

高鐵帶來繁榮 六家庄不忘本

2014-06-28 吳建勳

8+1



放眼望去，整片稻田映入眼簾，受到頭前溪的灌溉滋潤，使作物得到豐富的養分。農民們辛勞的汗水，化為稻葉上晶瑩的露珠，經過陽光的折射後如鑽石般閃爍動人，而粒粒飽滿的稻米則是農民們辛苦的結晶。位於新竹縣竹北市的中興社區曾是新竹的米倉之一，然而由於台灣高速鐵路的建設，這樣的農村美景已漸成了過往雲煙。



位於新瓦屋內的新瓦屋花鼓協會，是花鼓隊重要的辦事處所。（吳建勳攝）

傳統農村蛻變 水泥大樓林立

中興社區又稱「六家庄」，舊名為「六張犁」，自古以農業為經濟主軸，當地農民長期在這塊土地耕作，對它有了深厚的情感。然而隨著現代化發展，交通建設等工程從城市擴散至鄉下，傳統的農村也難以避免此衝擊。一九九九年中興社區被劃為高鐵規劃區，三百多公頃的土地被強制徵收。

面對這項徵收，不少農民集結起來抗議，而政府則施予補救措施，進行勸說，實施分期徵地，將所有土地重新劃分，讓農民保有原先農地十分之四的面積，並讓他們抽籤取得劃分好的土地。就這樣在政策順利推行的情況下，一片片綠油油的農田，一塊接著一塊被卡車壓平、被挖土機挖毀，灌溉用的水圳也被建築地基切斷，而新注入土地的不再是水和肥料，而是鋼筋和混凝土。

隨著二〇〇七年高鐵全面通車，快速的列車從土地上方的軌道呼嘯而過，如一把利刃將中興社區的過去和現在一刀劃開，轉眼瞬間這裡已不再是以前那個田野遍地的小農村了。

交通的便利帶來無數商機，一棟棟的商業與住宅大樓如雨後春筍般聳立，當年以農業為生的村落，儼然已變成一個新興商業鄉鎮，廉價的農地也成了寸土寸金的黃金地帶，不少當年收拾鋤頭而歸的農民們成了大地主。中興社區發展協會會長彭政平表示，「當初重新劃分土地，雖然得到的土地比以前少，但如果撐過高鐵建設的過渡期，土地的價值是暴漲的。」

農民變大地主 人口增了兩倍

社區的繁榮則帶來不少外來人口，原先只有六、七萬人口的小農村，增加到約兩倍多的十五萬人，大量的新住民湧入此地，和傳統的客家舊住民相處共生。為了因應逐年攀升的人口數，中興社區於二〇〇五年成立守望相助巡守隊，召開社區治安座談會，劃設校園安心走廊守護網，和治安區塊認養等。社區居民自動自發的行動讓社區治安更加安全，並榮獲內政部全國治安標竿社區，讓居民間更有社區意識和凝聚力。

高鐵建設或許為中興社區帶動不少商業生機，也讓社區進步發展，但現代化的過程卻一步步威脅傳統，新瓦屋客家聚落即是一例。

新瓦屋是林姓墾民到六家後，於嘉慶年間建立的饒平客家單姓聚落，保有非常濃厚的客家文化傳統，擁有兩百多年的歷史，經歷過多次整修，從泥磚屋變成紅磚屋，再到現在的水泥屋，彷彿幻燈片般重現歷史的變遷。



新瓦屋留原貌 保存客家文化

然而當初新瓦屋被劃為高鐵特定區用地，這樣一個如此具有文化和傳統意義的聚落面臨消失的危機，居民於是向政府求訴，希望能保有它原來的樣貌，因為在他們心目中新瓦屋是先民辛苦開墾的象徵，也是擁有傳統客家文化的代表性建築物。經過努力抗爭，政府終於將它保留下來，並在此設置全國第一處「客家文化保存區」。

隨著環境變遷，中興社區從農村變成了商業區域，唯獨新瓦屋仍保有原先的面貌，在大樓林立的鋼筋水泥叢林裡，如一顆閃爍耀眼的寶石，經過時間的磨刻卻歷久不衰，散發出與眾不同的光芒。

如今新瓦屋前方寬敞的廣場，成了社區居民集會和辦活動的好處所，像二〇一二年暑假時舉辦的「板凳電影院」系列活動，吸引大批人潮，觀賞藝文團體表演，還有D I Y體驗活動。

彭政平表示，二〇一三年的台灣燈會「竹光盛宴」活動，也將新瓦屋納入燈區，當地好幾個社區團體為了響應環保和節能減碳，在前一年「客家義民之夜」演唱會後，回收了近兩千根螢光棒，將廢物利用，並分別設計成七個燈籠，由社區居民分工合力完成，不僅降低了成本，還減少不必要的浪費，同時又讓居民間感情更融洽。

現在的新瓦屋除了是先民重要的歷史遺址，更是中興社區凝聚向心力的地方，不僅能連繫居民間的感情，還能讓新住民更能融入社區，與舊住民和諧相處。



中興發展協會會長彭政平說，社區居民感情融洽是他最驕傲的事。(吳建勳/攝)

