

導讀 勤耕「新」田歡喜見「客」

2014-06-28 楊睿楷

8+1



「客家人物」，在傳科101級學弟妹首度嘗試的客家週專題寫作下，揉凝了繽紛新時代與樸質舊傳統的意象。身為傳科系記者一份子的他們，不同於以往媒體報導的觀點，權衡多種聲音、讓在地文化與流行活力接軌，使得「客家」一詞，不再只限於油桐花、圓樓、山歌等商業、生澀且遙遠的意義，而是充滿能動的嶄新力量。

純樸節儉亦或時尚顛覆的性格，均是這些客家人的象徵。在媒介劃時代革命的同時，文化生活與人類社會，亦以迅疾的速度變遷；但無論如何，人們終究是在各自的土地上展現自我定位、詮釋的一面，當然「客家人」亦是如此。客家古老民族的一脈承襲，在這些被報導者身上，或多或少看見歷史沉澱的跡痕；不過也有人打破社會對於客家的刻板印象，銘鐘一番不同於既有成見的生命樣貌。

所以，何謂「道地」的客家，其實並非新客家人的重點。在學弟妹們的執筆下，這四十一位客家人物，對於傳統習俗的留存、變革或再造之觀感與實嚼，皆無關乎優劣。因為，在物換星移、族群融合的時空中，每個「人」的色彩，均是鮮明、特出的；塗繪一份自己能堅毅走完的藍圖，才是「客家人」與各族群的人們，現今最為重視的想望。

在此次客家週成果展中，由學弟妹所竭力撰寫的人物，忠實原味、活靈活現地展露在各位面前。甘醇酸苦，是每位被報導者最為真實的人生景況，亦是這些新興記者們的心聲；然如今越過此刻採訪、書寫的難處，悟懂摸索文字與圖像蛻變的歷練，未來的報導或能盛綻最清麗馥郁的錦簇花園。

▲TOP



關於新客家人群像 聯絡我們

© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0