

李松茂 黑白攝影 創造藝術幻境

2014-10-27 記者 侯伯彥 報導

8+1



「會照相不等於會攝影。照相靠技術，攝影還得靠美術。美學應用與藝術素養不是天分，而是要日積月累去學習才能養成。」談起攝影，年過七旬的李松茂就像小孩一般開朗熱情，眼神中卻有著不容動搖的堅定，散發出攝影大師對藝術的驕傲與信念。

作為一名傳奇攝影家，李松茂始終堅持黑白攝影創作，鍾情於田野與大自然風貌，作品如國畫般蘊含中國傳統文化理念，展現出「畫中有詩」的醉人美景，讓觀賞者彷彿走入黑白的迷離幻境。多年累積下來的實地拍攝經驗，讓他善於掌握自然界的光影變化，利用黑白軟片的特點，透過獨特的暗房沖洗技藝，經過繁瑣的步驟達成色調控制，才能完美表現出黑、白、灰的層次與暗部中的細節效果。

師承大師 郎靜山李學茂

故事的起點要回到一九七三年的八月，當時任教於蘭州國中的李松茂，因緣際會參加台視公司為期一年的攝影訓練班，為的是充實課後餘暇的興趣。「有人說三十二歲才接觸攝影太慢，但我知道興趣是沒有分年齡與智慧的。」他笑著說。於是這一玩就是四十年，還走出了屬於自己的一片天。

在台視攝影班期間，授課的老師都各有專長，李松茂也學習了整套攝影相關技術。在黑白攝影方面，師承國際級攝影大師郎靜山，獲其賞識一路提拔，遵循「黑白攝影為學習攝影的根本」，從觀察自然界到暗房作業的練習，深入了解其中精華，才能真正自由地運用色調。李松茂強調，就像國畫單以墨色就能體現出不同色彩，而書法一筆一畫在動靜間卻能變幻無窮，道理是相通的。

「近朱者赤、近墨者黑，人是感情的動物，你跟什麼樣的人在一起就會被他陶冶。」談到郎靜山，李松茂的尊敬之情溢於言表，懷著一顆感恩的心講述師生間的點點滴滴。他說，郎靜山一生淡泊名利、隨遇而安，更從不吝惜提攜後進，表面上是薪火相傳，實則有意栽培。師生舉辦過多次聯展，在攝影界造成不小的轟動，當時年事已高的郎靜山更贈予多樣墨寶，勉勵他「深入堂奧」、「努力前程」，無論是攝影技巧還是為人風骨、處事態度，都對李松茂影響深遠。

另外一位影響李松茂甚深的，是人稱「攝影泰斗」的朱義朝老師。朱義朝的暗房造詣甚高，無論是沖洗或放大照片，對藥液的溫度、時間、攪拌等步驟都強調分秒必爭，讓他在陰暗無光的暗房裡宛如撥雲見日，學習操控與還原當初見到的美景，提升視覺感官的美感，體驗到傳統技術博大精深的奧妙。

李松茂生長於苗栗的客家鄉村，沉浸於鄉土與山水之中。即便小時候家境清寒，生活卻是踏實又自在，對大自然的喜愛便是源自於此，更在郎靜山的影響下，興起記錄故鄉的念頭。

而身為一名以客家身分自傲的客家人，刻苦耐勞、勤儉持家的硬頸精神，也反映在初學攝影時購買器材的決定。李松茂認為，攝影器材非常昂貴，真正一勞永逸、又能終生享用的方法，就是大手筆一次投資，然後長久使用。





走過黑白攝影四十載，李松茂以一顆感恩的心笑談自身經歷。（李松茂／提供）

心順自然 拍照等五小時

「八月一號開始上課，很多人都有相機，我一直到九月十六號才買。」李松茂笑著回憶，語氣中帶點頑皮炫耀。「機身連三個鏡頭，包括暗房器材，用了三、四十年沒有變過，連修理都沒有。攝影器材只是作者表達思維的一種工具，它不是頂好，但我操縱自如就夠了，許多名作都是出自於它。」關於人與人的關係，他也認為是一樣的道理：珍惜，一切隨緣。

攝影界有句話說：「好照片是走出來和等出來的。」李松茂認為攝影就是要靠天吃飯，有時就算攝影家算好了季節與時間，面對各種突發狀況，也不一定能得到想要的畫面。然而，必須常懷感念之心，順著自然走，老天爺準備什麼、就接納什麼，想要拍的這次沒有、下次還可以來，一切都是可遇不可求。以作品《蹣跚舞在詩畫中》為例，考量整個構圖與美感，為了合適的漁船行進方向、水面波紋與漁夫動作，李松茂曾經等了五個小時才按下快門。

