

彭啟原 影像記錄 完成客家拼圖

2014-10-27 記者 邵竣婷 報導

8+1



頭髮已經半花白的彭啟原，一談起影像便滔滔不絕，眼中閃爍興奮的光芒，手舞足蹈的樣子一點也不像已屆花甲之年。他說：「會開始接觸影像是因為愛新鮮，喜歡嘗試新的事物，一輩子保持赤子之心，對任何事物不要視為理所當然，那麼永遠都可以拍出耐人尋味的作品。」

彭啟原出生桃園楊梅，父親是攝影愛好者，從小他就在父親的鏡頭前跑來跑去。要考高中那年父親去世，留下來的相機對他來說是迷人的寶物，加上大伯常進出暗房、沖洗出一張張照片，這神秘的世界馬上吸引了年少的他。

就讀新竹高中時期，當時的校長辛志平帶動自由開明的校風，鼓勵學生尋找自己的興趣，不愛念書的彭啟原參加了攝影社，從此墜入攝影的國度。回想起往事，他得意地說：「那個時候的相機，光圈、焦距都是要自己手調的，所以只要拍出一張清楚的照片，同學就會很崇拜你。」高中三年，彭啟原捨棄書本，跟相機一起度過，也因此找到了畢生的志業。

高中畢業後，彭啟原念了文化大學影劇系，原以為可專心鑽研攝影技術，沒想到文化影劇系重「劇」不重「影」。因此大學四年裡，他憑著興趣自己在攝影的領域裡摸索，也跟著一些攝影同好互相學習。

鍥而不捨 催生客家節目

當時的電影界，大多是由字正腔圓的外省人把持，彭啟原覺得自己只是個從鄉下來的客家小孩，連說話都操著一口客家腔，不適合當時的環境，毅然決然地不走電影路。退伍後，他跟著學長還有幾個同學開始拍攝工商廣告，當時拍攝一支工商廣告的價錢可以在鄉下買一棟房子，但是對彭啟原來說還是不能滿足，因為廣告重視的是美感、光線、構圖，可是彭啟原真正喜歡的，是紀錄性的影像，是裡面豐富的人文精神，於是他轉念，開始撰寫電視節目企劃。

一九八七年解嚴後，新聞局開始鼓勵民間製作文化節目，彭啟原提了一份《歲月情懷話客家》的客家節目企劃書到廣播電視基金會，卻被拒絕，原因是製作客家節目會挑起「族群」的紛爭。隔年客家「還我母語」運動興起，社會大眾開始重視不同族群的聲音，於是彭啟原趁著這個機會，將《歲月情懷話客家》改成《客家風情畫》，重新提了一次，沒想到竟然被錄取了。彭啟原隨即製作了十集的客家紀錄片，分別談信仰、婚喪喜慶、食衣住行等等。



彭啟原表示，他拍攝客家節目及紀錄片已二十餘年，希望透過不同的客家故事，

拍攝出客家族群的全貌。（邵竣婷／攝）

走出框架 拍出真實客家

剛開始拍攝《客家風情畫》時，彭啟原認為的「客家」很簡單，要拍客家文化，飲食不出「鹹香肥」，歌曲不脫山歌跟小調，信仰也離不開義民爺。但在接觸越來越多不同的客家庄之後，彭啟原了解到客家其實是一個大集合，例如南北客家就存在著相當大的差異，不能放在同一個框架下來檢視。因為地理環境和生活習慣的不同，文化習俗已隨著外在因素產生差異，在地化之後的客家聚落已有不同的文化體認，不同聚落之間也有許多的認知落差，因此在拍攝客家文化時，



已經無法一言以蔽之。

彭啟原說：「從拍攝《客家風情畫》開始，已經顛覆了我從前對客家的想像，我必須將客家去標籤化，避免用社會的大框架侷限了素材，才能忠實地呈現在地客家文化的原貌。」



圖為《客家庄》拍攝完畢之後，文學界大老鍾肇政致贈的匾額，

以感謝彭啟原對客家社區影像紀錄的用心。（邵竣婷／攝）

拼湊客家 拍遍客庄社區

有了這樣的體認之後，彭啟原便致力於社區影像的建立，從《客家風情畫》第二季開始，一直到《客家風土志》、《客家庄》、《小客庄的故事》、《客家行腳》等，全數著重在客家社區的影像建立。

耗費近十年才完成的《客家行腳》就是最好的例子。彭啟原為了拍攝中國大陸客庄以及台灣客庄的文化差異，與作家陳板走訪中國梅縣等客家的發源地，也帶回了許多珍貴的影像。彭啟原以兩岸的客家庄為基點，從建築、信仰、飲食、文化習慣等不同面向，分析兩岸客家的異同，將影像的格局從記錄當地的故事拉大到追尋文化的根源。

十七年來，彭啟原跟不同的學者合作，拍攝的主題越來越深入，越來越廣，從文化談到族群等非常細緻的概念，走遍無數個客庄，記錄下無數個故事，每一次都讓他對「客家」又有新的體悟。這些影像，就像是拼圖一樣，一塊塊地累積，企圖用不同客庄的故事，慢慢的拼湊出各地客家的樣貌。



在二〇〇一年，彭啟原的作品《台灣客家》獲得休士頓國際影展銀牌獎，於新聞局受獎。

（彭啟原／提供）

培訓人才 記錄在地影像

彭啟原也進一步的認知到，只有他在做客家社區影像的紀錄是不夠的，因此當行政院客委會舉辦了第一屆客家人才影像培訓計畫時，他義不容辭地參與了整個培訓的工作。彭啟原希望能夠培訓地方客家的影像人才，讓他們有能力製作在地的小紀錄片，因為當地人對自己居住成長的環境一定最有感情，由他們來做這件事才最富意義，拍攝的題材不一定要跟客家有關，正確觀念的建立，以及影片中社會關懷的價值，才是他最想交付給學員的東西。

彭啟原的客家拼圖已經完成了大部分，目前致力於培訓影像人才，讓他們也有能力拼出自己心中的那塊拼圖。喜愛影像的他，還沒有要退休的打算，問到他下一步的計畫是什麼，彭啟原只

A photograph of two men sitting on a rooftop. The man on the left is wearing a blue t-shirt and yellow pants, holding a small black device. The man on the right is wearing a light-colored shirt and khaki pants, holding a camera and a large black bag. They are both smiling. In the background, there is a village with traditional houses, a green field, and mountains under a cloudy sky.

[illegible][illegible][illegible]

國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

Powered by DODO v4.0

