

曾貴海 理性醫師 感性社運詩人

2014-10-27 記者 姚念妘 報導

8+1



身為胸腔內科醫師，也是出版十幾本詩集的詩人，曾貴海兼具理性與感性，玩出一條不同的人生道路。

他熱愛寫詩，在行醫之餘，出版了十幾本詩集，文字流露出真摯的情感和對土地的關懷。他不僅成立詩社還創辦雜誌推動文學運動，更長期推動環境保護運動，獲得「綠色教父」美稱。

曾貴海在屏東佳冬客家庄長大，他說佳冬是客家聚落的「國境之南」，是客家人移民的最南端。曾貴海大部分的童年時光都在六根庄這個小村落度過，他認為跟現在比起來，那個時候的生活，不論是吃的用的、文化、社會，還有人與人的關係，都與客家息息相關。

曾貴海的父親在他八歲時就過世，當時他最小的妹妹才六個月大，而他也在女人堆中長大，成天聽著母親與伯母、叔母輩的女性聊天，所以從小他就帶有女性主義思想。

小時候的他是個野孩子，最擅長的就是和同學比力氣，也很調皮。家門外就是農田和野地，他常常在田間釣魚、釣青蛙，放學就去游泳，或是偷摘別人的水果，還知道怎麼樣偷甘蔗才不會被發現，生活充滿田野的味道。

冷靜擇醫 拒看政治臉色

小學畢業後，曾貴海到了屏東市就讀南洲國中，學校裡大部分是河洛人，他當時是同行的同學中河洛話學得最快的，只花半年就學會。高中考上高雄中學，同學們完全沒發現他是客家人，因為他的河洛話講得太好了，後來他在成名後上台演講，也能整場用河洛話表達。

高中時期曾貴海就對文學產生興趣，也曾經在校刊上發表詩文，但在長輩及鄰里的期待下，沒有選擇與文學有關的科系，而是重考進入高雄醫學院就讀。雖說醫學院並非全然是他自己的選擇，但曾貴海說，重考那一年，他就隱隱約約地發現醫生和其他職業的差異，還有醫生在這個社會上的特別之處，只有當醫生，才能不看政治的臉色。



曾貴海使用客語激昂地談對於自由人權的理念。(姚念妘/攝)

草莽小子 寫詩吐露關懷

他談到，當時還是戒嚴時期，佳冬有很多白色恐怖受難者，不少人走在路上就會被抓走，而當醫生不像老師或公務人員，凡事都要受到政府的限制，才能當個「自由人」。

曾貴海自我剖析說，他的內心有兩面，一面是冷靜，一面是草莽。一方面他的觀察能力非常好，小時候從客家婆婆媽媽一起洗衣服，看出客家女性互動社會的關係。另一方面他非常直言敢衝，求學時期常常帶領同學去打架，這也許是他後來為什麼參加社運的原因。

讀雄中的那三年，離開了家鄉，少了婆婆媽媽的聚會談話聲，身邊都是男性，讓曾貴海首度產生孤獨之感，但也開始了自己與世界的對話。重考那年，是思考人生的轉捩點。那時，他常常跑到海邊，望著捲捲襲來的浪花，開啟自己省思的世界，也在此時培養了他獨立思考的能力。

他提到，在自我省思的時刻，感受特別深刻，帶給他特別大的衝擊，而把這些感受和體驗透



過文字記錄下來，便是文學了。而為什麼選擇新詩作為創作的文體？曾貴海笑著說：「我比較不喜歡散文，至於小說要有情節，劇本是一個龐大的建構啊！我要當醫師，怎麼有時間寫小說呢？」他認為寫詩是最適合他的，但是修辭要能表達美學，文字要能有力量，所以他表達思考的方式便是寫詩了。

可能是個性草莽的一面作祟，曾貴海讀醫學院的前兩年課業是一蹋糊塗，老是翹課出去玩社團活動、寫詩、成立「阿米巴詩社」，去讀自己想讀的哲學、文學、批判性的雜誌等，成績又很差常常補考。三年級他時恍然大悟，自己將來面對的是病人，是有生命有溫度的，需要認真看待，不能隨便開玩笑，所以進入生命科學的領域開始認真讀書。

畢業之後，曾貴海進到台北榮民總醫院胸腔內科工作，他開玩笑地說：「那時候胸腔科是榮總裡最爛的，醫院裡的技術無法教我們，是我和兩個北醫畢業的醫師教他們，才將整個胸腔科改頭換面。」後來他回到省立高雄醫院，便在此落地生根。

當時流行留學，他也曾經申請到國外讀書的機會，但他心繫母親不敢隨意出國。他認為，以他的個性，一旦那時出國留學，接觸了國外新穎的想法，就再也不會想要回來了，文化、價值觀還有生活就與家鄉斷了連結。



