



豐田文史館是由以前的日式民宅所改建而成。(鄭宇茹/攝)



日式老豐田 牛犁新生命

鄭宇茹/報導

日式建築與客家文化的結合，是豐田社區的一大特色。(鄭宇茹/攝)



對孩子而言，豐田就是他們成長的地方，是他們的根。(鄭宇茹/攝)

探訪側記

挑戰與挫折 成長與感謝

一開始，真的有點擔心自己抓不到主題，因為豐田社區不管是客家文化還是特色真的不明顯，但在採訪後，漸漸了解他們所做的事情並不只著重在客家人身上，而是社區內所有的族群包括閩南人、原住民還有新移民。因此我就想把重點放到這個協會所在做的事情身上。

寫著寫著，本來還擔心寫不到要求的字數，後來反而覺得一千八百字的要求太少，我想寫的東西太多，可是看起來好像依舊是沒什麼主題性。但，姑且不論寫的好不好，我覺得這次的採訪讓我學到了很多，在過程中雖然也有遭遇挫折，讓我小小崩潰過，卻也使人成長，進而樂在其中，享受當下。

這次經驗也讓我覺得當初真的沒選錯路，因為感覺採訪寫作是我所喜愛的，還產生一種「自己很專業」的錯覺，實在是很開心。雖然我認為採訪完隔天就要交稿實在是挺刺激的，根本在挑戰自我極限。總之，順利結束這次的採訪，謝謝曾協助過我的所有人，讓我擁有了一次寶貴的經驗，也期待自己能越做越好！(鄭宇茹)

許多人，在聽到花蓮縣壽豐鄉的豐田社區，第一個直覺常常是它的名字好特別，而擁有如此日式名字當然與它的背景有關。在日治時期時這裡是日本的移民村，第二次世界大戰以後日本雖然戰敗撤退，但建築和建設仍保留下來，此時原本被限制住在移民村周圍、從西部來的客家二次移民，便接手了這些房子，也配合原本的生活方式改建了這些日式房屋，然後發展屬於他們自己的文化。

日本移民村 客家居民接手

豐田社區是由三個村子—豐裡、豐山、豐坪所組成，範圍相當地廣。由於附近有個豐田車站，大家也就習慣將此地稱為豐田。社區裡有將近百分之六十三的居民是客家人，但在當地，卻感受不太到這裡住了這麼高比例的客家人。

社團法人花蓮縣牛犁社區發展協會秘書尤雅帆表示：「因為本身是移民村的關係，在硬體建築方面比較少客家的東西，但客家文化的精神隱隱約約地表現在日常生活中，像是以前在開挖豐田玉和種西瓜等等，都可以從中感受到客家人刻苦耐勞勤儉的特質。」

民國八十五年，豐田社區也搭上了社區營造的列車。尤雅帆說，「其實一開始也沒想到自己在做的事情是所謂的社區營造，只是幾個家庭因為孩子的關係聚在一起做一些活動，做久後大家覺得不錯，就有政府來委託辦活動、做調查，因為是政府的事情就要做到位，漸漸地就會開始找人、立案，才知道原來做的是社區營造。」

而當時正值青壯年的他們，在政府以及學者的遊說下，加上看到原本志工的生活困境，因此想要創造就業機會，而認真考慮立案。

一開始，因為什麼都做，而被說很難，諸如「為什麼你們不像白米社區那樣發展專一

的項目就好？」，「說到豐田，我想不到特色」等等的批評接踵而至。但尤雅帆說：「我們為什麼要讓你們想到？我們只是希望能解決社區的問題讓社區更好，而不是為了那些專家學者。」民國九十四年行政院開始推行「台灣健康社區六星計畫」，隔年豐田社區就通過文建會遴選，成為六星計畫進階社區，牛犁協會的人也就確定一路走來是走在正確的路上。

自發性社造 六星計畫接續

在六星計畫裡，牛犁協會比較著重於環保生態與環境景觀的面向，因為他們從九十年開始就注意到環境教育的重要性，也是第一個通過環保署「環境教育場域」認證的社區。「我們想藉由這件事來提升社區認同、凝聚力，並改變人的價值觀和習慣。態度改變行為就會改變，習慣改變對這個社區的一些人和少數族群也會有幫助。」尤雅帆說。