從國中教職退休後，李松茂全心全力投入攝影，先後走訪中國名山勝地取景，其中又偏愛有「天下第一奇山」之稱的黃山，迷上它多變雲霧、大氣山景與奇松怪石，十七年內登訪了三十三次，帶領登臨的台灣學生及友人超過六百位，後來更成為台灣唯一受邀參加「黃山百年攝影史特展」的攝影家，介紹黃山之美給世界，更進一步促進了兩岸藝術界的交流。



鍾情於天地山水，李松茂總是不畏自然環境的險惡，親臨現場攝影。（李松茂／提供）

國際榮銜 心繫教學傳承

二〇〇五年，李松茂在國際攝影名人彭大利的鼓勵下，參加美國世界攝影協會（Photographer Association Worldwide，以下簡稱PAW）的甄試，以「台灣鄉野與大陸風光」為主題的黑白畫意作品，獲得「世界優秀攝影家PP-PAW」的國際名銜，成為臺灣攝影界榮獲此頭銜的第一人。

二〇〇八年，李松茂更上層樓，再精選二十幅傑作和一篇〈攝影理論創作〉論述，榮膺「世界傑出攝影家EP-PAW」這個國際最高的攝影名銜，也因此獲得總統馬英九親函的總統賀電嘉勉。

對這些國際級的認可，李松茂謙遜地認為，這只是一種成就感，代表努力沒有被人家忽略，如此而已，心裡反而會想到：「當老師的教學使命感又更重了！」事實上，為了提倡黑白攝影，多年來李松茂扛下承先啟後的責任，不斷培育更多優秀人才，在攝影界擔任著領航員的角色，在他門下已有六名學生獲得「世界優秀攝影家PP-PAW」的頭銜，並有四人榮獲「世界傑出攝影家EP-PAW」殊榮。



李松茂講解其攝影作品間的光影變化與黑白層次。(侯伯彥/攝)

數位時代 硬頸堅持傳統

科技進步飛快，即便數位相機日新月異，不斷進化，李松茂仍然堅持使用傳統底片創作。「數位相機縱然方便，但大部分的人往往只看到表面，深入的東西沒有踏實，應該要鼓勵將傳統的攝影概念，應用到數位化去創新。」李松茂如此勉勵著。他認為攝影是有感情的，絕對不僅僅是按下快門這麼簡單，拍攝者必須要捕捉主體的神韻，並用思想把它融入在按快門之下。一張好的作品經過數十年再拿出來，還能讓人看得津津有味，才是真正的藝術作品。

當問到黑白攝影的傳承是否會遇上困難？李松茂堅信，藝術創作是斷不了的，畢竟世界各地都還是有人在拍，只是要看上頭推動者是誰、呼應人數多不多。他強調：「藝術這條路不是你說了就算，還得靠天時地利人和，中國五千年來的傳統文化為什麼不好好發揮呢？一個人力量太微弱了，需要靠大家一起來。」

走過四十個年頭，李松茂仍然致力於攝影教學，也會繼續登黃山，拍出更多黑白藝術作品。



李松茂認為，書法墨色的明暗與黑白攝影的色調變化，其道理都是相通的。(李松茂/提供)

彭啓原

影像記錄 完成客家拼圖



彭啓原(左)與記者侯博媛(右)合影。侯博媛攝。

自一九七三年開始的攝影，說起影像記錄的緣由，他毫不猶豫地回答：「手裡這部相機是祖傳的，是父親留給我的。我從小就喜歡攝影，對任何事物都充滿好奇心。在高中時，我就開始用相機記錄生活。那時，我還在台北的師範學校讀書，當時的同學都叫我『彭大眼』，因為我的眼睛很大。後來，我來到美國，繼續我的攝影之路。在加州大學聖地牙哥分校，我認識了許多志同道合的朋友，我們一起探討攝影的奧秘。現在，我已經成為了一名專業攝影師，用我的鏡頭記錄客家文化的点点滴滴。」

侯博媛：您對客家文化的理解，是通過影像記錄來展現的。您認為客家文化最吸引您的地方是什麼？

彭啓原：客家文化最吸引我的地方，是它的包容性和多元性。客家是一個由不同地域、不同民族的人組成的族群，但他們在遷徙的過程中，保留了自己的語言、習俗和傳統。這種文化的融合和創新，是客家文化最獨特的地方。我通過攝影，記錄了客家文化的各個方面，從傳統的建築、服飾，到當代的藝術、生活。我希望通過我的作品，讓更多的人了解客家文化，愛上客家文化。

侯博媛：您提到客家文化的包容性和多元性，這在您的作品中也有體現。您是如何通過攝影來展現客家文化的多元性的？

彭啓原：在攝影中，我注重對細節的捕捉和對情感的表達。我通過拍攝客家建築的雕花、窗棂，展現了客家文化的精緻和美感。同時，我也拍攝了客家人民的日常生活，從他們的勞動場景到家庭聚會，展現了客家文化的真實和生動。這些作品不僅記錄了客家文化的多元性，也展現了客家文化的生命力和活力。

