

鍾愛 客家文化 溫柔訴說 熱情相挺

2014-04-04 張薇

8+1



在台北羅斯福路一棟雄偉的大樓裡面，有著一個小而溫馨的空間，寶島客家廣播電台便坐落此處。電台DJ 鍾愛，有著捲捲的頭髮、溫柔的嗓音、笑彎了的眼睛，正在與年輕的大學生們圍在桌邊企劃新節目。鍾愛將一個個想法靈活地丟出來，結合年輕人的天馬行空，節目的雛體便漸漸成型。

鍾愛是新竹關西的客家人，在中壢的客家庄成長。熱愛美術的她，景美女中畢業後以美術系為唯一志願，但在只有師大、東海、輔大、文化、政戰這五校設有美術系的年代下，聯考高分落榜。在小學當了三年的代課老師後，仍對藝術有著執著，卻少了信心，於是便進入國立藝專夜間部，在廣播電視學系進修。民國七十六年，鍾愛憑著在高中打下的深厚外語基礎，進入國防部做接待外賓的工作，自此開始了半工半讀的生活。

國防部的工作，雖然結合了鍾愛的興趣與專長—藝術以及外語能力，但做了九年之後，鍾愛發現她喜歡的，其實是教育，便毅然決然地辭去了工作。在民國八十四年時，國防部的薪資是非常高的，很多國外回來的博士碩士都想要那個職位，連她的長官都問她：「妳會不會太笨了？」但堅持理想的鍾愛，婉拒了長官的慰留，在台北創建了藝專兒童教育館。

在少子化的社會下，藝專兒童教育館的招生情況並不理想，鍾愛告訴自己，她必須走入正式的教育機關。

民國八十六年，鍾愛考進了台灣藝術大學廣播電視系的在職班，在兩年後拿到了學士學位，並進入台北天母的奎山中學教書。除了教美術，鍾愛再次發揮了外語能力，擔任ESL(English as a Second Language)的老師。形容起這份工作，她笑說：「上班就是出境，下了班就是入境。」



鍾愛與學生們一起開會，企劃新節目，以滿足更多聽眾的需求。(張薇/攝)

隨口說客語 老外誇讚好聽

進入寶島客家廣播電台的契機，其實源自一間充滿老外的辦公室。鍾愛有一天隨口說到自己是客家人，意外的發現，老外對客家文化抱著很大的好奇。他們請求鍾愛將英文翻譯成客家話，聽著聽著就沈浸在客家語言獨特的聲調中，誇讚道：「這語言比中文還好聽！」鍾愛第一次聽到人家讚美客家話，十分欣喜。不久之後，鍾愛收到一封客家電子報，才知道原來在台北有家寶島客家電台。想起辦公室裡外國人對客家語言的稱讚，加上旁人的鼓勵，鍾愛對電台主持的工作動了心，便主動寫了一封信，毛遂自薦。幸運地，得到了正面的回應，電台回覆道，他們有一個時段，希望她能來開節目。

就這樣，鍾愛的《這些人那些人》正式播出了。《這些人那些人》是一個教外國人說客家話、教客家人說外語的節目，她邀請了辦公室裡的老外與她一同主持，一直到兩年過後，因為要寫碩士論文，才暫停了節目。

碩士學位拿到後，鍾愛順利地進入喬治高職當電影藝術科及表演藝術科的科主任。當時擔任台



北教育大學文化創意經營管理研究所所長的黃海鳴教授，需要一名研究助理，鍾愛便自告奮勇地去應徵，從此對文化創意產業有更深的認識。

在台北教育大學文創所擔任研究助理時，鍾愛發現客家文化很有特色，很多具象或不具象的東西都透過藝術活動或展演，與文創結合；再加上當時她看了客家電視台的《作客他鄉》這個節目，被移民到世界各地打拼的客家人所感動，因此，《鍾愛客家文化》這個節目的構想便成型了。

節目的設定是訪問客家文化中各有專精的人物。鍾愛從身邊的朋友找起，但是後來身旁的資源用光了，幸好電台的台長很熱心，引介她的朋友或上其他節目的來賓，才得以讓《鍾愛客家文化》持續下去。

文化不斷根 孩子參與節目

鍾愛說，其實她做這個節目最重要的原因，就是為了她的小孩。曾經有一次，鍾愛的父母親發現兩個孫子都聽不懂客家話，語重心長地跟她說：「怎麼辦哪，我們客家文化可能到你這代就要斷了。」鍾愛感受到父母對母語那份深厚的感情，於是在做節目時，也把孩子們拉了進來，一起參與。幾年下來，收穫很大，兩個孩子會聽了，還會用簡單的客家話與老人家對談，令鍾愛十分欣慰。

談到製作節目的困難處，鍾愛說，人會有思想枯竭的時候，她曾經做到後來，感覺好像沒電了，會想怠惰、想休息。一個禮拜五天的授課後只剩下兩天，一天給廣播，一天留給自己繪畫的興趣，時間就沒了！鍾愛說：「感覺會有點疲累，沒電了，就想不出什麼東西了。」靈感枯竭時，鍾愛說她自己會感到心虛，好像她的節目很空洞、很匱乏。

