



震災後重生

石岡土牛翻身

→社區報每期都由不同人為刊頭題字。
(洪雙倩/攝)

■洪雙倩/報導

←客家文化館保留了客家傳統建築。
↓四合院由前方半月池和後方化胎包夾形成一圓。
(洪雙倩/攝)



化，也讓居民加深了彼此之間的感情。如今石岡成為了觀光景點，遊客也日益增加，「塞翁失馬，焉知非福」，石岡社區的力量見證了奇蹟。

探訪側記

勤樸山城 劉家八代同堂

藉由这一次的探訪，也讓我有機會到石岡社區去探訪，石岡就位於我的家鄉台中市，如此近的地方我以前竟然都沒有去過。有別於都市的汽機車油煙味，石岡社區風來的是清新的草香味，居民的純樸熱情是我在都市中很少遇過的，記得我開路時，居民用那非常有活力的聲音為我指路，還親切地邀請我坐下來和他們泡杯茶，這種熱情的招待讓我覺得好溫暖。

我這參觀了土牛客家文化館，那邊的志工都好熱心地為我解說，也增加了我對客家文化的認識，其中令我印象深刻的就是劉家莊整個家族有八代同堂（吉、第、發、羅、祥、宏、開、天），我聽到時都嚇壞了呢！

以前對於客家人沒有什麼了解，但經過了這次的探訪，讓我對客家人多了一層認識，也發現到客家人相當勤儉持家，像是石岡有許多客家媽媽在震後為了維持生計，而一起經營了「客家土牛傳統美食小舖」，由此可知這群客家媽媽有著相當強的韌性，不畏困苦，為了家庭而堅強地生活。

(洪雙倩)

小檔案 石岡社區 (台中市石岡區)

石岡社區因為九二一大地震，許多房子倒塌，而由「無數土牛聯盟九二一災區支援小組」於災後投入社會調查調查工作，而後組成石岡人家園再造工作站，於二〇〇三年在地方化轉型為協會，協助石岡社區再造，二〇〇六年「土牛客家文化館」在此落成，也因此保存了客家傳統建築。

傳統的客家四合院建築是石岡人的驕傲，勤樸的客家居民是石岡的特色。石岡雖歷經了九二一大地震，由石岡人家園再造協會協助重建，規劃「土牛客家文化館」，凝聚了社區居民的力量，克服種種困難，成就了今天相當繁盛的觀光景點。

劉家宗祠夥房 32間倒了28間

土牛客家文化館原是劉家宗祠夥房所在地，由清朝貢生劉文進所建。劉家祖先來自廣東大埔縣，在第十三代時來到台灣，而今已經是第二十五代，所說的方言是大埔腔。



石岡大戶劉家莊的後代子孫劉嘉明。
(洪雙倩/攝)

劉家以「豆腐」發跡，奠定了日後龐大的家族。然而，一九九九年一次無情的大地震，原有的三十二處夥房，倒塌了二十八處，劉家後代子孫劉嘉明說：「九二一大地震後，房子倒塌我們沒有房子住，到處像廢墟一樣。」而經由石岡人家園再造協會協助重建，取得劉家宗親同意無償提供政府使用五十五年，當時的鄉長劉宏基也向政府爭取了基金，而大家的共同努力造就了如今的土牛客家文化館，成為客家文化保存與發揚的重要據點。

土牛客家文化館以一座「活的客家文化館」為大方向重新定位與重建，包含四大展廳、外圍四戶現住戶，以及原有的周邊配置，其中裡面的夥房，是由前方的半月池和後方的化胎包夾，劉嘉明表示，半月池是個半圓，而化胎也是一個半圓，合起來就形成一個圓。化胎的地勢較高，代表著給夥房後面有個依靠，也可以聚財。

居民同心重建 保存客家文化

夥房重建後劉家的祭祖、婚喪喜慶都將在此進行，有別於閩南人的祭祀方法，劉嘉明提到客家人是「神在外，主在內」，所以劉家公廳內只有祭祀祖先。此外，劉家掃墓是在春分時，而非清明節時進行，劉嘉明強調說：「我們掃墓祭祖時會擺滿漢全席，還會吹八音。」而每年回來祭祖的人數「父在子不列」（父親健在子不算在內）有四百多人。在重建的過程中，由於劉家家族龐大，因此

内部的紛爭也較多，光是為了讓大家同意就花了相當長的一段時間，而最後由劉家出土地，鄉長劉宏基向政府爭取基金，以及社區居民的努力，終於讓石岡社區有了新、舊融合的面貌。

而今石岡人家園再造協會致力於在地的文史調查以及生態調查，還有以行政院青年輔導委員會的「壯遊台灣」計畫為平台，推動石岡深度旅遊，讓青少年們能進一步地了解石岡在地的客家文化，這不僅推廣了石岡，也讓大家能夠對此地加深認識。每年也會舉辦相當多的活動，石岡社區報總編輯管雅菁表示，因為他們社區有一位石雕達人，而石岡社區又有個「石」字，因此辦過「美麗「石」界—山城攝影」活動，透過攝影表達石岡之美。