雖然得過很多獎，像是九十九年教育部評選頒發執行樂齡資源學習中心全國優等獎，以及一百零一年花蓮縣社區關懷據點優等，但他們也不覺得得獎就代表做到完美，反而認為是因為他們所做的事情的核心理念。舉例來說，他們希望老人不要覺得自己老了就沒有用，透過一些機制還有方法，如：社區長輩對竹材、木材都擁有好手藝，透過晚輩的學習，使長輩能對社區再度有貢獻，如此不但減輕社區對老人照顧的負擔，也能提升老人對社區的功能性，他們認為這種精神才是得獎的原因。

在《禮運大同篇》裡所說到的「老有所終，壯有所用，幼有所長」，更是牛犁協會成員

不斷提起的一句話。除了定時的老人照護、送餐外，小朋友在下課以後父母親也無須擔心，因為在豐田文史館裡，你會看到有人在那邊幫忙照顧他們。

童課後照顧 老人照護送餐

前牛犁社區發展協會理事長鍾國祥說道，「我從小就在這裡長大，豐田就像是我的根一樣。雖然我自己是公務人員，但我不希望自己好就好，社區裡有許多自由業，我當然會想要多活絡經濟、創造就業機會，社區居民可以安居樂業無後顧之憂，人才也可以繼續留在這裡。」而讓小孩擁有良好的學習環境，以及老人無須擔憂生活問題，就是他們一直努力的方向。

而人才外流或不足，是許多鄉村都會面臨到

的問題，豐田社區也不例外。「社區營造很強調利用在地人才，但鄉下地方很少有高階的知識份子，許多媽媽們都只有國高中畢業，在應付一些事情上比較吃力，所以他們之後都有去東華大學或慈濟修社工學分。」東華大學華文文學系三年級的楊富民說道。

雖然他並不是社區中多數的客家人，但他從國中開始就在社區的少年服務隊擔任志工，在過程中漸漸累積對社區的情感，也因此他選擇繼續留在花蓮就讀大學，以後也希望他能結合所學，用文字為社區做一些保留或創造。

志工少年兄 盼續服務鄉里

做了十幾年的社區營造，一路走來牛犁協會並不是一直都很順利，許多社區居民一開始不知道他們在做什麼，必須要做成績讓他人認同進而加入。尤雅帆說：「我們也是不斷的累積經驗才知道，要怎樣做才是最好的，尤其是體會到『人和』的重要性。若沒有這點，你有再偉大的理想都沒有人會願意配合你。」

現在，隱身在豐山村小街裡的一間屋子，上頭還掛著洗衣店的招牌，外圍是社區小學生的彩繪牆壁，走進去裡面，那裡的人正忙碌地處理資料，想著如何要為他們所熱愛的這片土地貢獻心力，「其實，我希望以後豐田能像現在這樣，是個小小的農村就好，那對我來說就已經很足夠了」，楊富民這樣說道。



花蓮縣牛犁社區交流協會的辦公地點。(鄭宇茹/攝)



社區的彩繪牆上充滿了豐田社區注重環境教育的概念。(鄭宇茹/攝)

放眼望去，整片稻田映入眼簾，受到頭前溪的灌溉滋潤，使作物得到豐富的養分。農民們辛勞的汗水，化為稻葉上晶瑩的露珠，經過陽光的折射後如鑽石般閃爍動人，而粒粒飽滿的稻米則是農民們辛苦的結晶。位於新竹縣竹北市的中興社區曾是新竹的米倉之一，然而由於台灣高速鐵路的建設，這樣的農村美景已漸成了過往雲煙。

傳統農村蛻變 水泥大樓林立

中興社區又稱「六家庄」，舊名為「六張犁」，自古以農業為經濟主軸，當地農民長期在這塊土地耕作，對它有了深厚的情感。然而隨著現代化發展，交通建設等工程從城市擴展至鄉下，傳統的農村也難以避免此衝擊。一九九九年中興社區被劃為高鐵規劃區，三百多公頃的土地被強制徵收。

