

→茶業文化館裡收藏了許多早期的製茶工具，也介紹茶文化的歷史。

↓峨眉鄉富興村盛產的東方美人茶，獨特的茶葉香氣令人著迷。(杜以翔/攝)



難忘東方美人

富興茶鄉茶香

■杜以翔/報導

車子駛過蜿蜒的山路，霧氣繚繞著山頭，丘陵地帶望過去是片片的茶園，雖然已過了採收茶的季節，峨眉鄉依舊飄散著一股茶文化的氣息，而當中的富興村就是以製茶為最知名的產業，「東方美人茶」則是富興村民的驕傲。

百年曾家茶廠 變身茶業文化館

富興村位於新竹縣峨眉鄉，鄉內多數人口為客家人，以耕種為主，並保有純樸的農家氣息，峨眉溪流充沛的水氣，孕育出的東方美人茶遠近馳名，而富興村內的茶葉展售中心是鄉內最具規模的茶行，遊客不僅可以在此處品茶，也設有製茶區列出製茶過程的



曾彥仁先生曾任隆聖宮總幹事長達二十六年，對於當地發展有相當的認識。(杜以翔/攝)

資訊，讓遊客們在品茗之餘也能了解茶的故事。

曾任富興社區發展協會工作人員的曾彥仁表示，富興村老一輩的村民大多從事製茶業，然而因製茶業一度沒落，年輕一輩的人大多前往都市找工作，但現在已慢慢有年輕人回來富興村傳承這項客家的傳統產業，是值得期待的一件事，也因年輕新血的加入，近年來開始在網路上也能購買到當地的茶葉。

而在富興村裡，有一條非觀光導向的老街，稱之為「富興老街」，它雖然只是一條普通的社區巷弄，但之所以能成為一個景點，主要是因為老街上有一棟百年的曾家老宅，以及改建自百年老茶廠的茶業文化館，為來訪的觀光客介紹當地最盛名的製茶業，也讓茶葉文化得以保存。

興衰更迭轉型 台灣製茶史縮影

走進百年曾家老宅，些許斑駁的斗子磚映入眼簾，造型典雅精緻，可惜某些建築於民國二十四年的關刀山大地震，而地震後重建的曾宅維持了古樸的風格。清咸豐三年曾家移居富興庄，全面帶動地方發展，也成為富興地區最具聲望與份量的家族。曾家開設的富興老茶廠是村裡第一家導入機械製茶的茶廠，近年來老茶廠因應時代的潮流而轉型，成為一處兼具歷史與文化傳承意義的「茶業文化館」，廠內保存的多座製茶器具可供遊客觀賞，也有規劃茶葉展示區，是遊客瞭解峨眉鄉茶業歷史的絕佳景點。



茶業文化館管理人柯錦雲，對於茶葉歷史文化保存有很大的貢獻。(杜以翔/攝)

富興製茶工廠每一階段的製茶事業都與臺灣茶產業發展息息相關，足以呈現台灣北部粗製茶工廠與茶產業發展史的縮影。從製紅茶開始，隨著臺灣整體茶葉產業的發展情形，歷經外銷及內銷市場等轉變，民國七十年代因抵擋不住青年人口外流，又加上採茶工資上漲、製茶成本提高等衝擊以及中南部製茶事業蓬勃發展，富興製茶工廠逐漸縮減製茶規模，大約在民國八十年結束製茶事業。

茶業文化館的管理人柯錦雲提到，當時政府的政策在推行「一鄉一特色」，發現了富興老茶廠的文化價值，打算將閒置空間再利用，然而直到民國九十五年，由當時客委會主委羅文嘉請專家學者鑑定後，才將老茶廠登錄為歷史建築，並催生出這棟茶業文化館。

閒置空間再利用 歷史建築重生

而在整修工程中，富興製茶工廠所有權人

曾正章與柯錦雲夫婦全程參與，不管是從工程初期的清除、屋架拆除到後來的木工與瓦片，每一個痕跡都是他們努力的證明，他們也用鏡頭記錄了茶廠重生的點點滴滴，珍貴的影像都能在館內看到。

而談到茶業文化館，柯錦雲提到老茶廠算是當地後代子孫的根，因為有這樣的一個產業才得讓他們可以在外頭打拚，所以堅決不能輕易地賣掉。而現在製茶的廠房已經移到其他處，茶業文化館的建立也帶動了富興村當地觀光人潮的進入，已有愈來愈多人知道富興村茶產業的亮麗成果。

富興村引以為傲的「東方美人茶」，為一種接近紅茶的重發酵茶，採摘嫩芽焙製，外觀白毫點點，故又稱之白毫烏龍茶。此外，相傳早期有茶農因茶園受蟲害侵食，不甘損失，乃將茶葉挑至城中販售，沒想到因為風味特殊而大受歡迎，洋行全數收購；回到家鄉後茶農請給他人聽，竟被指為「膨風」（閩南語「吹牛」之意），因而又另一「膨風茶」之名。說到這個典故，柯錦雲笑笑地表示，沒想到意外的蟲害卻讓茶的價值提高，這就是所謂的「物以稀為貴」。

