

→茶業文化館裡收藏了許多早期的製茶工具，也介紹茶文化的歷史。

↓峨眉鄉富興村盛產的東方美人茶，獨特的茶葉香氣令人著迷。(杜以翔/攝)



難忘東方美人

富興茶鄉茶香

■杜以翔/報導

車子駛過蜿蜒的山路，霧氣繚繞著山頭，丘陵地帶望過去是片片的茶園，雖然已過了採收茶的季節，峨眉鄉依舊飄散著一股茶文化的氣息，而當中的富興村就是以製茶為最知名的產業，「東方美人茶」則是富興村民的驕傲。

百年曾家茶廠 變身茶業文化館

富興村位於新竹縣峨眉鄉，鄉內多數人口為客家人，以耕種為主，並保有純樸的農家氣息，峨眉溪流充沛的水氣，孕育出的東方美人茶遠近馳名，而富興村內的茶葉展售中心是鄉內最具規模的茶行，遊客不僅可以在此處品茶，也設有製茶區列出製茶過程的



曾彥仁先生曾任隆聖宮總幹事長達二十六年，對於當地發展有相當的認識。(杜以翔/攝)

資訊，讓遊客們在品茗之餘也能了解茶的故事。

曾任富興社區發展協會工作人員的曾彥仁表示，富興村老一輩的村民大多從事製茶業，然而因製茶業一度沒落，年輕一輩的人大多前往都市找工作，但現在已慢慢有年輕人回來富興村傳承這項客家的傳統產業，是值得期待的一件事，也因年輕新血的加入，近年來開始在網路上也能購買到當地的茶葉。

而在富興村裡，有一條非觀光導向的老街，稱之為「富興老街」，它雖然只是一條普通的社區巷弄，但之所以能成為一個景點，主要是因為老街上有一棟百年的曾家老宅，以及改建自百年老茶廠的茶業文化館，為來訪的觀光客介紹當地最盛名的製茶業，也讓茶葉文化得以保存。

興衰更迭轉型 台灣製茶史縮影

走進百年曾家老宅，些許斑駁的斗子磚映入眼簾，造型典雅精緻，可惜某些建築於民國二十四年的關刀山大地震，而地震後重建的曾宅維持了古樸的風格。清咸豐三年曾家移居富興庄，全面帶動地方發展，也成為富興地區最具聲望與份量的家族。曾家開設的富興老茶廠是村裡第一家導入機械製茶的茶廠，近年來老茶廠因應時代的潮流而轉型，成為一處兼具歷史與文化傳承意義的「茶業文化館」，廠內保存的多座製茶器具可供遊客觀賞，也有規劃茶葉展示區，是遊客瞭解峨眉鄉茶業歷史的絕佳景點。



茶業文化館管理人柯錦雲，對於茶葉歷史文化保存有很大的貢獻。(杜以翔/攝)

富興製茶工廠每一階段的製茶事業都與臺灣茶產業發展息息相關，足以呈現台灣北部粗製茶工廠與茶產業發展史的縮影。從製成紅茶開始，隨著臺灣整體茶葉產業的發展情形，歷經外銷及內銷市場等轉變，民國七十年代因抵擋不住青年人口外流，又加上採茶工資上漲、製茶成本提高等衝擊以及中南部製茶事業蓬勃發展，富興製茶工廠逐漸縮減製茶規模，大約在民國八十年結束製茶事業。

茶業文化館的管理人柯錦雲提到，當時政府的政策在推行「一鄉一特色」，發現了富興老茶廠的文化價值，打算將閒置空間再利用，然而直到民國九十五年，由當時客委會主委羅文嘉請專家學者鑑定後，才將老茶廠登錄為歷史建築，並催生出這棟茶業文化館。

閒置空間再利用 歷史建築重生

而在整修工程中，富興製茶工廠所有權人

曾正章與柯錦雲夫婦全程參與，不管是從工程初期的清除、屋架拆除到後來的木工與瓦片，每一個痕跡都是他們努力的證明，他們也用鏡頭記錄了茶廠重生的點點滴滴，珍貴的影像都能在館內看到。

而談到茶業文化館，柯錦雲提到老茶廠算是當地後代子孫的根，因為有這樣的一個產業才得以讓他們可以在外頭打拼，所以堅決不能輕易地賣掉。而現在製茶的廠房已經移到其他處，茶業文化館的建立也帶動了富興村當地觀光人潮的進入，已有愈來愈多人知道富興村茶產業的亮麗成果。

富興村引以為傲的「東方美人茶」，為一種接近紅茶的重發酵茶，採摘嫩芽焙製，外觀白毫點點，故又稱之白毫烏龍茶。此外，相傳早期有茶農因茶園受蟲害侵食，不甘損失，乃將茶葉挑至城中販售，沒想到因為風味特殊而大受歡迎，洋行全數收購；回到家鄉後茶農請給他人聽，竟被指為「膨風」（閩南語「吹牛」之意），因而又另「膨風茶」之名。說到這個典故，柯錦雲笑笑地表示，沒想到意外的蟲害卻讓茶的價值提高，這就是所謂的「物以稀為貴」。