面對這項徵收，不少農民集結起來抗議，而政府則施予補救措施，進行勸說，實施分期徵地，將所有土地重新劃分，讓農民保有原先農地十分之四的面積，並讓他們抽籤取得劃分好的土地。就這樣在政策順利推行的情況下，一片片綠油油的農田，一塊接著一塊被卡車壓平、被挖土機挖毀，灌溉用的水圳也被建築地基切斷，而新注入土地的不再是水和肥料，而是鋼筋和混凝土。

隨著二〇〇七年高鐵全面通車，快速的列車從土地上方軌道呼嘯而過，如一把利刃將中興社區的過去和現在一刀劃開，轉眼瞬間這裡已不再是以前那個田野遍地的農村了。

交通的便利帶來無數商機，一棟棟的商業與住宅大樓如雨后春筍般聳立，當年以農業為生長的村落，儼然已變成一個新興商業鄉鎮，廉價的農地也成了寸土寸金的黃金地帶，不少當年收拾鋤頭而歸的農民們成了大地主。中興社區發展協會會長彭政平表示，「當初重新劃分土地，雖然得到的土地比以前少，但如果撐過高鐵建設的過渡期，土地的值是暴漲的。」

農民變大地主 人口增了兩倍

社區的繁榮則帶來不少外來人口，原先只有六、七萬人口的小農村，增加到約兩倍多的十五萬人，大量的新住民湧入此地，和傳統的客家舊住民相處共生。為了因應逐年攀升的人



高鐵帶來繁榮 六家庄不忘本

吳建勳/報導

口數，中興社區於二〇〇五年成立守望相助巡守隊，召開社區治安座談會，劃設校園安心走廊守護網，和治安巡邏隊等。社區居民自動自發的行動讓社區治安更加安全，並榮獲內政部全國治安標竿社區，讓居民間更有社區意識和凝聚力。

高鐵建設或許為中興社區帶動不少商業生機，也讓社區進步發展，但現代化的過程卻一步步威脅傳統，新瓦屋客家聚落即是一例。新瓦屋是林姓墾民到六家後，於嘉慶年間建立的饒平客家單姓聚落，保有非常濃厚的客家文化傳統，擁有兩百多年的歷史，經過多次修整，從泥磚屋變成紅磚屋，再到現在的水泥屋，彷彿幻燈片般重現歷史的變遷。

新瓦屋留原貌 保存客家文化

然而當初新瓦屋被劃為高鐵特定區用地，這樣一個如此具有文化和傳統意義的聚落面臨消失的危機，居民於是向政府訴求，希望能保有它原來的樣貌，因為在他們心目中新瓦屋是先民辛苦開墾的象徵，也是擁有傳統客家文化的代表性建築物。經過努力抗爭，政府終於將它保留下來，並在此設置全國第一處「客家文化保存區」。

隨著環境變遷，中興社區從農村變成了商業區域，唯獨新瓦屋仍保有原先的面貌，在大樓林立的鋼筋水泥叢林裡，如一顆閃爍耀耀的寶石，經過時間的磨練卻歷久不衰，散發出與眾

不同的光芒。如今新瓦屋前方寬敞的廣場，成了社區居民集會和辦活動的好處所，像二〇一二年暑假時舉辦的「板凳電影院」系列活動，吸引大批人潮，觀賞藝文團體表演，還有DIY體驗活動。

彭政平表示，二〇一三年的台灣燈會「竹光盛宴」活動，也將新瓦屋納入燈區，當地好幾個社區團體為了響應環保和節能減碳，在前一年「客家義民之夜」演唱會後，回收了將近兩千根燈光棒，將廢物利用，並分別設計成七個燈籠，由社區居民分工合力完成，不僅降低了成本，還減少不必要的浪費，同時又讓居民間感情更融洽。

