

## 美濃 找回八音 也唱出新客曲

2014-06-28 黃馨儀

8+1



隨著時代的潮流脈動，你是否還記得以往在山林間勞動時傳來的陣陣歌聲？是否還知曉婚喪喜慶時演奏的樂曲？抑或你聽說過「撮把戲」上演出的笑料？「從前，我曾和他們一起歌唱過、脈搏過和感覺過」，出身於美濃的作家鍾理和曾在書中這樣敘述過他對客家音樂的懷念。而今非昔比，傳統的客家音樂逐漸沒落，欲重新振興卻又少了古早的氣息，在傳統與流行中夾雜，客家音樂該何去何從？



八音成果展。(廣德社區/提供)

### 廣德不乏樂師 成立八音研習班

「客家八音」是以鼓吹樂為基本形式的一種樂器合奏，也就是以鑼鼓為基礎加嗩吶為主。而客家八音在音樂風格、演出形式、內容與樂器的使用方面，都深受中國傳統民間音樂的影響，以往多用於婚喪喜慶的場合。

然而隨著流行樂取代傳統八音在婚喪喜慶的重要性，就連客家人都不會邀請八音團到場演出，逐漸失去舞台的情況下，位於高雄市美濃區的廣德社區於二〇一二年開始推動「客家八音研習計畫」，讓逐漸沒落的八音能夠保存下來。

由於美濃地區早已有在社會上小有名氣的八音樂手，社區發展協會理事長黃沛文也認為倘若傳承八音，要找到教學的老師也不必外聘，便試圖著手這項計畫。社區也為此喊出口號：「八音一曲，讓我們找回過去的傳統文化；山歌一唱，讓我們凝聚頭頂的力量。」

此項研習計畫的目的，除了請當地的八音藝師進行傳承教學，培養居民了解八音文化，更希望發掘居民對傳統文化的熱情，激發學習傳統藝術的原動力。而二〇一二年七月份，學員們舉辦了成果展演，吸引不少社區居民的觀看與讚賞，增添信心之餘，這項活動將會持續進行下去。

### 《大團圓》入耳 無一個毛孔不暢快

一張四方形的八仙桌，由嗩吶、胡弦、二弦以及打擊樂進行四人合奏。弦琴悠揚，恍若少女舞著衣袖搖擺，鑼鼓齊聲更添了畫面的逗趣性，雄壯激昂的嗩吶聲竄入耳裡，高亢卻不失優雅。雖說是樂器演奏，卻又像是娓娓道著一曲曲故事。一首《大團圓》聽在黃沛文耳裡特別有印象，不斷氣地吹奏展現吹嗩吶的純熟技巧，這才宛如王小玉說書，入耳後無一個毛孔不暢快！他笑著說社區內已有年輕居民學會這首高難度曲子，自己也有意願進一步學習。

「我們注重的是原汁原味！」黃沛文表示，雖然現代的主流文化是流行音樂，但對於傳承八音這項文化，仍舊希望不要摻雜過多的外來文化，否則傳統的味道就會不見，他笑著表示：「傳統的東西接受的人可能比較少，但傳統涵蓋的意義就是傳承，跟流行就是不同。」社區居民也達成共識，決定將八音文化帶入校園，讓孩子自小就可以接觸傳統音樂。未來更希望能成立「山歌合唱團」與「民俗舞蹈班」，並結合客家八音團進行表演。

二〇一三年的元宵節，廣德社區的客家八音班將重出江湖，配合即將舉辦的元宵慶典進行一連



串的八音演出。避免因為年輕人外流而產生斷層，也想藉由年輕人的創意設計一些商標，將小小社區的努力與傳統推廣給更多人知曉。另外也有一群學生要在美濃地區拍攝影片參賽，客家八音屆時也會成為影片的內容之一，將傳統藝術的新生命發揚出去。

### 林生祥 傳統為基調 創新不媚俗

黃沛文認為，比起藍染、菸葉或其他客家文化產業，音樂是最能深植內心的文化，無論聽眾懂不懂歌詞或內涵，聽到音樂的瞬間，感動自在人心。近年來，客家的流行音樂確實逐漸發揚，金曲歌手林生祥就是美濃的代表，他用「種樹」一曲，述說了農村青年返鄉後，找回生命價值的感動，曲風琅琅上口，吸引不少年輕人的注意。

「唱著野味的搖滾山歌，椰樹香蕉隨風搖曳，薰菸的氣味四溢」，這是歌手林生祥對於自己創作的寫照。當初林生祥自美濃反水庫運動起始，以結合社會運動的「運動音樂」出發，成功創造出用音樂說故事的經典。對於客家音樂來說，這是一個劃時代的創舉，以傳統的樂器為基調，試圖改變曲風或是加入新時代的詞彙作為歌詞，以創意宣揚卻不流於媚俗，讓簡單卻雋永的傳統音樂不隨著時代的潮流而褪去。