另外社區也曾舉辦過「尋找消失的五分車」活動，石岡人家園再造協會的執行秘書黃國倫說：「五分車原是在八仙山森林鐵路運送木材，其中會經過石岡，而五分車指的是鐵路的軌距。」因為這項歷史背景促發了這項活動。

石岡人家園再造協會所奉行的目標為「致力培養在地草根人才，協助成立在地草根組織」，不論社區內的什麼事情，都會是他們會繼續努力的方向。

石岡社區報 凝聚社區意識

為了讓居民能了解社區發展的階段與相關資訊，見證石岡的重建之路，《石岡社區報》於地震後重建時發行，而現在舉凡鄉內發生的人、事、物及各項訊息預告都是社區報的重點，社區報記錄了石岡人的大小事。

石岡社區報總編輯管雅菁認為，這份社區刊物對當地人來說極具意義，「會有人捐款、有人投稿，也有人會問說怎麼還未收到，這些都讓他們覺得社區報是有用的。」而這份報紙的一大特點是，每期都會由不同的人為刊頭題字，管雅菁相當驕傲地表示說：「這可是我們的特色呢！」

一個月發行一次的石岡社區報不僅記錄了石岡人的生活，也成為了石岡人的歷史回顧依據，從中他們可以得知過去、現在與未來，自發行後已陪伴居民度過了十三年，從未間斷，之後也會陪伴居民一直走下去。

石岡雖然歷經了大劫難，但居民不被命運所擊敗，動員了石岡人的力量，讓一個不可能的任務變成可能，保存了石岡的客家文



石岡人家園再造協會的執行秘書黃國倫與石岡社區報總編輯管雅菁認真討論事情。
(洪雙倩/攝)

竹田驛站東瀛風

■顏晟宇/報導

鐵路便當客情濃



↑有著客家人節儉意象的檳榔扇，經過當地手藝人的彩繪，成了驛站內的文創商品。
→竹田鄉鐵路便當文化季，以採用竹田米、黑豬肉及客家菜所製成的鐵路便當吸引觀光客。
(顏晟宇/攝)



竹田驛站周圍景色優美，左方為池上一郎文庫，正前方為李秀雲攝影館。
(顏晟宇/攝)

竹田鄉素有「屏東米倉」的稱號，在日本殖民之後，更有著濃濃的鐵路風情，為了行銷推廣在地特色，驛之園結合在地食材，融合日式車站鐵道風味，打造竹田鐵路便當，發展出地方特色美食。

服務當地多年的履豐社區發展協會理事長賴正仁表示，希望能透過竹田鐵路便當的特色，行銷竹田驛站這個充滿歷史記憶的景點。要讓社區運作起來，背後的推手除了理事長，還有一群有熱忱的志工團。

這些志工多是鄉內的學生或是媽媽們，他們在驛站幫忙銷售商品、打掃環境、社區導覽等等。而像是志工李淑惠，因為擅長煮菜，總是可以看到她在廚房裡忙著趕工做鐵路便當。

到了用餐時間，志工們更加忙碌。志工黃釋賢苦笑著說：「每到假日，來玩的人都會變多，總是忙不過來。」由於這裡的鐵路便當，都用當地的農產品入菜，這裡受到觀光客喜愛。

賴正仁期望有更多的年輕人投入社區的營造及協助，回到家鄉，盡一份心力。他說：「年輕新血有著更豐富的創意，能夠提供我們意見，看如何能讓行銷方式創新。」竹田驛站在高雄餐旅大學師生的協助下，以當地多數人養殖的黑豬肉當主菜，檸檬雞腿也採用鄉內盛產的檸檬來製作。當地食材、客家風味、鐵路風情，混成一種完美組合。

這輩，需要更多的年輕客家子弟，願意回到家鄉，保存屬於自己的文化。(顏晟宇)

履豐社區 (屏東縣竹田鄉)

履豐為早期六堆客家移民開墾地，鄉內閩客混居，客家人佔了八成以上，客語的使用普遍。地處於屏東平原的中央，大河均從竹田鄉流過，土地肥沃，水利資源豐沛，因此在農產品上產量豐富。此外，在日本殖民的背景，鄉內充滿日式風情。此外，這個社區有個特點是以一個鄉為社區，所有村落共同營造這個社區。

黑白老照片 喚醒農村舊回憶

右側的倉庫，原是作為堆放稻米，雜物用途，而現在則改建為「李秀雲先生攝影紀念館」。李秀雲是竹田鄉履豐社區土生土長的客家人。他不追隨當時流行拍攝沙龍照的風潮，而是專注捕捉周遭鄉民生活文化的寫實紀錄。

他的攝影題材包羅萬象，有童年記憶、農耕生活、廟會祭典、祖孫情、客家村婦生活、風俗民情、傳統建築等，將竹田這傳統客家社區，透過鏡頭，把無數的回憶存為竹田人的寶藏。一張張黑白老照片如穿越時光隧道，拼湊起在地人的往事回憶，美麗與哀愁的情感，撼動著每位竹田鄉民的心。