現在的新瓦屋除了是先民重要的歷史遺址，更是中興社區凝聚向心力的地方，不僅能連繫居民間的感情，還能讓新住民更能融入社區，與舊住民和諧相處。

花鼓隊有傳統 列入文化資產

位於保存區內的忠孝堂旁，是新瓦屋花鼓協會的會所，一九四八年為了慶祝光復成立了花鼓隊，是中興社區居民自主性組成的社團，在表演時以四縣腔說唱為主，所有成員不論男女一律扮女裝，臉上畫上濃濃誇大的妝，身穿鮮豔亮麗的服飾，手拿傳統花鼓和道具，每次遊街時都吸引大批人潮觀看。

新瓦屋花鼓隊是台灣碩果僅存的客家花鼓隊，並於二〇〇三年新竹縣政府舉辦國際花鼓節時成立新瓦屋花鼓協會，推動這項民俗技藝。然而成員們平時都忙於各自的工作，只能用大家空閒的時間練習。協會會長林永楨表示，花鼓隊並非一個專業的表演團體，團員練習的時間有限，還必須思考表演內容的創新和改變，這些都是嚴峻的挑戰。

雖然比不上專業團體的訓練，但新瓦屋花鼓隊的表演卻充滿濃厚的客家文化和人情味，是中興社區最具代表性的文化表演，因此被列入新竹縣無形文化資產，也獲選為新竹縣傑出表演團體，並使新竹縣國際花鼓節入選為行政院客家委員會推動的「客庄十二大節慶」之一。

現在的中興社區或許回不到以前在田野間那安逸的生活，有一些水圳乾涸了，多數田地也被柏油覆蓋了，但居民們仍保有純樸的客家文化和習俗，也保留了先民重要的文化資產，而花鼓隊的鼓聲依舊如往常一樣響亮。在傳統與現代間，中興社區彷彿找到了自己的新生命。



位於新瓦屋內的新瓦屋花鼓協會，是花鼓隊重要的辦事處所。(吳建勳/攝)

探訪側記

認真的背影 看見未來的希望

採訪當日，自己騎著機車到中興里集會所，準備跟社區發展協會會長彭政平和花鼓協會會長林永楨會合進行採訪。一到集會所就看到不少人在搬桌椅，為稍後的活動做準備。因為我提早到了幾分鐘就到附近拍照，從四周望去，五棟的住宅大樓還在搭建，而附近的區域看起來都是特別規畫過，才會如此整齊，整個社區看來是持續在開發成長的階段。

回到集會所不久，就看到笑容和藹的彭政平親切地打招呼，問道：「你是交大生嗎？」進行採訪時，沒有什麼採訪經驗的我很怕問不出什麼好問題，但訪談過程卻比我想像中的順利很多，多虧彭政平的健談，只問一個問題他就可以回答得很周詳，並延伸答案的廣度，讓我不用費心想有沒有漏問問題，整個採訪就像跟我爺爺坐上一整個下午聊天一樣，非常開心。

接著是林永楨的訪問，因為我知道他正在忙，就盡量問重點，雖然問題精簡化了，但林先生都能侃侃而談，給我需要的答案。結束訪問後，林永楨回到辦公桌專注於他的工作。看著他的背影，我心中想著中興社區有這些好的領導者，相信社區的未來是值得期待的。這次的採訪讓我更了解中興社區，也得到了不少採訪經驗，感謝兩位受訪者給予我很好的

意見，讓我學到很多，希望未來中興社區能繼續保持他們的美好，繼續進步發展。(吳建勳)

中興社區 (新竹縣竹北市)

中興社區是一個自古以種稻為生的客家農村，物產富饒，因而被封為新竹米倉。近年來因為高鐵建設多數土地被徵收，農業逐漸衰退，而徵地也威脅了傳統建築與文化，經過當地居民抗爭終於保存了下來。社區中也有花鼓隊等表演社團，每逢節慶吸引大批人潮觀賞。



花鼓協會會長林永楨希望花鼓隊能繼續保持熱忱，並期待改變和創新。(吳建勳/攝)

中興里發展協會會長彭政平說，居民感情融洽是他最驕傲的事。(吳建勳/攝)

交大傳播與科技學系一〇五級
鄭宇茹、吳建勳報導