侯博媛：您認為客家文化的傳承和發展，需要我們做哪些努力？

彭啓原：客家文化的傳承和發展，需要我們從多個方面入手。首先，我們需要加強對客家文化的研究和保護，建立客家文化遺產的保護機制。其次，我們需要加強對客家文化的宣傳和推廣，讓更多的人了解客家文化。最後，我們需要加強對客家文化的創新和發展，讓客家文化在當代社會中煥發出生機和活力。

侯博媛：您對客家文化的未來發展有何期待？

彭啓原：我期待客家文化能夠在當代社會中煥發出生機和活力，成為中華文化的重要組成部分。我希望通過我的攝影作品，能夠激發更多的人對客家文化的興趣和熱愛，讓客家文化在傳承和發展中不斷繁榮和發展。



侯博媛採訪彭啓原。



彭啓原在拍攝客家文化紀錄片。



彭啓原的攝影作品集。

侯博媛採訪彭啓原。

李松茂

黑白攝影 創造藝術幻境



李松茂(左)與記者侯博媛(右)合影。侯博媛攝。

侯博媛：您從事黑白攝影多年，您認為黑白攝影最大的魅力是什麼？

李松茂：黑白攝影最大的魅力在於它的純粹和藝術性。黑白攝影能夠過濾掉色彩的干擾，讓我們更專注於光影、構圖和情感的表達。在黑白攝影中，我們可以用更少的元素創造出更豐富的視覺效果。同時，黑白攝影也有一種特殊的歷史感和藝術感，它能夠讓人聯想到許多經典的藝術作品。

侯博媛：您是如何通過黑白攝影來創造藝術幻境的？

李松茂：在創造藝術幻境時，我注重對光影的運用和對構圖的把握。我通過拍攝高反差的光影，營造出一種神秘和超現實的氛圍。同時，我也注重對細節的捕捉和對情感的表達，讓觀者在欣賞作品的同時，能夠感受到一種強烈的藝術感染力。

侯博媛：您認為黑白攝影的未來發展有何前景？

李松茂：黑白攝影的未來發展前景廣闊。隨著數位攝影技術的不斷進步，黑白攝影在藝術創作和商業攝影中的應用越來越廣泛。同時，人們對藝術的欣賞和追求也在不斷提高，這為黑白攝影的發展提供了良好的土壤。我相信，黑白攝影將在未來的藝術創作中繼續發揮重要的作用。

侯博媛：您對黑白攝影的未來發展有何期待？

李松茂：我期待黑白攝影能夠在當代藝術創作中煥發出生機和活力，成為藝術創作的重要組成部分。我希望通過我的攝影作品，能夠激發更多的人對黑白攝影的興趣和熱愛，讓黑白攝影在傳承和發展中不斷繁榮和發展。

客家文化 走出真實客家

客家文化是一個龐大的文化體系，它不僅僅是語言、習俗和傳統，更是一種精神、一種力量。在當前的社會環境下，客家文化正面臨著前所未有的挑戰和機遇。我們需要從多個角度出發，深入挖掘客家文化的內涵和外延，讓客家文化真正走出真實客家，成為中華文化的重要組成部分。

首先，我們需要加強對客家文化的研究和保護。客家文化是一個活態的文化遗产，它的傳承和發展需要我們從多個方面入手。我們需要建立客家文化遺產的保護機制，加強對客家文化遺產的調查、研究和保護。同時，我們也需要加強對客家文化的宣傳和推廣，讓更多的人了解客家文化。

其次，我們需要加強對客家文化的創新和發展。客家文化是一個具有生命力的文化體系，它的發展需要我們不斷進行創新和發展。我們需要將客家文化與當代社會相結合，讓客家文化在當代社會中煥發出生機和活力。同時，我們也需要加強對客家文化的國際交流和合作，讓客家文化走向世界。

最後，我們需要加強對客家文化的傳承和弘揚。客家文化是一個需要傳承和弘揚的文化體系，它的傳承和弘揚需要我們從多個方面入手。我們需要加強對客家文化的教育和培訓，讓更多的人了解客家文化。同時，我們也需要加強對客家文化的社會實踐和服務，讓客家文化真正走進大眾生活。

總之，客家文化是一個寶貴的文化遺產，它的傳承和發展需要我們從多個方面入手。我們需要加強對客家文化的研究和保護，加強對客家文化的創新和發展，加強對客家文化的傳承和弘揚。只有這樣，客家文化才能真正走出真實客家，成為中華文化的重要組成部分。

客家文化是一個龐大的文化體系，它不僅僅是語言、習俗和傳統，更是一種精神、一種力量。在當前的社會環境下，客家文化正面臨著前所未有的挑戰和機遇。我們需要從多個角度出發，深入挖掘客家文化的內涵和外延，讓客家文化真正走出真實客家，成為中華文化的重要組成部分。

附件下載：
邵煒燁、侯伯彥.pdf

關於新客家人群像 聯絡我們
© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by DODO v4.0