許仁杰覺得客語只要加入現代感，也能成為流行歌。(林家宇/攝)

### 許仁杰 傳統與流行 相輔相成

同樣出身於美濃的歌手還有許仁杰，除了演出客家電視劇之外也演唱了劇中的主題曲，《花樹下的約定》便是一首國、客語融合的創作。提及第一次創作的歌曲，許仁杰表示，由於南北部客語發音相異，當初還斟酌著要如何用字，後來想想更重要的是希望眾人能夠用心欣賞客語的創作，想著要如何闡述才能引起眾人的興趣，「整首是客語的話，似乎不適合做為提起大家興趣的起步。」因此他將客語作為點綴放入歌詞，意外地引發歌迷的好奇，紛紛上網搜尋歌詞或留言，他才發現從簡單的歌詞唱起，可以使大眾的接受度提高，藉此也讓客家音樂逐漸融入現代人的生活中。

許仁杰認為傳統與現代兩者要達到平衡的確有點困難，「就像林生祥大哥創作的調性，對長輩來說傳統的元素會比較多；對我來說，年輕人會想將客家歌變得比較現代，想打破眾人對客家歌曲的既定印象。」畢竟老一輩的不容易接受新曲風，年輕一代卻又不會主動回顧舊有的文化。

但他認為傳統和流行對於傳承客家文化仍有相輔相成的效果，「像林生祥大哥的音樂結合了兩者，能讓長輩產生家鄉感，但對於年輕人來說，兩者不同的元素，反而可以激盪出不可限量的新創意。」他說：「音樂可以常常聽，戲劇可不能常常看」，如果有機會，許仁杰也盼能繼續創作客語歌曲，讓更多人看見客家音樂的非凡。

在主流文化中要闖出一片天，客家音樂正在各地以不同的方式努力著，也許是藉由耆老的技藝傳承，又或者是年輕人的創意創新，不論是何種方式，都是為了維護他們心中不變的，客家本色。

### 廣德社區：高雄市美濃區

位於美濃區的東北角，舊名為竹頭背，日治時稱竹頭角。近年來為了提升社區意識與傳承客家文化，成立「竹頭角志工隊」，致力於進行社區服務，並舉辦「竹頭庄老照片蒐集計畫」、「聚落影音紀錄」以及「客家八音研習班」等一連串的活動。

# Hakka People

探訪客家社區

## 鑼鼓聲響亮 下山武獅

客家鑼鼓文化協會籌備處副會長陳錦輝  
全力推動客家鑼鼓、下山武獅



客家鑼鼓文化協會籌備處副會長陳錦輝，全力推動客家鑼鼓、下山武獅。

客家鑼鼓文化協會籌備處副會長陳錦輝，全力推動客家鑼鼓、下山武獅。

鑼鼓聲響亮，下山武獅。客家鑼鼓文化協會籌備處副會長陳錦輝，全力推動客家鑼鼓、下山武獅。

鑼鼓聲響亮，下山武獅。客家鑼鼓文化協會籌備處副會長陳錦輝，全力推動客家鑼鼓、下山武獅。

### 口力講 天美刀力 關大皮刀力

位於南風山莊的客家刀力，是客家刀力的重要組成部分。客家刀力是客家文化的重要組成部分。

### 客家班 鑼鼓班 舞獅班

客家班、鑼鼓班、舞獅班。客家班是客家文化的重要組成部分。鑼鼓班是客家文化的重要組成部分。舞獅班是客家文化的重要組成部分。

### 美濃 找回八音 也唱出新客曲

美濃，找回八音，也唱出新客曲。美濃是客家文化的重要組成部分。找回八音，也唱出新客曲。

### 客家班 鑼鼓班 舞獅班

客家班、鑼鼓班、舞獅班。客家班是客家文化的重要組成部分。鑼鼓班是客家文化的重要組成部分。舞獅班是客家文化的重要組成部分。

### 客家班 鑼鼓班 舞獅班

客家班、鑼鼓班、舞獅班。客家班是客家文化的重要組成部分。鑼鼓班是客家文化的重要組成部分。舞獅班是客家文化的重要組成部分。

### 客家班 鑼鼓班 舞獅班

客家班、鑼鼓班、舞獅班。客家班是客家文化的重要組成部分。鑼鼓班是客家文化的重要組成部分。舞獅班是客家文化的重要組成部分。

附件下載：  
黃美恩、黃馨儀.pdf

▲TOP

關於新客家人群像 聯絡我們  
© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by DODO v4.0