文化包裝產業 膨風茶行銷成功

近年來，結合客家文化與傳統茶產業的節慶活動，成功地帶動了新竹地區茶產業的復興。民國八十七年開始由農委會、縣府、地方文化工作室共同籌辦「第一屆國際膨風節」，以客家文化包裝與行銷即將沒落的膨風茶，活動出乎意料地一炮而紅，也是後續

探訪側記

樸實村民 感謝關聖帝君庇佑

在富興村內，隆聖宮是當地村民相當重要的信仰中心，保佑著世代的村民，隆聖宮創建於清光緒十三年，而宮內奉祀的神明為關聖帝君，到現在已經超過了百年的歷史。

曾經擔任隆聖宮總幹事二十六年的曾彥仁表示，隆聖宮陪伴著富興村的村民成長，初一十五以及平常都會來到宮內拜拜，祈求一家大小安穩順利，給予村民心靈上的慰藉與寄託。

關聖帝君代表的是「忠義」之氣，雖不是客家人傳統的信仰神明，對於富興村民卻有種特別的意義。曾彥仁也提到，雖然歷史上並沒有流傳特別的神蹟傳說，但是富興村民受到關聖帝君的庇佑，多年來沒有什麼天災人禍發生，一切平安就是福氣。

在富興村的採訪中，看到了信仰對於村民的重要性，也看到平凡的美麗，村民對於生活並沒有太大的慾望，他們只祈求自己種的茶葉能順利採收賣個好價錢，只希望透過手裏的這三炷香讓神明聽到他們心中的祈願，而嘴裡唸的、求的也都是家人的平安。

這次到富興村看見了人情味濃厚的風情，而東方美人茶特殊的香氣也動人心弦，這就是富興獨有的面貌，等待遊客前往造訪。(杜以翔)



隆聖宮為當地重要的信仰中心，奉祀的神明為關聖帝君。(杜以翔/攝)

小檔案

富興社區 (新竹縣峨眉鄉)

位於新竹縣峨眉鄉，富興村內最知名的就屬製茶業。歷經了製茶產業的興盛與沒落，近年來因「東方美人茶」，又稱「膨風茶」，再度復興了當地的茶產業，透過傳統再創新，以客家文化包裝，創造出富興村製茶產業的新願景。

福柑節、仙草節等新竹當地產業文化活動的重要借鏡。

從膨風節的成功可以看到透過傳統再創新的概念，用文化包裝產業、以節慶方式行銷，讓當地茶產業再度復興，也有大學等教育單位與他們合作，讓學生們也能體驗製茶過程，在自己動手做中學，多元的發展讓茶文化得以推廣的更遠。

茶香四溢，這就是富興村的最佳寫照，品嘗一口東方美人茶，那是最可以直接體會富興風情的方式。位於新竹縣峨眉鄉，一個平凡卻不俗的客家茶莊。

紙寮窩竹造紙

追憶風華200年

■賴奕安/報導



↑小學生開心地體驗造紙原料的過程。(賴奕安/攝)

走進竹林小旁一條不起眼、稀鬆平常的巷弄。起初一兩是一戶戶的水泥民宅，但隨著腳步一步一步走進，一幅截然不同的農村風貌映入眼簾，沒有城市的喧囂及汙染，空氣清新、鳥語花香。這裡，被當地居民稱之為「世外桃源」，這裡是「紙寮窩」。

盛產桂竹 造紙北台最大金紙廠

兩百多年前，乾隆年間，劉家先祖帶著家人自廣東渡海來台，和當時新竹地區的大地主，北埔的姜家租地進行耕作，數年後買下了這塊地，也就是今天的紙寮窩。劉家先祖在開墾時發現紙寮窩附近生長大量的桂竹，而桂竹是非常適合用來造紙的，於是他回到中國大陸學習造紙技術，返台後開始發展造紙業。由於原料豐富又有充足的水源，造出來的粗紙所做的金紙是當時社會不可或缺的祭祀用品，因此劉家的造紙業發展得非常順利，巔峰時期曾為北台灣規模最龐大的金紙造紙廠，造的紙銷往各縣市。但是到了日治時期，政府實行皇民化運動時，禁止民眾祭拜神明及祖先，金紙的需求在短時間內大幅銳減，許多紙廠都在那時紛紛倒閉，一直到台灣光復後，才又漸漸復甦。

紙寮窩用竹子造紙的方法是耗力而且費時的，劉傳老造紙文化發展協會工作人員劉邦宮表示，清明節後居民將竹林中表皮粉白、竹梢尚未長出葉子的嫩竹砍下，切斷並剖開，然後將切好的竹子連同生石灰一同放入「湖塘」裡浸泡，這個過程稱「瀘竹」，需要花費數個月的時間，讓嫩竹發酵，之後要多次泡清水洗淨，因此造紙需有充沛的水量。紙寮窩的

