

## 大茅埔 桂花巷 堅毅香

2014-06-24 劉敏慈

8+1



在客家文化中，桂花象徵「富貴」，妻子會在丈夫出外工作時，給他們一朵「桂花」，期望他們富貴連連、福氣臨門。朵朵桂花飄逸出客家人的堅毅，就像九二一大地震，並沒有震倒台中東勢大茅埔社區居民的信心，他們堅信自己有能力站起來。



由竹子搭建圍牆的客家美食生產合作社。(劉敏慈/攝)

### 百年桂花樹 依舊飄香

在嘉慶、道光年間，客家先民至大茅埔墾荒而形成了聚落，當時仍有許多鄉民械鬥，先民們將聚落建築成棋盤式加強防禦。走進社區的巷弄裡，會發現四周被護城河環繞，其中五條巷子，被依序命名為慶成一巷至五巷，而在一巷的開頭，有棵百年桂花樹，附近泰興宮的旁邊，就是大茅埔社區營造的推手——「桂花小舖」。

大茅埔社區主要是以務農為主，雖然經濟狀況並不富裕，但居民間的感情卻十分深厚。男性主要是每個家庭的經濟來源，平日外出工作不在家時，社區的婦女們就會一起製作米粿，分給在農田辛苦耕耘的男人們，這便是客家文化所謂的「交工」。維持交工的傳統，還未成立桂花小舖前，劉桂心回到家鄉東勢，偶爾會找其他婦女們一起研究客家美食，像是板條、湯圓、黑白炒等等，使菜餚更加美味。

### 九二一鉅變 廢墟重建

民國八十八年九月二十一號，漆黑的夜，寧靜的小鎮突然聽到許多玻璃碎裂的聲響，接著是水泥牆傾倒的巨響，大地震毫不留情地吞噬房舍，摧毀了許多家庭。原本溫暖的家，剩下冰冷冷的石頭，裂掉的農地也宛如廢墟。頓時，每個家庭失去了經濟來源，更沒有自己的家。

正當社區面臨巨大的浩劫時，劉桂心起了個念頭：「乾脆讓社區媽媽做些生意吧，這樣每個家庭又可以多一份經濟來源。」原本因為小孩升學的關係搬到台中市居住的劉桂心，特地回來召集社區媽媽們一起實踐這份發想，成立東勢客家美食合作社，擔任理事長的工作。當時，桂花小舖的雛形就已經成立了，只是那時還沒有實體的店面。



只要有市集的場合，劉桂心就帶領十幾位社區媽媽一起擺攤，天真可愛的媽媽們將米粿做得料多實在，價格又便宜，因此生意興隆，每次收攤，媽媽們便高興地分攤當天的收入，日子就一天一天的過去。然而，有一天，劉桂心發現銀行裡的存款日益減少，才發現他們一直在做賠本生意，桂花小舖發言人柯百思說明：「因為理事長與社區媽媽們完全沒有考慮到成本問題，以為賣來的錢全都是利潤，卻忘了需要扣除材料費、交通費、瓦斯費等成本開支。」



社區媽媽將桂花釀貼上標籤準備寄送。(劉敏慈/攝)

### 忘了算成本 賠賣美食

經過了許多問題的檢討，發現原來社區生意的營運是處於賠錢的狀態。後來劉桂心看了許多書籍，請益了許多人，學了些經營生意的新知識，她開始開發通路，林林總總的活動，不論距離住處多遙遠，她都會出席和當地人士交換名片；大大小小的市集，不管前往路途多蜿蜒，她與社區媽媽也會去那裏擺攤。柯百思說：「生意草創時期，理事長帶領大家的歷程是非常艱辛的，她要學開小貨車，要會扛瓦斯，計算成本等等。直到現在，她提起還會想哭。」

後來，許許多的努力也看到了成果，桂花小舖開始有了營收。劉桂心決定在慶成一巷開設實體店面，有了個店面，就像有了家，他們開始開發有關桂花的更多產品，像是桂花茶、桂花醬和桂花餅乾。同時也開始設計包裝，使產品看起來更為精緻、吸睛。



桂花小舖的特色產品：桂花釀。(劉敏慈/攝)

### 為老人推餐 關懷外配

大茅埔社區全村大概三千多人，其中有八十幾位外籍配偶。剛來到這個社區，她們人生地不熟

，也只會幾句簡單的國語。劉桂心希望她們能盡快融入社區大家庭，因此她在桂花小舖的對面開設國語識字班，剛開始許多外配的家人並不鼓勵她們來學習新東西，因此劉桂心便自掏腰包買些肥皂、洗碗精、菜瓜布等生活用品鼓勵她們來學習。

參加識字班的外配溫瑞英說，參加識字班，「不但可以學習國語，還可以跟婆婆及老公說是來領東西，不但他們鼓勵我，我也可以放心地學了。」就這樣，識字班也越來越成型了，後來劉桂心還開始教導學員客家美食，製作手工藝品，外配們可以增加家中的收入，生活品質也提升了。

「大茅埔社區的年輕人外流，未來社區內的高齡化越來越嚴重，我們開始要做一些關懷老人的活動。」柯百思說，社區營造者開始思考如何讓社區內的老人能活得更健康、更快樂，花了五年的時間規劃「幸福餐」，包括菜色、味道、成本全都要計畫，主要是設計給銀髮族吃的餐點，因此全部都是素菜。

