調，里長其實就是政府和民眾之間的橋樑，他所做的不過是從政府那拿到資源，再運用到里民身上。

或許是為基層百姓服務久了，抑或是起初是從照顧小朋友起家，傅吉田身上完全感受不到一般官僚的世俗味兒，反而是十分親切和藹，令人敢去親近。當問到客家身分對自己造成的影響時，他不疾不徐地回答：「其實客家就只是一個族群，就像每個人來自不同的地方，任何人只要肯努力，都可以有自己的一片天空。」身為桃園楊梅鎮客家人，傅吉田十分認同自己的客家身



■陳老爺爺生活困頓，傅吉田親自來探望並為老爺爺申請低收入戶補助。(傅吉田提供)

分，他認為每個人都有自己的族群，而他的所屬是客家。

傳承文化 正當當做善良人

談起如何在忙碌中找出時間來陪家人，傅吉田慢慢地答道：「上帝是公平的，給每個人都是24小時。」我從女兒幼稚園開始，每天六點半起床準備早餐。哈哈，我大概是所有里長中最早起的吧！之後送她們上學，就利用開車的時候跟她們聊聊天、講講話。」當里民大家長的時候，傅吉田也盡自己所能做好女兒們的好爸爸，雖然整天忙碌，但說什麼也要找出點時間，留給寶貝女兒。

「未來還想做些什麼？」傅吉田喃喃自語重複著問題。「當然是選總統啦！哈哈哈哈哈！」他開玩笑地說。「其實啊，現在人生走到了五十

歲，很多事情都經歷過了，發現只要計畫得當、目標確定，就可以達成很多事情。現在只希望可以繼續替大家服務囉！」傅吉田也希望，自己未來可以為傳承客家文化盡一份心力。「哈哈！期望正當當做一個善良的人，就是那首歌『客家人本色』說的啊！」

客台的未來「我有信心」

曾國城是演藝資歷相當完整的藝人，在演藝圈從事表演工作長達十幾年，對於大眾傳播媒體有一個現象，它雖是一個接觸大眾的媒介，促進多元文化交流發展的平臺，但同時也是使主流文化及族群變得更為強勢的幫兇。

對此曾國城表示，早期台灣電視節目規定閩南語節目所佔的百分比，三十年前的台灣為了要控制人民思想，會利用傳播媒介要求言行端正，符合社會善良風氣，但這至少能讓大家了解什麼是良善。但後來到了是非不分的年代，大家開始在傳播媒體上大鳴大放，「如果媒體沒有規範，沒有秩序，它就會在無形中灌輸某些價值觀念，久而久之我們就不知道如何判斷是非善惡，因此大眾傳播媒體的確是有推波助瀾的效果。」

曾國城以堅定的語氣表示，重要的是我們應該從這個面向去看待媒體扮演的角色，而不是從族群的角度出發去混淆觀眾，因為現在傳播媒體是非不分的亂象一再告訴觀眾，應該去區分的是非善惡，而不是種族族群。

而問到參與客家電視台「女仁的婚事」的演出機緣，曾國城表示他從來沒有離開過表演工作的每一個環節，他認為戲劇演出不能斷，因此希望每年都不要放過任何可以充電表演的機會。他表示參與客台這齣戲可以回報客台，回報客家人這個身分，「覺得可以主張自己是一個客家人，有表現自己客家優越感的機會，就毅然決然接下這齣戲。」曾國城當仁不讓地說。

「這戲值得看，我相信它是客台前所未有的優質戲劇。」雖然曾國城的綜藝主持工作繁忙，導致他只能在有限的時間裡參與三集的演出，但他仍然強力推薦「女仁的婚事」這齣金鐘客家大戲。

談到他是否認為客家戲劇在電視圈的能見度低，曾國城表示他相信客家電視台在未來極具潛力，尤其又以它的戲劇節目和音樂節目為主，綜藝節目的發展可能稍嫌困難一點，畢竟客家人的娛樂真的太少。但客台的戲劇和音樂節目生命力非常旺盛，「客家人的情感太豐富了，他們很適合從情感面去走，未來這個部份無可限量。」

曾國城認為閩南劇在台灣推動了大約四十年，客語要迎頭趕上較困難，原因是落後太多了，台灣社會真正開始推動客語也不過是這十幾年的事，「一開始就晚了，怎麼追得上？所以說我們需要一點時間。」但他仍然相信客家電視台未來在戲劇及音樂節目方面，都會有很好的發展，「我非常有信心！」(陳燕珩)