文化包裝產業 膨風茶行銷成功

近年來，結合客家文化與傳統茶產業的節慶活動，成功地帶動了新竹地區茶產業的復興。民國八十七年開始由農委會、縣府、地方文化工作室共同籌辦「第一屆國際膨風節」，以客家文化包裝與行銷即將沒落的膨風茶，活動出乎意料地一炮而紅，也是後續

探訪側記

樸實村民 感謝關聖帝君庇佑

在富興村內，隆聖宮是當地村民相當重要的信仰中心，保佑著世代的村民，隆聖宮創建於清光緒十三年，而宮內奉祀的神明為關聖帝君，到現在已經超過了百年的歷史。

曾經擔任隆聖宮總幹事二十六年的曾彥仁表示，隆聖宮陪伴著富興村的村民成長，初一十五以及平常都會來到宮內拜拜，祈求一家大小安穩順利，給予村民心靈上的慰藉與寄託。

關聖帝君代表的是「忠義」之氣，雖不是客家人傳統的信仰神明，對於富興村民卻有種特別的意義。曾彥仁也提到，雖然歷史上並沒有流傳特別的神蹟傳說，但是富興村民受到關聖帝君的庇佑，多年來沒有什麼天災人禍發生，一切平安就是福氣。

在富興村的採訪中，看到了信仰對於村民的重要性，也看到平凡的美麗，村民對於生活並沒有太大的慾望，他們只祈求自己種的茶葉能順利採收賣個好價錢，只希望透過手裏的這三炷香讓神明聽到他們心中的祈願，而嘴裡唸的、求的也都是家人的平安。

這次到富興村看見了人情味濃厚的風情，而東方美人茶特殊的香氣也動人心弦，這就是富興獨有的面貌，等待遊客前往造訪。(杜以翔)



隆聖宮為當地重要的信仰中心，奉祀的神明為關聖帝君。(杜以翔/攝)

小檔案

富興社區 (新竹縣峨眉鄉)

位於新竹縣峨眉鄉，富興村內最知名的就屬製茶業。歷經了製茶產業的興盛與沒落，近年來因「東方美人茶」，又稱「膨風茶」，再度復興了當地的茶產業，透過傳統再創新，以客家文化包裝，創造出富興村製茶產業的新願景。

福柑節、仙草節等新竹當地產業文化活動的重要節點。

從膨風節的成功可以看到透過傳統再創新的概念，用文化包裝產業、以節慶方式行銷，讓當地茶產業再度復興，也有大學等教育單位與他們合作，讓學生們也能體驗製茶過程，在自己動手做中學，多元的發展讓茶文化得以推廣的更遠。

茶香四溢，這就是富興村的最佳寫照，品嘗一口東方美人茶，那是最可以直接體會富興風情的方式。位於新竹縣峨眉鄉，一個平凡卻不俗的客家茶莊。



↑小學生開心地體驗造紙原料的過程。(賴奕安/攝)

紙寮窩竹造紙

追憶風華200年

■賴奕安/報導

走進竹林小旁一條不起眼、稀鬆平常的巷弄。起初一戶一戶的水泥民宅，但隨著腳步一步一步走進，一幅截然不同的農村風貌映入眼簾，沒有城市的喧囂及汙染，空氣清新、鳥語花香。這裡，被當地居民稱之為「世外桃源」，這裡是「紙寮窩」。

盛產桂竹 造紙北台最大金紙廠

兩百多年前，乾隆年間，劉家先祖帶著家人自廣東渡海來台，和當時新竹地區的大地主，北埔的姜家租地進行耕作，數年後買下了這塊地，也就是今天的紙寮窩。劉家先祖在開墾時發現紙寮窩附近生長大量的桂竹，而桂竹是非常適合用來造紙的，於是回到中國大陸學習造紙技術，返台後開始發展造紙業。由於原料豐富又有充足的水源，造出來的粗紙所做的金紙是當時社會不可或缺的祭祀用品，因此劉家的造紙業發展得非常順利，鼎盛時期曾為北台灣規模最龐大的金紙造紙廠，造的紙銷往各縣市。但是到了日治時期，政府實行皇民化運動時，禁止民眾祭拜神明及祖先，金紙的需求在短時間內大幅銳減，許多紙廠都在那時紛紛倒閉，一直到台灣光復後，才又漸漸復甦。

紙寮窩用竹子造紙的方法是耗力而且費時的，劉傳老造紙文化發展協會工作人員劉邦宮表示，清明節後居民將桂竹林中表皮粉白、竹梢尚未長出葉子的嫩竹砍下，切斷並剖開，然後將切好的竹子連同生石灰一同放入「湖塘」裡浸泡，這個過程稱「瀘竹」，需要花費數個月的時間，讓嫩竹發酵，之後要多次泡清水洗淨，因此造紙需有充沛的水量。紙寮窩的

