

內灣戲院 故事還在上演

2014-06-28 沈祖廷

8+1



車窗外的景色漸漸轉進深山，一片片的綠讓人忘卻都市的紛擾，步下火車，陽光灑下在內灣，一個在叢叢樹林中繁華起來的客家小村落。知名的內灣老街上，賣著令人垂涎欲滴的客家美食，古早味的黑糖糕、小巧可愛香味四溢的野薑花粽以及纏綿蒸煙上彈牙的菜包、草仔粿，中午一到人潮洶湧，好不熱鬧。

沿著老街恣意地逛，盡頭的那端，佇立著一棟由木板和瓦片組成的古式建築，好似從古至今，它已靜靜地凝望了整個內灣的歷史，看板上提了四個大大的字，「內灣戲院」。



現今的內灣老街，縱使下雨的平日早晨，仍有遊客前來遊玩觀光。(沈祖廷/攝)

當年小上海 伐木採礦興盛

很多人會好奇，在這遙深山里為何有棟屬於城市的戲院建築。原來，早期內灣擁有兩個豐厚的自然產業—林業和礦業，為了產業的發展，政府便闢建了一條鐵路支線延伸入內灣，並因此吸引許多外地人到此就業。民國三十九年，戲院屋主楊盛泉發現在此地工作的工人一到晚上毫無休閒娛樂可言，便把原本只是堆積木材的地方改建成了戲院，與整個內灣的繁華相呼應，在當時更享有「小上海」的美名。

盛況一直持續到民國六十年代，政府限制伐木的禁令，以及礦業的工安問題，奪走了內灣的繁華。隨著林業與礦業沒落，工作機會減少，人口漸漸往外流失，深山裡的小村落，漸漸被人遺忘，於是內灣戲院再也經營不下去，一荒廢就是十幾年。

民國九十年代，政府決定透過社區再造，再次讓內灣的美向外人展現。除開發補助外，並引進團隊輔導經營，重新點燃了內灣的繁榮盛況。再加上內灣擁有「全台唯三」的火車支線、生態美景螢火蟲以及創造大嬭婆、阿三哥等經典漫畫人物劉興欽等，都造就了內灣的不平凡與不該被埋沒的本質。



荒廢三十年 舊戲院變餐廳

荒廢已久的內灣戲院，也重新整修改裝成戲院餐廳，再次吸引大批人潮湧進。戲院從裡到外充滿了古早味，店門口的柑仔店賣著古早時才吃的到的零嘴，戲院內部精心地布置成民國五、六零年代的樣貌，牆上的古老電影海報，停在一旁的古式三輪車，古早美容院式的廁所，與最具特色的邊吃飯邊觀賞早期電影，都讓人有種時空倒轉，回到那繁華年代的感覺。

內灣戲院經理、橫山采風館負責人謝煉興與內灣社區的相遇約莫是在十年前，當時從外地來的他，非常難融入內灣這個百分之九十都是客家人的村落。但改變內灣的荒廢和沒落，成為謝煉興和內灣社區發展協會共同想努力的目標，於是漸漸地，社區居民了解到協會的本意是要一起讓內灣變得更好，便接納他這個外地人，且彼此成為好朋友，為了內灣一起打拼。

一點一點的努力，一次次的曝光，越來越多人知道內灣的好和美。在謝煉興團隊、協會和居民共同推動下，內灣獨有的特色展現，再次奪回大眾的目光，美好的山景、熱情的客家人與客家美食、別具風味的古早味老街景和糖果餅乾，與代表性十足的內灣戲院、日式建築內灣派出所、劉興欽的漫畫之鄉等，讓內灣浴火重生。

沒想到民國九十六年，好不容易打響名號的內灣戲院，竟面臨拆屋還地的窘況。原來戲院門口的土地屬於另一戶人家，幾次的溝通，地主和戲院屋主都無法妥協，眼看這存在內灣將近六十年，幾乎等同於內灣歷史寫照的舊建築面臨被拆除危機，所幸文化界注意到，引起政府介入，將它以文化資產的方式保留下來。



靜靜停留在巷弄中的古早式柑仔店，訴說著大人們小時候的回憶。(沈祖廷/攝)

過渡商業化 思索未來方向

現今的內灣戲院，每逢假日，人潮就如流水，一大票一大票地從火車站湧入。這樣的觀光發展固然是理想的，但不免也淪於商業化，開始有如「白天的夜市」這樣的負面評價，許多內灣的特色，正悄悄的流失。謝煉興認真地說到，「希望未來繼續經營內灣的時候，能更展現出內灣自己獨有的特色，讓來的人還想再來，而非只是熱鬧過後就煙消雲散。」

午後，內灣飄起了小小的雨。站在內灣老街上，耳邊不時傳來內灣本地人用客語講笑語，觀光客興奮的聲音，人潮仍舊繼續流動著，內灣戲院經歷風風雨雨依舊是大家注目的焦點。

但靜靜佇立在巷弄內的古早柑仔店，天花板上的日光燈，有些不穩的閃爍著，像是在回憶不久的從前，或思考著內灣的未來。

內灣社區（新竹縣橫山鄉）

內灣是一客家村落，早期為尖石鄉對外聯絡購物的唯一地點，於是漸漸變成木工、礦工閒暇時的娛樂之處，曾有「小上海」之稱，後因政策停止木礦業發展，內灣逐漸沒落，但因擁有全台唯一的火車支線、生態自然美景、日式建築和老街風味等多項特色，近年又開始發展觀光。