安親仁民還顧家 三個名號響噹噹

從接下正生兒童教育機構開始，傅吉田便與兒童教育結下不解之緣。只要談到小朋友，他就會露出慈祥好爸爸般的笑容。對於經營安親班跟服務里民一樣，傅吉田總是抱持著將心比心的態度：「其實只要站在家長和小朋友的立場想，事情就容易的多。」傅吉田認為，安親班是負責把小朋友的功課顧好，這樣爸媽接小朋友回家之後就有許多時間和小朋友聊天談心，有助於親子關係。

從事安親班的工作之後，傅吉田和同業一起成立「台北市兒童托育協會」，以「創造最好的(托兒)環境」自許，想要建立民間安親班與政府之間的溝通橋樑。這個協會隨後也受到政府委託承辦樟新、景新、辰新等三間幼稚園。從安親班到幼稚園，傅吉田照顧的小朋友年齡範圍越來越廣，從國小生到幼稚園牙牙學語的幼兒都是他的服務對象。

「我們在幼稚園有教小朋友客語喔！」傅吉田突然提到，「不過我們其實是推出多元文化的教學，像是台語、客語、原住民語都有。」因為傅吉田本身是客家人，對客家文化也了解得比較深，所以客家文化的課程也相對比較活潑。除了這些台灣民族的文化，傅吉田也邀請外籍媽媽們一起來參與活動，讓小孩子們穿戴代表自己文化的服飾，而媽媽們則準備不同的料理。「很多外籍媽媽不願意來參加活動，怕

自己或小孩被別人以異樣的眼光看待。不過只要你告訴她們各種文化要一起做交流，不同背景的都可以來，這樣就會有很多外籍媽媽願意來了。」

「你知道我現在有在念研究所嗎？」傅吉田看起來很得意地問到。「我現在在台北護理學院讀嬰幼兒保育系研(究所)二！」為什麼會想要在這個不算小的年紀再回學校上課？傅吉田說，這十幾年他在兒童教育方面得到了許多經驗，想把經驗和書上理論做結合，讓它們相輔相成。「而且研究所有許多教授是專家學者，可以和他們一起溝通討論，能夠學到更多東西。」傅吉田真的是活到老學到老的最佳代表，一類如此活躍的心，或許是跟長期與天真的孩子們相處在一起有關吧。不過，受小朋友喜愛、大朋友愛戴、老朋友信賴的傅吉田，對於他的「學業」似乎不太放心：「其實我還很擔心畢不了業呢！」

從銀行業到安親班到里長，傅吉田的職業生涯不斷地在轉變。不過他始終抱持將心比心的態度，站在別人的立場去為對方著想。現在的傅吉田除了績優里長之外，還有另外三個響噹噹名號——「為女兒早起的好爸爸」、「為兒童教育奔波的孩子王」、「還有『時時掛念著里民們的里長伯』。喔！或許還有一個，那就是『害怕畢不了業的研究生』！」(許鈺煊)

曾國城 重視客家卻不侷限客家

語言就是生活的工具，「賣菜的就只會說閩南語，你還要硬跟他說客家話嗎？只要可以溝通就好啦！」

文·陳燕珩

穿著一身輕便，牽著太太的手緩緩步入華視大廳。他是曾國城，曾榮獲金鐘獎娛樂綜藝類最佳主持人獎，參與過許多戲劇及舞台劇的演出，演藝經歷多元豐富。但相對於五光十色的明星光環，在螢光幕下，他是個不實的客家男人，言語之間傳達著他對於客家深厚的情感，更用幽默輕鬆的方式訴說屬於他的客家生活。

看到火車 想起家鄉的親戚

曾國城的父母都是屏東縣客家人，分屬於不同鄉鎮，早期父親為了上台北找工作，拿了個簡單的行李，就帶著母親到台北定居。母親懷了他之後回到屏東生產，因此他的出生地是屏東縣，「家裡三個小孩只有我是屏東縣人。」曾國城微笑地說著。

儘管如此，曾國城並沒有長期定居屏東，而是住在台北一個樸實的半山腰上。雖然分屬於台灣最南及最北的兩地，逢年過節及寒暑假往返台北屏東相當頻繁。「火車可以說是小時候連結我跟屏東非常重要的交通工具，對於火車會有一種很奇妙的情感轉移，火車那種雄偉、聲勢浩大的感覺，讓我覺得它是一種很MAN的交通工具，彷彿看到火車就會想起家鄉的親戚。」曾國城用小男孩崇拜的口吻說著。