或許是種巧合，李秀雲的興趣，讓竹田鄉的點點滴滴得以流傳。李淑惠說：「李老先生的照片，讓早期客家農村的生活景照得以保存下來，這是很珍貴的紀錄。」透過李秀雲的保存，不僅讓當地人回味過去，也讓外來地的遊客，更真實地觀察到客家鄉村實景。

賴正仁希望能讓李秀雲的照片作為客家文化的一股推力，除了攝影紀念館的展示，也舉辦了票選活動，將具有客家風情、人文風俗的照片轉製成明信片，讓商品更有在地特色。

單車有國道 慢遊觀光新商機

近年來掀起一股騎鐵馬的風潮，再加上現代人重視休閒旅遊，屏東縣政府和各鄉鎮合作，興建有地方特色的單車國道。利用高架路下方的平面道路，闢建自行車道，大熱天時不怕太陽直曬，遇到下雨也不會淋成落湯雞。

坐上火車來到社區，騎著鐵馬享受鄉內的各式風情，在單車國道上盡情奔馳，毋須擔心天氣好壞，或是交通不便。目前鄉內希望透過單車國道的設置，規畫出完整動線，讓旅客可以更深度體驗在地文化。單車運動不僅是一種無敵旅遊，也是「慢活」價值觀的最好體驗。

日治時期保留至今的鐵道，帶給當地人許多難以忘懷的回憶。而今，單車國道的興建，吸引了大量的遊客，來享受在地人文、自然景觀，共同體驗竹田鄉的熱情，也一起寫下一段段美麗記憶。



李淑惠及志工團員們在廚房裡趕工製作鐵路便當，以應付假日遊客人潮。
(顏晟宇/攝)

火車駛過一畦畦綠油油的稻田，轟隆隆的聲音劃破鄉間田野的寧靜。搭上台鐵的區間車，來到了竹田驛站。映入眼簾的是一座古樸且保存完善的日式木造車站，身旁的老人家用客家話問話家常，周遭的椰子樹隨風搖擺，野貓懶洋洋地倒在站門口，似乎走進了過去，回到了日治時代的純樸，充滿著一種悠閒慢活的氛圍。

日式老車站 牆掛環檳榔扇

竹田火車站是目前縱貫鐵路枋寮線中唯一保持原貌的車站，四批落木式的屋頂及魚鱗片狀的牆面，是為了適應當地多雨的氣候；以竹子編製而成的牆內壁，是日本人利用當地建材的智慧。

車站內部保有日治時期的裝潢，但牆上掛著的，是一支支曬乾的檳榔葉所製成的檳榔扇。服務當地多年的志工李淑惠說，「這檳榔扇阿，最能夠表現客家人節儉的一面。這裡的天氣炎熱，客家人會撿地上的檳榔葉柄，把它曬乾，再削尖做成扇子搗風。」此種方式既節省又環保。此外，讓孩童彩繪檳榔扇，不但可讓孩子學習知足，也可體現廢物利用的精神。

站內也販賣各式各樣的客家商品，像是花布頭飾、拼布包、客家香包等等。在站外一

瞧，驛站旁是完善的日式車站員工宿舍，澡堂、柴房、古井保存完善。台鐵原本想要撤站，並拆除舊有建築，但因為在此拍攝連續劇「四月望雨」的演員們和竹田車站培養出深厚的情感，便結合在地人士展開爭取，而使竹田驛站保存下來。

步出驛站，香噴噴的菜香從「驛之園」的廚房飄出。驛之園原本是台鐵員工的宿舍，近年來改建為餐廳，販賣簡餐及鐵路便當。但不像市面上的鐵路便當，這裡的便當充滿了客家風味且結合當地特色。

台鐵老宿舍 飄出誘人飯菜香

探訪側記

可惜...便當太搶手 沒嚐到

當我剛出車站，便感受到竹田是一個純樸傳統的鄉鎮。沒有太多人造景，只有大片的椰林、檳榔樹點綴著房舍，巷弄間沒有太多人駐足，只有小孩子在玩耍嬉戲，和幾位老人在樹下乘涼，用客家話溝通著，這對外來的人來說十分新鮮。

我在站外走了又走，試圖憑著自己蒐集的資料及記憶，來摸索這個社區。大致上都和資料上相符，但唯一較可惜的是網站圖片中的德興碾米廠，因為年久失修，已經崩塌且

殘破不堪，不禁有點感嘆，這座碾米廠在當時可是頗具規模，也是最能代表早期六堆客家移民在此發展的遺跡。

在志工李淑惠的細心導引下，對這個受日式風味熏陶下的客家社區更加了解。而且，或許是因為客家傳統，搭上了日式殖民的背景，讓竹田驛站更具特色。由於我去探訪時是假日，果然到了中午時分，就有不少的遊客出現。看著志工們在廚房裡忙進忙出，就可知道鐵路便當有多受歡迎。甚至連我也沒機會品嚐到，有點可惜。

社區發展協會理事長賴正仁接受我的訪問時，可以看出他在經營社區上，十分具有熱忱。他說他有一個疑問，為什麼現在的年輕人會喜歡去聽演唱會，拿著螢光棒捧四、五小時，而不願聽客家音樂，體驗客家文化？的確，客家文化的推廣不能只靠他們