水源主要來自於山泉水，至今依舊如此。造紙的過程細分為伐竹、砍竹、連竹、瀘竹、輾料、造紙、晒紙，每一項過程都需要耗費大量的人力資源，而竹子的生長期間又集中，因此總是動員劉家全體成員，還曾經雇用大量的長工來補足不夠的人力，也因此，劉家人彼此建立起深厚的革命情感，並且流傳至今。

光復以後 手工產業不敵機械化

然而台灣光復後，機械化開始在各個產業中

汲汲營營，只知道不停地向前跑而錯過身旁美好的事物，而紙寮窩讓我有種停下腳步的感覺。訪問的過程是愉快且輕鬆的，很高興能夠報導紙寮窩，希望能盡一點力讓更多人認識紙寮窩。(賴奕安)

探訪側記

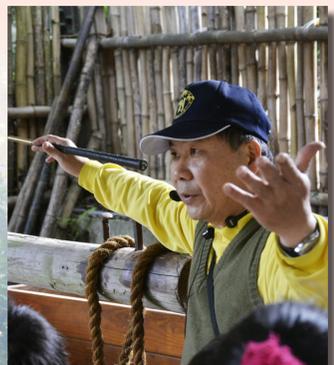
進入《神隱少女》的隧道

第一次到紙寮窩採訪時，騎車找了一會兒才找到劉邦宮口中的路口，真的不起眼，一騎進小巷子，真的好驚人，就像電影《神隱少女》中的隧道一樣，沿路都沒有什麼建築，順著水溝騎了一段不短的距離才到造紙坊，真的是「世外桃源」。而劉家人為了復甦竹造紙業的心更是深深感動我，全家人同心協力實為難得。的確，在資本與功利主義下，現代人們

紙寮窩社區 (新竹縣芎林鄉)

早期以手工竹造紙聞名的紙寮窩，光復後不敵機械化造紙廠而沒落，近年來以觀光教育為導向重新復甦，但規模不大。這裡自然生態豐富依舊，承載的歷史與文化依然述說著這個客家聚落的深度與靜美。

→劉邦宮認真地向小學生介紹竹造紙的過程。
↓紙寮窩是都市化下少見的「世外桃源」。(賴奕安/攝)



紙寮窩社區，意義非凡。

緬懷先祖 建傳老亭設造紙工場

為了保存傳統的竹造紙業，二〇〇八年成立了劉傳老造紙文化發展協會，並且向文建會爭取經費，興建「紙寮窩造紙工場」，於二〇〇九年落成並開始對外開放。透過工場，紙寮窩的手工竹造紙得以一個新的方式重新回到社會，而年輕一輩的也能藉此認識劉家先祖的智慧心血。

紙寮窩劉傳老造紙文化發展協會主要致力於推動紙寮窩的觀光發展，希望能夠將紙寮窩介紹出去，同時增加一些收入。由於近年來傳統文化產業發展相當競爭，爭取經費不易，紙寮窩的觀光收入可說是格外重要，在劉傳老造紙文化發展協會會長劉邦宮的努力下，最近工場開始跟附近的芎林國小合作，讓小學生定期到紙寮窩參觀，讓學生們的社會教育更活潑多元，也讓他們更加認識自己祖先的文化。

體驗造紙 學童捲袖操作很熱情

採訪這天，碰巧遇到一班芎林國小四年級的學生來紙寮窩參觀，擔任解說的，正是劉邦宮。問起紙寮窩，學生們回答得很熱烈，有人甚至來過兩、三次。不論是否來過，學生們的眼中都看得到興奮與期待，劉邦宮每介紹完一項，學生們都很踴躍的發言，動手操作時也是非常熱情。或許跟環境也有關係，體驗手工造紙時，學生們拉起袖子，照著劉邦宮所教的方式，將紗網放入裝有紙漿的塑膠箱，開心地跟同學比較誰做的紙比較好。為了讓後代子孫們了解祖當年是怎麼造出北台灣最大的手工金紙廠，劉邦宮願意吸納成本，免費開放給學生參觀和體驗，因為教育是工場成立的重要宗旨之一。

一個個模擬當時造紙的器具，訴說著當時造紙的辛勞，巨大的石輪磨的不只是竹渣，更磨出了劉家人深厚的感情。劉邦宮原本是職業軍人，退休後回到紙寮窩參與社區的觀光發展並學習相關的知識，不為別的，只為了讓紙寮窩更加茁壯。紙寮窩還在發展的初期階段，大部分都還在嘗試，收入也沒有很多，但就憑著一股熱情，劉家人們努力學習並且盡力爭取各項資源，期望有朝一日，紙寮窩能再度以竹造紙聞名全台。