

張芳慈 詩情畫意客家心

2014-03-28 傅如尉

8+1



一個女人，坐在咖啡廳的一處角落，靜靜喝著手中那杯暖熱的柚子茶，頭上的燈光照下來，一身紫衣的她，流露出一股藝術家獨有的氣質。她是張芳慈，是一個畫家，更是一個詩人，而她自認其中最重要的身份，就是身為一個客家人。抱持著對客家文化滿腔的認同，並為了讓更多人發現客家文化的美，她決定用自己的方式，揮灑手中的彩筆，真切地描繪出對客家文化的熱愛，客家樸實的精神，就在她手裡完整呈現。

出生於台中東勢的張芳慈，說著一口大埔腔的客語，因為從小在山林間長大，她笑稱自己是野蠻的小女孩。或許是因為成長環境的因素，養成了她獨特的性格——愛好自由、樂天開朗。但你可能曾想問，藝術家不都是獨來獨往、陰陽怪氣的嗎？但是，眼前的這個人，卻大大顛覆了人們對藝術家的刻板印象。從她的言行舉止中，可以看見一個年輕的靈魂在體內發光發熱，拼命地伸出雙手想要抓住更多的靈感，把握每一個創作的機會。

寫童詩保有赤子之心

與其說她是一個畫家，她更想讓大家知道的是詩人這個身分。從小，她便對文字具有一定的敏感度，並在學校的寫作比賽中得了許多獎。她說自己雖然是美術系畢業，但有時會覺得，畫畫並不能完全傳達出自己想表達的事物，也就是很難達到與觀賞者的溝通。然而，文字對她來說，感動力量幾乎可以比擬影像，就像在看電影，觀賞者很容易進入影片中的情境，隨著劇情發展而情緒高低起伏，當你仔細品味，畫面就會在腦中浮現，引領你進入另一個世界。

從十八歲就開始寫作的她，由童詩起步，人們常覺得這樣很幼稚，「那麼，成熟是什麼？」她說，保有一顆赤子之心，不就是一個詩人最需要的寫作動機嗎？如果只是為了展現自己的文筆，那麼詩人就沒有存在的價值了吧！之後，她也陸續嘗試了散文、小說等各類文體，最後選擇了現代詩這條路。她說，寫作最需要的，就是大量的閱讀，從閱讀不同作者的作品中，可以體會到一段的生命經歷，增加感受。另外，養成寫日記的習慣也相當重要，只要運用簡單的文字，就能寫出你的每一天，這也是提升文筆的好方法。



張芳慈情懷豐富才華洋溢，她很努力讓更多人看見客家文化豐富精采的一面。（傅如尉/攝影）



張芳慈從閱讀中接觸到很多不同的經驗，但在她那個年代，許多故事寫的是從中國大陸來台灣的種種經歷，而她只是一個土生土長的台灣女性，很難跟這些故事產生共鳴，所以，她決定寫出對台灣這片土地的熱愛，及對客家文化的堅持。於是，她開始從事詩的創作，期間也加入了「笠詩社」，努力地寫出台灣經驗。從第一本詩集《越軌》出版後，第二本詩集《紅色漩渦》也在幾年後上市。當時，正好遇到九二一地震，也就是因為這突然的悲劇，讓她體認到，世界上沒有所謂的永恆，很多事情是我們無法掌握的，所以，想完成的事情不能等，要趕快行動。因此，在這段期間，她不輟地創作各類詩文，其中也包含了客家詩。

身為客家人又是說著少數大埔腔的她，更能體會客家文化的逐漸流逝，為了不讓這份傳統消失，她以自己最擅長的寫作，來喚醒國人對客家文化的重視。她說，剛開始寫的時候，曾遇到一些困難，因為客家話許多用字跟語法和國語不同，所以如果用國語來思考創作的話，常常會讓詩的感覺變了調，因此，她決定以母語來思考創作，加上剛好那時候在出版社編輯客語教材，釐清了許多用字問題，果然，成品讓她很滿意：「這就對了！」她面帶自信地說。以母語思考，不但藝術本質不變，寫出來的內容，也更能讓讀者體會到作者對自己族群的熱愛，這也正是這類作品感動人心的地方。

不安的靈魂愛上旅行

張芳慈愛好自由的個性，讓她散發出一股流浪感的基調，雖然從小到大搬過九次家，但她反而將之視為養分，讓她可以在不安定中，思考得更深入，對生命的感受力也更強。這種流浪的性格，讓她愛上旅行，常常覺得興致一來，就跑出去，享受只有一個人的旅程，甚至決定退休之後，要去旅遊雜誌社工作，藉此四處旅行。這種隨性的態度，也表達在她的作品上面：「寫作，已經是一種生活習慣，是一種檢視生命的形式。」她說，每個人會因為各種不同的原因寫文章，而她，只是為了表達自己的想法，不為成名，因為她認為，只要寫作的當下是快樂的，那就夠了。或許是因為這種不強求的態度，讓她的作品充斥著一股真實的感動力量，因為她只是把要說的話、要表達的情感，完完全全不加多餘裝飾地呈現給大家而已。

目前，張芳慈與同樣也是客家人的先生育有四名子女，除了在學校任教外，兩人更共同致力於保存與發揚客家文化，不讓它的光輝消失。張芳慈更擔任行政院客家委員會的委員，及舉辦多次有關客家議題的專題演講，建立許多管道，讓人們能更加認識客家內涵並參與討論，共同為客家文化打拚。即使有了一個美滿的家庭和固定的工作，她依然按照自己的步調，從容地享受生活，而她的生活依據，就是「靈感」。「我做任何事，都要有靈感，才會去做。」露出大大笑容的她說道，無論是做家事、教課、畫畫還是寫詩，一定都要有「靈感」蹦出來，她才去做。她說，因為自己太大喇喇了，很怕背負責任，也不太會照顧自己，有時家人都覺得她實在太迷糊了，甚至覺得她不像個妻子、不像個母親，幸好有老公的包容及孩子們的獨立懂事，她才能真正的做自己，而不被外務拘束。

多愁善感的藝術家

她說，自己很愛胡思亂想，也就是如此，讓她有種多愁善感的藝術家氣息。有一次，她看見一面在風中搖曳的旗子，突然有種莫名的悲傷自心中湧出，覺得旗子很可憐，被大風吹著，並任憑這股力量隨意飄蕩，沒有自由。還有一次，她去欣賞音樂會，看著台上的手風琴被左右拉扯，心中感到相當痛苦，覺得自己好像就被困在那手風琴的狹小世界，身體彷彿就是那把手風琴，沒有伸展的空間。張芳慈也常常一個人開車，感觸一來，就停在路邊。靠著方向盤大哭，哭完，再繼續上路。她的坦率反而讓人形成一種反思，常常很多時候，人們心中有波濤洶湧的感覺，卻不知該如何表達，這時候，可能就成為壓抑，這也是現代人越來越無法大方表達自己情感的原因。就是如此的感情充沛，讓她在創作方面，有著自然質樸的風格，更能讓讀者進入詩中的情境，與她一同分享這一段段的故事。

或許，在任何事物都進步的這個年代，許多人早已摒棄自己的根本，盲目地追求所謂的流行，但是，張芳慈依然固守她的文化，努力地讓更多人看見客家文化豐富精采的一面，因為她明白，既然身為客家族群的一份子，就應該做些什麼，而不是一旁看著它如落日般西沉。所以，她找到了自己的方法，寫出對客家文化的關懷，並邀請更多人加入她的行列，讓這份美麗永遠留在人們心中，延續客家文化的經典。

▲TOP