水源主要來自於山泉水，至今依舊如此。造紙的過程細分為伐竹、砍竹、連竹、瀘竹、輾料、造紙、晒紙，每一項過程都需要耗費大量的人力資源，而竹子的生長期間又集中，因此總是動員劉家全體成員，還曾經雇用大量的長工來補足不夠的人力，也因此，劉家人彼此建立起深厚的革命情感，並且流傳至今。

光復以後 手工產業不敵機械化

然而台灣光復後，機械化開始在各個產業中

汲汲營營，只知道不停地向前跑而錯過身旁美好的事物，而紙寮窩讓我有種停下腳步的感覺。訪問的過程是愉快且輕鬆的，很高興能夠報導紙寮窩，希望能盡一點力讓更多人認識紙寮窩。(賴奕安)

探訪側記

進入《神隱少女》的隧道

第一次到紙寮窩採訪時，騎車找了一會兒才找到劉邦宮口中的路口，真的不起眼，一騎進小巷子，真的很驚人，就像電影《神隱少女》中的隧道一樣，沿路都沒有什麼建築，順著水溝騎了一段不短的距離才到造紙坊，真的是「世外桃源」。而劉家人為了復甦竹造紙業的心更是深深感動我，全家人同心協力實為難得。的確，在資本與功利主義下，現代人們

紙寮窩社區 (新竹縣芎林鄉)

早期以手工竹造紙聞名的紙寮窩，光復後不敵機械化造紙廠而沒落，近年來以觀光教育為導向重新復甦，但規模不大。這裡自然生態豐富，承載的歷史與文化依然述說著這個客家聚落的深度與靜美。

→劉邦宮認真地向小學生介紹竹造紙的過程。
↓紙寮窩是都市化下少見的「世外桃源」。(賴奕安/攝)



劉家人認為傳統的竹造紙業是老祖宗的基業，不能就這樣讓它消失，必須及時把它保存下來，讓後代的子子孫孫知道祖先是如何在台灣紮根、成長、茁壯。一九九三年居民建造「傳老亭」，以紀念劉氏祖宗開墾紙寮窩的辛勞，將早年造紙器具如石輪等陳列在此，緬懷先祖創業的艱辛，雖然傳老亭占地面积小，但作為台灣第一座社區造

紙紀念亭，意義非凡。

緬懷先祖 建傳老亭設造紙工場

為了保存傳統的竹造紙業，二〇〇八年成立了劉傳老造紙文化發展協會，並且向文建會爭取經費，興建「紙寮窩造紙工場」，於二〇〇九年落成並開始對外開放。透過工場，紙寮窩的手工竹造紙得以一個新的方式重新回到社會，而年輕一輩的也能藉此認識劉家先祖的智慧心血。

紙寮窩劉傳老造紙文化發展協會主要致力於推動紙寮窩的觀光發展，希望能夠將紙寮窩介紹出去，同時增加一些收入。由於近年來傳統文化產業發展相當競爭，爭取經費不易，紙寮窩的觀光收入可說是格外重要，在劉傳老造紙文化發展協會會長劉邦宮的努力下，最近工場開始跟附近的芎林國小合作，讓小學生定期到紙寮窩參觀，讓學生們的社會教育更活潑多元，也讓他們更加認識自己祖先的文化。

體驗造紙 學童捲袖操作很熱情

採訪這天，碰巧遇到一班芎林國小四年級的學生來紙寮窩參觀，擔任解說的，正是劉邦宮。問起紙寮窩，學生們回答得很熱烈，有人甚至來過兩、三次。不論是否來過，學生們的眼眸中都看得到興奮與期待，劉邦宮每介紹完一項，學生們都很踴躍的發問，動手操作時也是非常熱情。或許跟環境也有關係，體驗手工造紙時，學生們拉起袖子，照著劉邦宮所教的方式，將紗網放入裝有紙漿的塑膠箱，開心地跟同學比較誰做的紙比較好。為了讓後代子孫們了解祖當年是怎麼發展出北台灣最大的手工金紙廠，劉邦宮願意吸納成本，免費開放給學生參觀和體驗，因為教育是工場成立的重要宗旨之一。

一個個模擬當時造紙的器具，訴說著當時造紙的辛勞，巨大的石輪磨的不只是竹渣，更磨出了劉家人深厚的感情。劉邦宮原本是職業軍人，退休後回到紙寮窩參與社區的觀光發展並學習相關的知識，不為別的，只為了讓紙寮窩更加茁壯。紙寮窩還在發展的初期階段，大部分都還在嘗試，收入也沒有很多，但就憑著一股熱情，劉家人們努力學習並且盡力爭取各項資源，期望有朝一日，紙寮窩能再度以竹造紙聞名全台。