但後來，鍾愛想到了突破瓶頸的方法，就是利用豐富的學生資源，讓學生一起來參與，這就好像一個智囊團，而由她來帶領、來執行。鍾愛說，寶島客家電台的主持人都是沒有支薪的，所以真的要靠熱情與興趣，否則動力真的很難持續。



鍾愛說，寶島客家電台的主持人都是沒有支薪的，熱情和興趣是最大的動力。（張薇/攝）

不斷再充實 要進軍金鐘獎

鍾愛不知道有多少人在聽她的節目，但每次有聽眾提到她的節目時，她總是非常感動。鍾愛心有所感的說：「我覺得主持節目，就算只有一個人在聽，你也會覺得很欣慰的，為什麼？因為有人跟你有共鳴。」

鍾愛在發揚客家文化上的不遺餘力，也深深影響了身旁的親朋好友。她沒想到親友們都覺得，她主持這個節目是很光榮的一件事。現在他們都跟她用客家話對談，鍾愛覺得這是一個很

好的效應。鍾愛說，如果你不懂客家語言，就不會對客家文化產生興趣。她主持節目後，自己也進步了很多，更認識了客家領域的專業人士，拓展了視野，發現客家文化是一門很高深的學問，值得去挖掘。

對於以後的期許，鍾愛說，以前做廣播節目，只是圓一個自己的興趣，在這個場域、這個時空，應證她六年學習的專業。但今年，因為資源足夠，時間也夠，加上有了學生當作她的智囊團，以前缺乏的企圖心忽然浮現了。鍾愛堅定的說：「我想好好做一個廣播節目，進軍金鐘獎，這就是我的目標。」

訪談中，鍾愛一遍又一遍的強調，客家人沒有什麼矮人一截之處，非但應該大聲承認自己的身分，更應該覺得驕傲：「把客家文化撿起來，再去瞭解它，你就會發現它好有趣、好美麗。」

新客家人群像系列

Hakka People 5

堅守崗位的媒體人

廣播天地 勇敢逐夢

鍾愛

客家文化 溫柔訴說 熱情相挺

定大廣播與廣播界44屆 總編、藝文副總編



鍾愛在廣播室工作，她正專注地看著螢幕，手邊是專業的廣播設備。

鍾愛在廣播室工作，她正專注地看著螢幕，手邊是專業的廣播設備。

文化不斷 鍾愛參與節目

鍾愛說，其實她做廣播節目並非專業的原因，而是為了她的小小私心。鍾愛說，她對客家文化有著濃厚的興趣，她希望透過廣播這個平台，讓更多人了解客家文化。她參與了許多客家文化節目，包括客家話教學、客家歷史介紹等。她認為，廣播是一種非常適合傳播客家文化的媒介，因為它可以在任何時間、任何地點聽到。她希望透過自己的努力，讓客家文化在廣播的聲波中傳播得更遠。

不斷再充實 鍾愛軍備

鍾愛說，她為了做好廣播節目，不斷充實自己的專業知識。她參加了許多專業培訓課程，學習了廣播製作、節目策劃等技能。她還經常與同行交流，學習他們的經驗和做法。她認為，只有不斷學習和充實自己，才能在競爭激烈的廣播行業中立足。她希望透過自己的努力，為聽眾提供更高質量的廣播節目。

配音員領班「話」出豐富人生

楊明剛

戲「說」客語 專業獻「聲」



楊明剛在錄音室工作，他正專注地看著螢幕，手邊是專業的錄音設備。

楊明剛在錄音室工作，他正專注地看著螢幕，手邊是專業的錄音設備。

用聲音演戲 想像無限大

楊明剛說，配音工作是一項非常具有挑戰性的工作。他需要根據演員的表演和劇情的需要，為角色配上合適的聲音。他認為，配音工作不僅需要專業的技術，更需要豐富的想像力和創造力。他通過自己的努力，為許多影視作品配了音，深受聽眾的喜愛。他認為，配音工作是一項非常有意思的工作，它讓演員的表演更加生動和立體。

業務經理 專業認真

楊明剛說，他在廣播行業工作多年，積累了豐富的經驗。他認為，廣播行業是一個非常講究專業和認真的行業。他作為業務經理，需要對公司的業務發展負責。他通過自己的努力，為公司爭取了許多業務機會，為公司的發展做出了貢獻。他認為，只有專業和認真，才能在廣播行業中立足。

當道配音 一點五均色

楊明剛說，配音工作是一項非常有意思的工作。他需要根據演員的表演和劇情的需要，為角色配上合適的聲音。他認為，配音工作不僅需要專業的技術，更需要豐富的想像力和創造力。他通過自己的努力，為許多影視作品配了音，深受聽眾的喜愛。他認為，配音工作是一項非常有意思的工作，它讓演員的表演更加生動和立體。

▲TOP