民國一百〇一年社區辦了第一次幸福餐活動，剛開始老人們都反映「為什麼沒有肉？」劉桂心說，不吃肉不但響應環保，更能減輕高齡者體內的負擔，因此把每周一、四訂為常態幸福餐，使得老人們能感受到社區對他們的愛護及照顧。

「桂花月中落，天香雲外飄。」一百多年前種植的桂花樹，看著大茅埔社區從開墾到現在，歷經九二一大地震的摧殘，不但沒有倒下，反而日漸茁壯，正如劉桂心說的：「我們已經站起來了！」

### 大茅埔社區（台中市東勢區）

大茅埔是個農業小鎮，人口約三千，其中在桂花小舖工作的約有十幾人，共同為社區營造盡心盡力。許多年輕人為了尋求更好的就業機會外出找工作，因此大茅埔社區正面臨人口老化的現象，而現在社區發展協會也正在朝照顧老人的起居努力。

# Hakka People

探訪客家社區



## 創意時尚 帶進客家文化活動

### 三林花布包好看

「哇，一條條的小包，好可愛，好精緻的。」一週，在客家文化活動中，三林花布包最受歡迎。這些包包不僅實用，更是一份客家文化的傳承。三林花布包是客家婦女代代相傳的技藝，包面多採用客家特有的花布，圖案多為客家婦女喜愛的吉祥圖案。這些包包不僅實用，更是一份客家文化的傳承。三林花布包是客家婦女代代相傳的技藝，包面多採用客家特有的花布，圖案多為客家婦女喜愛的吉祥圖案。這些包包不僅實用，更是一份客家文化的傳承。

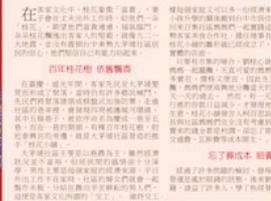
三林花布包好看，不僅是客家婦女代代相傳的技藝，更是一份客家文化的傳承。這些包包不僅實用，更是一份客家文化的傳承。三林花布包是客家婦女代代相傳的技藝，包面多採用客家特有的花布，圖案多為客家婦女喜愛的吉祥圖案。這些包包不僅實用，更是一份客家文化的傳承。



客家婦女代代相傳的技藝，更是一份客家文化的傳承。這些包包不僅實用，更是一份客家文化的傳承。三林花布包是客家婦女代代相傳的技藝，包面多採用客家特有的花布，圖案多為客家婦女喜愛的吉祥圖案。這些包包不僅實用，更是一份客家文化的傳承。



客家婦女代代相傳的技藝，更是一份客家文化的傳承。這些包包不僅實用，更是一份客家文化的傳承。三林花布包是客家婦女代代相傳的技藝，包面多採用客家特有的花布，圖案多為客家婦女喜愛的吉祥圖案。這些包包不僅實用，更是一份客家文化的傳承。



客家婦女代代相傳的技藝，更是一份客家文化的傳承。這些包包不僅實用，更是一份客家文化的傳承。三林花布包是客家婦女代代相傳的技藝，包面多採用客家特有的花布，圖案多為客家婦女喜愛的吉祥圖案。這些包包不僅實用，更是一份客家文化的傳承。



客家婦女代代相傳的技藝，更是一份客家文化的傳承。這些包包不僅實用，更是一份客家文化的傳承。三林花布包是客家婦女代代相傳的技藝，包面多採用客家特有的花布，圖案多為客家婦女喜愛的吉祥圖案。這些包包不僅實用，更是一份客家文化的傳承。

客家婦女代代相傳的技藝，更是一份客家文化的傳承。這些包包不僅實用，更是一份客家文化的傳承。三林花布包是客家婦女代代相傳的技藝，包面多採用客家特有的花布，圖案多為客家婦女喜愛的吉祥圖案。這些包包不僅實用，更是一份客家文化的傳承。

客家婦女代代相傳的技藝，更是一份客家文化的傳承。這些包包不僅實用，更是一份客家文化的傳承。三林花布包是客家婦女代代相傳的技藝，包面多採用客家特有的花布，圖案多為客家婦女喜愛的吉祥圖案。這些包包不僅實用，更是一份客家文化的傳承。

客家婦女代代相傳的技藝，更是一份客家文化的傳承。這些包包不僅實用，更是一份客家文化的傳承。三林花布包是客家婦女代代相傳的技藝，包面多採用客家特有的花布，圖案多為客家婦女喜愛的吉祥圖案。這些包包不僅實用，更是一份客家文化的傳承。

客家婦女代代相傳的技藝，更是一份客家文化的傳承。這些包包不僅實用，更是一份客家文化的傳承。三林花布包是客家婦女代代相傳的技藝，包面多採用客家特有的花布，圖案多為客家婦女喜愛的吉祥圖案。這些包包不僅實用，更是一份客家文化的傳承。

客家婦女代代相傳的技藝，更是一份客家文化的傳承。這些包包不僅實用，更是一份客家文化的傳承。三林花布包是客家婦女代代相傳的技藝，包面多採用客家特有的花布，圖案多為客家婦女喜愛的吉祥圖案。這些包包不僅實用，更是一份客家文化的傳承。

客家婦女代代相傳的技藝，更是一份客家文化的傳承。這些包包不僅實用，更是一份客家文化的傳承。三林花布包是客家婦女代代相傳的技藝，包面多採用客家特有的花布，圖案多為客家婦女喜愛的吉祥圖案。這些包包不僅實用，更是一份客家文化的傳承。

附件下載：  
陳珮容、劉敏慈.pdf

關於新客家人群像 聯絡我們  
© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by DODO v4.0