

震災後重生 石岡土牛翻身

2014-06-24 洪雯倩

8+1



傳統的客家四合院建築是石岡人的驕傲，勤樸的客家居民是石岡的特色。石岡雖歷經了九二一大地震，由石岡人家園再造協會協助重建，規劃「土牛客家文化館」，凝聚了社區居民的力量，克服種種困難，成就了今天相當繁盛的觀光景點。

劉家宗祠夥房 32間倒了28間

土牛客家文化館原是劉家宗祠夥房所在地，由清朝貢生劉文進所建。劉家祖先來自廣東大埔縣，在第十三代時來到台灣，而今已經是第二十五代，所說的方言是大埔腔。劉家以「豆腐」發跡，奠定了日後龐大的家族。

然而，一九九九年一次無情的大地震，原有的三十二處夥房，倒塌了二十八處，劉家後代子孫劉嘉明說：「九二一大地震後，房子倒塌我們沒有房子住，到處像廢墟一樣。」而經由石岡人家園再造協會協助重建，取得劉家宗親同意無償提供政府使用五十五年，當時的鄉長劉宏基也向政府爭取了基金，而大家的共同努力造就了如今的土牛客家文化館，成為客家文化保存與發揚的重要據點。

土牛客家文化館以一座「活的客家文化館」為大方向重新定位與重建，包含四大展廳、外圍四戶現住戶、以及原有的周邊配置，其中裡面的夥房，是由前方的半月池和後方的化胎所包夾。劉嘉明表示，半月池是個半圓，而化胎也是一個半圓，合起來就形成一個圓。化台的地勢較高，代表著給夥房後面有個依靠，也可以聚財。



客家文化館保留了客家傳統建築。(洪雯倩/攝)

居民同心重建 保存客家文化

夥房重建後劉家的祭祖、婚喪喜慶都將在此進行，有別於閩南人的祭祀方法，劉嘉明提到客家人是「神在外，主在內」，所以劉家公廳內只有祭祀祖先。此外，劉家掃墓是在春分時，而非清明節時進行，劉嘉明強調說：「我們掃墓祭祖時會擺滿漢全席，還會吹八音。」而每年回來祭祖的人數「父在子不列」（父親健在孩子不算在內）有四百多人。

在重建的過程中，由於劉家家族龐大，因此內部的紛爭也較多，光是為了讓大家同意就花了相當長的一段時間，而最後由劉家出土地，鄉長劉宏基向政府爭取基金，以及社區居民的努力，終於讓石岡社區有了新、舊融合的面貌。

而今石岡人家園再造協會致力於在地的文史調查以及生態調查，還有以行政院青年輔導委員會的「壯遊台灣」計畫為平台，推動石岡深度旅遊，讓青少年們能進一步地了解石岡在地的客家文化，這不僅推廣了石岡，也讓大家能夠對此地加深認識。每年也會舉辦相當多的活動，石岡人社區報總編輯管雅菁表示，因為他們社區有一位石雕達人，而石岡社區又有個「石」字，因此辦過「美麗石界—山城攝影」活動，透過攝影表達石岡之美。

另外社區也曾舉辦過「尋找消失的五分車」活動，石岡人家園再造協會的執行秘書黃國倫說：



「五分車原是在八仙山森林鐵路運送木材，其中會經過石岡，而五分車指的是鐵路的軌距。」因為這項歷史背景促發了這項活動。

石岡人家園再造協會所奉行的目標為「致力培養在地草根人才，協助成立在地草根組織」，不論社區內的什麼事情，都會是他們會繼續努力的方向。



石岡大戶劉家莊的後代子孫劉嘉明。(洪雯倩/攝)

石岡社區報 凝聚社區意識

為了讓居民能了解社區發展的階段與相關資訊，見證石岡的重建之路，《石岡社區報》於地震後重建時發行，而現在舉凡鄉內發生的人、事、物及各項訊息預告都是社區報的重點，社區報記錄了石岡人的大小事。

石岡社區報總編輯管雅菁認為，這份社區刊物對當地人來說極具意義，「會有人捐款、有人投稿，也有人會問說怎麼還未收到，這些都讓他們覺得社區報是有用的。」而這份報紙的一大特點是，每期都會由不同的人為刊頭題字，管雅菁相當驕傲地表示說：「這可是我們的特色呢！」

一個月發行一次的石岡社區報不僅記錄了石岡人的生活，也成為了石岡人的歷史回顧依據，從中他們可以得知過去、現在與未來，自發行後已陪伴居民度過了十三個年頭，從未間斷，之後也會陪伴居民一直走下去。

石岡雖然歷經了大劫難，但居民不被命運所擊敗，動員了石岡人的力量，讓一個不可能的任務變成可能，保存了石岡的客家文化，也讓居民加深了彼此之間的感情。如今石岡成為了觀光景點，遊客也日益增加，「塞翁失馬，焉知非福」，石岡社區的力量見證了奇蹟。

石岡社區（台中市石岡區）

石岡社區因為九二一大地震，許多房子倒塌，而由「無殼蝸牛聯盟九二一災區支援小組」於災後投入社會經濟調查工作，而後組成石岡人家園再造工作站，於二〇〇三年在地化轉型為協會，協助石岡社區再造，二〇〇六年「土牛客家文化館」在此落成，也因此保存了客家傳統建築。