曾貴海平常就在這個鋪著榻榻米的和室房，聽著音樂寫作。圖為他平常寫作的模樣。（姚念妤／攝）

執筆仗義 反叛體制壓迫

在高雄擔任住院醫師的期間，曾貴海升遷得非常快，沒多久就當上主治醫師，而他的「業餘活動」也在此時蓬勃起來，推動了高屏溪以及愛河的整治。他談到當時他和黨外的朋友聚會、吃宵夜，樓下竟然有十幾個「線民」跟蹤，直到他們解散回家為止，曾貴海說，這就是戒嚴體制對人的心靈、自由、文化，還有社會參與的壓迫。

他也提到每次他出新書，總是會被叫去問話：「詩裡面到底是在寫些什麼？」幾次之後，曾貴海便幽默地回答：「你怎麼不自己去買來看看？不要每次都問我。」此外，他在榮總駐院的期間，常有將軍、立委去找他看病，所以調查局常常到他的辦公室「聊聊天」，詢問官員的病情，同時也打聽政要的機密。



位於家中的書房收藏了六千多本書（姚念妤／攝）

在行醫與政治參與之餘，曾貴海也積極投入環境運動。四十七歲那年，他認為高雄的綠化做得不好，不適合人們生活，便和一群志同道合的朋友推動高雄衛武營公園的成立，將六十幾公頃的軍事用地轉化成公園綠地。隔年成立「保護高屏溪綠色聯盟」，讓政府重視高屏溪的整治，他也說服市政府整治髒亂、充斥垃圾的愛河，重新改造愛河的面貌。

曾貴海是多項環境保育的推手，因此有人稱他為「綠色教父」。在推動綠色運動的同時，曾貴海也將綠地和文學結合，協助成立佳冬、蓮池潭等多條台灣文學步道、詩歌花園，更出版散文集《留下一片森林》，喚醒大家對於土地的美好記憶。這一兩年，他因為眼疾，退居幕後擔任顧問，仍然繼續為台灣的文化與環境做出貢獻。



曾貴海笑稱這個房間堆了許多書，他不想進書房時就來此耍賴。(姚念鈞/攝)

Hakka 客家專業菁英

新客家巨擘系列

理性醫師 感性社運詩人

曾貴海

配鏡師姚念鈞/攝

曾貴海在高雄衛武營公園的特別之處，只有他本人，才能不吝於在此寫下他的故事。

● **綠野仙蹤 寫詩與社會關懷**

他認為，寫詩是感性的時期，但多份身兼社會關懷的職責，不少人在生活壓力下，往往會感到被現實所壓迫，才寫下「自由」等字樣。曾貴海則不同，他的內心有著一份對社會的關懷，他的詩歌不僅是感性的抒發，更是一份對社會的關懷。他認為，詩歌不僅是感性的抒發，更是一份對社會的關懷。他認為，詩歌不僅是感性的抒發，更是一份對社會的關懷。

● **冷熱交織 近看政治顏色**

小曾貴海說，曾貴海到了屏東就讀海山高級中學，他認為這是一個非常特殊的經歷。他認為，詩歌不僅是感性的抒發，更是一份對社會的關懷。他認為，詩歌不僅是感性的抒發，更是一份對社會的關懷。

● **熱情幽默 亦師亦友友友**

曾貴海在高雄衛武營公園的特別之處，只有他本人，才能不吝於在此寫下他的故事。他認為，詩歌不僅是感性的抒發，更是一份對社會的關懷。他認為，詩歌不僅是感性的抒發，更是一份對社會的關懷。

陳禮龍

科技新貴 轉種有機福田

配鏡師姚念鈞/攝

陳禮龍在高雄衛武營公園的特別之處，只有他本人，才能不吝於在此寫下他的故事。他認為，詩歌不僅是感性的抒發，更是一份對社會的關懷。他認為，詩歌不僅是感性的抒發，更是一份對社會的關懷。

● **綠野仙蹤 寫詩與社會關懷**

他認為，寫詩是感性的時期，但多份身兼社會關懷的職責，不少人在生活壓力下，往往會感到被現實所壓迫，才寫下「自由」等字樣。曾貴海則不同，他的內心有著一份對社會的關懷，他的詩歌不僅是感性的抒發，更是一份對社會的關懷。

● **冷熱交織 近看政治顏色**

小曾貴海說，曾貴海到了屏東就讀海山高級中學，他認為這是一個非常特殊的經歷。他認為，詩歌不僅是感性的抒發，更是一份對社會的關懷。他認為，詩歌不僅是感性的抒發，更是一份對社會的關懷。

● **熱情幽默 亦師亦友友友**

曾貴海在高雄衛武營公園的特別之處，只有他本人，才能不吝於在此寫下他的故事。他認為，詩歌不僅是感性的抒發，更是一份對社會的關懷。他認為，詩歌不僅是感性的抒發，更是一份對社會的關懷。

附件下載：
姚念姍.吳旻珊.pdf

▲TOP

關於新客家人群像 聯絡我們
© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0