

一招流民拳 打遍天下無敵手

2014-03-30 葉東瑜

8+1



為了推廣客家人發明的拳法「流民拳」，李光銘創立了「中華流民拳協會」，以提高流民拳的能見度，並希望不但客家人能練流民拳，所有人都能習得。

隱身在住宅區的協會，門外的兩個不明顯的招牌寫著：「流民拳生物科技藥品有限公司」、「中華流民拳協會 流民拳總道館」，外觀毫不起眼。方進門，映入眼簾的即是一塊匾額，上頭四個大字「弘揚武德」，彷彿由上往下凝視著剛進門的客人，嚴肅地告訴他們此處存在的目的。原該是一個住家該有的白淨牆壁上，掛滿了令人眼花的獎狀，唯一可讓目光稍稍減緩壓力的，似乎只有一扇窗戶，而日光正經由它發出無聲的讚嘆。

李光銘是現任中華流民拳協會理事長，他其實並沒有驚人的身材與體格，但從他一雙炯炯的眼神可以看出，多年來將流民拳從寂寂無名漸漸帶向顛峰的堅定使命感。

李光銘所帶領的流民拳代表隊，在民國七十九年，也就是甫成立「流民拳委員會」（後來改為協會）的那年，拿下第四屆全國中正盃國術擂台總冠軍，並囊括了七個量級的冠軍、六個量級的亞軍（當時的比賽有九個量級）；更在一年之後奪得在北京舉辦的世界武術散打錦標賽的金、銀、銅牌，在短時間內震驚武術界，打響了名號。大家都在想：流民拳到底是什麼？怎麼會讓所有人無法招架？



正在講解套路的李光銘，偶然將武術中的行雲流水在動作中展現。(攝影/沈昭邦)

自保求存 招不過三

「流民」顧名思義，指的是流亡四處、輾轉遷徙的人民，而這兩個字正說穿了客家人坎坷的歷史命運。古時北方的動亂促使人民南遷，客家人為了保命、求生存，在困苦無援的環境中，只能拾起武器自衛，也因此相當重視武術學習，在參考了許多門派的武功後，將較實用的加以吸收，創造了現在的流民拳。早期搬遷頻繁的客家人，人數上常處於弱勢，因此必須在短時間得勝，以免引來敵方其他同伴，而「招不過三」就成了流民拳的要點。

然而，李光銘雖然生長在客家文化氣息濃厚的龍潭，他本人並不是所謂的正統客家人，他的父親是閩南人，母親才是客家人。他所住的村落本就有學武術的傳統，此傳說是因村民擔心其他



姓氏的人丁較多，會發生不按照原定時間，偷偷引水灌溉的搶水事件。由於巡水田的時候難免發生衝突，這時人丁相對較少的一方，勢必得倚靠平時的練武底子方能取勝；若不能取勝，至少可自保；這種情況到後來演變成村中有什麼爭執也要靠比武解決。於是，每個宗族都會四處邀請有名的武師傳授武術，而聘來的武師就不能在同個區域教導其他姓氏。

其中范炎即是李姓所請的武師，也就是李光銘的恩師，是個道地的關西客家人，每個禮拜一次到村裡教導村人練武，因為那時候沒什麼娛樂，師傅每一次的拜訪都顯得特別熱鬧。李光銘回憶說，一日，正是范炎來到村裡的日子，當時才六、七歲的李光銘正興高采烈地看人練武對打，原也在旁觀看的范師傅忽然摸摸李光銘的頭說到：「要不要練啊？」，李光銘一愣：「我就想，那時候鄉下人哪有閒錢，經濟狀況很差，學費大概會有問題。」出乎李光銘意料之外的，范師傅只說：「小孩子不用錢！」就把他收為徒弟，從此他們就結下了師徒之緣。

只學套路 無法實用

既然很多人都在學流民拳，為何李光銘一枝獨秀，以一己之力撼動了武術殿堂？這必須返顧李光銘學習的轉捩點。高中的時候，血氣方剛的李光銘自認為要發揚國粹，於是去挑戰學校的拳擊社，因為他認為拳擊是由西方傳來，他認為應該要「讓他們知道什麼叫中國文化！」結果出乎他的意料，他掛彩慘敗：「鼻青臉腫」李光銘自己形容。李光銘回去之後，便與范師父說這件事，也細述了打鬥經過。范師傅懊惱地跟他說：「不是這樣打啦！」隨後便急著教導他正確的打法。李光銘看了之後越發奇怪，納悶師父以前不是這樣教，便問：「以前怎麼沒教這個部份呢？」只聽師傅陰沉地回答：「我怎麼知道你要打架呢？」

後來李光銘才知道，原來許多大陸來台的人都練過國術，只不過都只練所謂的「套路」，也就是把許多招式連串起來，形成一套一套的動作。如此一來，便無法活用。由於許多師傅都只教套路、擺擺架式，不教對打與實戰，若要教也只傳授給自己較信任、或是資質較好的徒弟，但並非每個學到精髓的人都會繼續擔任武師。於是，真正的武術精華逐漸流失，這也是為何流民拳能輕鬆奪得國術獎牌的原因：「還好我有問老師，」李光銘慶幸地說：「以前對師父是很尊敬的，也很怕他，如果因此不敢問，覺得學的東西沒有用，可能就不繼續學了。」

另一個能撼動武術殿堂的原因則是流民拳的推廣。起初流民拳的推廣是很吃力的，從原本只是在工作之餘教導工廠其他員工，到後來成為海軍陸戰隊特勤隊武術教官，期間李光銘曾在自己創辦的小公司裡，搬開桌椅、鋪上軟墊以訓練學生。李光銘甚至為了在客家族群中推廣，曾在松山奉天宮舉辦流民拳發表會，席開一百多桌招待客家鄉親，中央擺擂台表演。但成效似乎不大，因為現代人已對武術不感興趣。直到流民拳一舉橫掃中正盃與世界散打錦標的獎牌，才有許多人慕名而來，甚至包括外國人。

在此之後，法務部調查局邀請他擔任武術教官、海軍陸戰隊特勤隊聘他、憲兵特勤隊也找他。雖然對旁人來說，那些比賽和贏來的獎盃與獎牌應當是把他從地面拉拔到山巔的重要過程，但對他來說，他只是想要經由大型比賽印證自己所學，換句話說，他只是想知道流民拳是不是種實用的拳法而已。



李光銘親自傳授套路。熱身、簡單的套路，通常交由有經驗的學生帶領練習。(攝影/葉東瑜)

親自教學 還不退休

李光銘曾經提到他要成立一間全台最大的現代化武道館。所謂的現代化，是相對以前而言。以前練習國術並不會使用像頭盔、護胸等的護具，使用的沙包是真的裝沙，地板上也不會鋪上軟墊。沙包如果是真的裝沙，經過一段時間後，沙子會漸漸往下沉澱，沙包底部就會變得十分堅硬，打在上面自是痛苦不堪。而沒有使用護具對練國術也是一種妨礙，尤其是對講求實用的流民拳來說，更是礙手礙腳。因為在練習對打的時候，若顧慮到對方會不會受傷，難免不會發揮全力，導致不能真正的切磋，也無法百分之百仿照真實習慣練習。

李光銘希望在身體還健康的時候，能繼續親自教學，他要讓大家知道，國術不只是花拳繡腿，也具有實用價值；流民拳不再只是古老的客家人禦敵拳法，更是兼具健身及防身效果的現代運動。

▲TOP