花鼓隊有傳統 列入文化資產

位於保存園區內的忠孝堂旁，是新瓦屋花鼓協會的會所，一九四八年為了慶祝光復成立了花鼓隊，是中興社區居民自主性組成的社團，在表演時以四縣腔說唱為主，所有成員不論男女一律扮女裝，臉上畫上濃濃誇大的妝，身穿鮮豔亮麗的服飾，手拿傳統花鼓和道具，每次遊街時都吸引大批人潮觀看。

新瓦屋花鼓隊是台灣碩果僅存的客家花鼓隊，並於二〇〇三新竹縣政府舉辦國際花鼓節時成立新瓦屋花鼓協會，推動這項民俗技藝。然而成員們平時都忙於各自的工作，只能用大家空閒的時間練習。協會會長林永楨表示，花鼓隊並非一個專業的表演團體，團員練習的時間有限，還必須思考表演內容的創新和改變，這都是嚴峻的挑戰。

雖然比不上專業團體的訓練，但新瓦屋花鼓隊的表演卻充滿濃厚的客家文化和人情味，是中興社區最具代表性的文化表演，因此被列入新竹縣無形文化資產，也獲選為新竹縣傑出表演團隊，並使新竹縣國際花鼓節入選為行政院客家委員會推動的「客庄十二大節慶」之一。

現在的中興社區或許回不到以前在田野間那安逸的生活，有一些水圳乾涸了，多數田地也被柏油覆蓋了，但居民們仍保有純樸的客家文化和習俗，也保留了先民重要的文化資產，而花鼓隊的鼓聲依舊如往常一樣響亮。在傳統與現代間，中興社區彷彿找到了自己的新生命。

中興社區：新竹縣竹北市

中興社區是一個自古以種稻為生的客家農村，物產富饒，因而被封為新竹米倉。近年來因為高鐵建設多數土地被徵收，農業逐漸衰退，而徵地也威脅了新瓦屋傳統建築與文化，經過當地居民抗爭終於保存了下來。社區中也有花鼓隊等表演社團，每逢節慶吸引大批人潮觀賞。

許卡
在歐州居住多年，許卡對客家文化有著深刻的認識。她認為，客家文化不僅僅是語言和習俗，更是一種精神。在歐州，客家文化正以一種新的方式展現出來，這讓她感到非常興奮。



日式老豐田 牛犁新生命

「這座老屋，我已經住了三十年。它見證了我們這一代人的成長，也見證了豐田的變遷。現在，它有了新的生命。」
 在歐州，許多客家家庭都選擇了日式建築風格。這不僅是因為日式建築美觀大方，更因為它符合歐州的氣候和審美觀。在歐州，客家文化正以一種新的方式展現出來，這讓她感到非常興奮。



探訪簡記

挑戰與挫折 成長與感謝
 簡記：在歐州，客家文化正以一種新的方式展現出來，這讓她感到非常興奮。

許卡
在歐州居住多年，許卡對客家文化有著深刻的認識。她認為，客家文化不僅僅是語言和習俗，更是一種精神。在歐州，客家文化正以一種新的方式展現出來，這讓她感到非常興奮。



許卡
在歐州居住多年，許卡對客家文化有著深刻的認識。她認為，客家文化不僅僅是語言和習俗，更是一種精神。在歐州，客家文化正以一種新的方式展現出來，這讓她感到非常興奮。

許卡
在歐州居住多年，許卡對客家文化有著深刻的認識。她認為，客家文化不僅僅是語言和習俗，更是一種精神。在歐州，客家文化正以一種新的方式展現出來，這讓她感到非常興奮。

許卡
在歐州居住多年，許卡對客家文化有著深刻的認識。她認為，客家文化不僅僅是語言和習俗，更是一種精神。在歐州，客家文化正以一種新的方式展現出來，這讓她感到非常興奮。



高鐵路帶來繁榮 六家庄不忘本

高鐵路帶來繁榮，六家庄不忘本。在歐州，客家文化正以一種新的方式展現出來，這讓她感到非常興奮。

許卡
在歐州居住多年，許卡對客家文化有著深刻的認識。她認為，客家文化不僅僅是語言和習俗，更是一種精神。在歐州，客家文化正以一種新的方式展現出來，這讓她感到非常興奮。

許卡
在歐州居住多年，許卡對客家文化有著深刻的認識。她認為，客家文化不僅僅是語言和習俗，更是一種精神。在歐州，客家文化正以一種新的方式展現出來，這讓她感到非常興奮。

許卡
在歐州居住多年，許卡對客家文化有著深刻的認識。她認為，客家文化不僅僅是語言和習俗，更是一種精神。在歐州，客家文化正以一種新的方式展現出來，這讓她感到非常興奮。

許卡
在歐州居住多年，許卡對客家文化有著深刻的認識。她認為，客家文化不僅僅是語言和習俗，更是一種精神。在歐州，客家文化正以一種新的方式展現出來，這讓她感到非常興奮。

許卡
在歐州居住多年，許卡對客家文化有著深刻的認識。她認為，客家文化不僅僅是語言和習俗，更是一種精神。在歐州，客家文化正以一種新的方式展現出來，這讓她感到非常興奮。

許卡
在歐州居住多年，許卡對客家文化有著深刻的認識。她認為，客家文化不僅僅是語言和習俗，更是一種精神。在歐州，客家文化正以一種新的方式展現出來，這讓她感到非常興奮。

附件下載：
 鄭宇茹、吳建勳.pdf

▲TOP