南北往返 就這樣學會客語

曾國城的客語能力幾乎是仰賴往返屏東的時間學習而成，「客家話是這樣學的，怎麼樣，厲害吧！」曾國城用一貫幽默的口吻說著。他認為語言不是什麼學問，只是一種習慣，人們常把語言神化了，但只是因為不習慣才必須從頭學起。因此從小到大家裡並沒有特別教導他們客語，自然聽久了就知道了。

稍微長大之後，接觸到更多人羣，講國語的機率就慢慢變多了。人總是需要溝通，況且客家人在台北畢竟不是佔多數。也是由於生長在台北這個族群的大熔爐，所以從小接觸到的語言就很多元，什麼話都聽得懂一些。「環境對一個人的影



■曾國城也曾藉由外景節目接觸中國地區的客家人。(圖片來源/曾國城官方後援會)
■曾國城全家福，他希望孩子未來能接觸客語。(圖片來源/曾國城官方後援會)

響真的很大」曾國城認真地說。

客家女人 是安全的避風港

談到大家對客家人的印象是堅毅果敢甚至勤奮，曾國城認為那些美德可能是早期他們流離離沛的時候所養成，物力維艱的狀態下本來就必須學著珍惜當下。反而他認為客家人的根性是踏實，尤其他認為客家女性更是不簡單。「客家女性相當優秀且令我敬佩，在客家人的家庭裡，女人就像是消波塊、港灣那樣，是一個安全的避風港。」曾國城語帶崇敬地說。

「客家人是非常團結的族群。」曾國城表示由於接了許多外景節目，有機會到台灣各個大大小小的鄉鎮，去看看客家人的足跡。如果說人是社會的動物，那麼客家人又是更群聚的動物，他們常遍布在一些險要的環境裡，除了客家人分布的主要縣市之外，竟然在中橫公路上也找到他們的足跡，因為他們想種水果，想向上發展。「那裡的環境晝夜溫差那麼大，交通那麼不便，但客家人就是會去。」說到這裡曾國城滿是感動，並做了一個假裝拭淚的動作。

「我一點也不認為客家人會想要隱瞞自己的身分。」曾國城表示從小到大都沒有感受到族群間的隔閡，他說他們這個世代的人，並不會區分本省、外省人，他語帶激動地說：「我不知道是誰在操弄這些，好像回到以前的白色恐怖時期，清清楚楚劃分了彼此的界線。」曾國城更進一步表示：「演藝工作就是在取悅大眾，難道取悅的過程中還要分你是哪個族群的人，再來決定要不要取悅你嗎？」他認為操弄族群對於大眾傳播媒體者而言，是一種困擾，也是不必要的壓力。

而談到客家文化的維護須從哪個面向著手，曾國城表示教育很重要，從家庭教育到學校教育甚至是社會教育，大環境要配合，也要有政府政策的制定，整體要面面俱到，客家才能推動得起來。

語言是工具 可以溝通就好

對於客家意識的認同，曾國城認為倒不需要過份強調客家身分。他表示小時候家裡的親戚幾乎都會說閩南語，他們也不會覺得被人家矮化或排斥，就憤世忌俗或跟別人劃清界線，語言就是生



活的工具，「賣菜的就只會說閩南語，你還要硬跟他說客家話嗎？只要可以溝通就好啦！」曾國城一派輕鬆地回答，傳達出他雖然重視客家卻不會侷限客家，不會用偏頗的態度看待每一個族群。

面對客語流失的問題，曾國城些許沉重地表示，五、六年級這一代的人，慢慢開始成為社會的中堅，除了在客家鄉裡長大的人，其他人真的不太會說客語了。也許推動客家文化會讓客家人變得更喜歡談論或表達自己的身分，但僅只於此可能還不夠。

客家教育正在向下扎根，客語在客家鄉裡有必須傳承的使命，因此母語在以客家人為主的環境裡是不會間斷的，國小國中的客語教學也正持續進行，甚至是有理論基礎地去使用，讓它不只是生活語言而已，而是藉由文化來了解它，慢慢地可以經由向下扎根，讓教育變得更深入，「讓每一個客家人永遠都能有以客家為榮的機會，教育不間斷，語言不間斷，每一代都會講客家話的人，這樣不是很棒嗎？」曾國城堅定地說著，同時也顯現出他對客家最深切的期許。