

余惠蓮 寶島客家電台的先鋒

2014-04-04 林庭宇

8+1



汐止陰冷的天氣，伴隨著雨水滴滴答答，走在山坡地上連棟民宅間的路上，狗吠聲四起，但就是沒有半個人影。轉個彎，熱鬧的辦桌筵席映入眼簾，人聲鼎沸的人群中，一個染著橘紅色頭髮的婦人，微笑著朝這揮手致意。

跟著走進一間民宅，屋內擺列著各種木製家具，桌上擺著一壺泡好的茶，而婦人好客地招待茶點，帶著和藹的笑容接受採訪。

這位態度親切的婦人是余惠蓮，曾是小學客語教材編輯和客語教師的她，長年為增進小朋友的客語能力不遺餘力，而退休後的余惠蓮，秉著對客語的傳承與分享，在十多年前加入寶島客家電台擔任主持人，現在並和她的孫女共同主持《客語之美》節目，繼續散播著推廣客家語的種子。



開心的笑容是余惠蓮的招牌表情，她相信教學相長，而最棒的學習是從生活開始。(余惠蓮/提供)

活潑教學 學童樂學客語

身為民國三十幾年次的資深退休老師，余惠蓮在客語教學實施之初，巡迴全台輔導客語老師，後來則到校擔任客語支援教師。目前在台北市懷生國小任教，不像其他專科老師，余惠蓮沒有辦公室，所以都是當天教完課就離開學校，但是她對這份工作卻很堅持，她說：「因為家長都較傾向於閩南語課程教學，所以為了要讓小朋友多多接觸客家，前提是要讓他們認為客語是有趣的，所以必須要花更多心思。」

余惠蓮用了許多方式希望能吸引學生的興趣，包含用帶動唱客家歌謠，然後做成大字報，把題目蓋住來讓小朋友猜出答案，而小朋友們的反應也都覺得很有趣，會舉手搶答、也會大聲說出客家話。由於學校的客語教學是從三年級開始到六年級，所以她就編輯了一份有系統的教材，由淺入深，讓各年級學生在學習上有一貫性，並讓小朋友透過活潑的教學方式學到很多客家語言。

除了校內教學外，余惠蓮也經常為學生爭取校外表演的機會。有次有個客家社團得到補助，要辦一個讀書會的成果發表，但是讀書會是靜態的，這個社團不知道可以發表什麼東西出來，而余惠蓮心想這也許是一個好機會讓學生能練習，因此她便帶著小朋友們到成果發表會上表演。余惠蓮這樣做除了能幫助學能多多練習客語外，也讓他們訓練上台的機會。

對於這樣的經驗，余惠蓮打趣的說：「你發表會不能通通都你老人家在唱山歌呀，你一定要有我們新秀跑出來啊，所以學校和社團彼此互相結合，那就可以把小朋友帶出去開闊視野，多多練習。」之後，余惠蓮也常常帶著小朋友們出去參加各種發表會或者是演講、唱歌比賽，而且也都得到了不錯的成績。



編輯教材 忙到廢寢忘食

余惠蓮當初是從新竹關西鄉下長大的，來到台北後，她總覺得不太能夠適應，常常都會想著自己就是客家人，就要做一些能推廣客家文化的事，所以當台北縣政府開始舉辦有關客家的研習時，她都一定會去參加，余惠蓮常參與客家學術研討會，之後也發表了幾篇論文，而有次研習的機會是編輯學校客語教材，她對這方面很有興趣，所以就一腳踏進去了。

余惠蓮說當時編這些教材真的非常辛苦，從早上一路編到晚上十二點，除了吃飯時間之外都是在工作，不只是平常日，也包含了寒暑假整個假期。在中央研究院的辦公室裡，一群人就這樣分成好幾組，一組十幾人這樣編，天天如此。余惠蓮說他們那些人都是打先鋒的，所以碰到很多困難，但開頭打好基礎，之後路就好走了，對於之後的客語編輯教材這條路也會變得比較平順。

余惠蓮說編輯客語教材的過程雖然辛苦，其實沒碰到什麼大問題，但遇到的困難是當《生趣 介人公仔書》出版後要如何去打開通路，因為客語的市場本來就不大，而且又要受到各種競爭，又因為公家的資本充足，而民間的成本有限，雖然他們一樣盡心盡力去編，但是民間的成本問題使他們爭不到市場的那塊餅。



余惠蓮說推廣客語並不是一件容易的事，唯有持續不懈才能讓更多人體驗客家之美。(林庭宇/攝影)

創辦維艱 義工做十多年

除了客語教學和教材編輯外，余惠蓮也身兼廣播節目主持人的身份。十八年前，余惠蓮在開車去工作時，打開收音機無意間聽到了有關客家的廣播節目，覺得如果能在電台主持節目，讓人有所感動，也是不錯的選擇，於是就循聲而去，和一些志同道合的人共同創辦了寶島客家電台。

當時為了籌錢開辦電台，一群人連續在台灣北部辦了十七場的說明會，余惠蓮說，「那時候根本沒有錢，都是鄉親們這樣出錢，後來我們成立這個電台說明會，募集了四千多萬的經費就這樣開辦起來了。」由於寶島客家電台是公益性質的電台，節目主持人本身是不收半毛薪水的，電台的經費大部份都是用來聘請工作人員和購買設備，但是抱持著對客家文化發展的熱情，她還是在寶島電台以義工性質主持了十多年，隨後有兩年得到廣播金鐘獎的入圍，也有兩年得到政府評為優良節目的殊榮。

余惠蓮目前所主持的電台節目為《客語之美》，她說客家話有四縣、海陸、大埔、饒平和永定這些腔調，所以才叫客語之美，主要為親子收聽而設計，因為余惠蓮是老師，所以很重視節目的事前規劃，每一集節目共分為四段，第一段就是諺語、師傅話(又稱歇後語、俏皮話)等，第二段是小朋友的童言童語講客話，第三段是故事分享，最後一段則是介紹台灣的風俗民情。

余惠蓮說，在電台主持時常會有一些善心人士提供她一些獎品，然後就可以轉送給聽眾們，也有人會送她自己編寫的客家文化書籍，這也算是「無形的收入」，讓她能充實節目內容，並鞭策自己繼續做出好節目。余惠蓮沒將電台主持人當成她的職業，她說：「這是一份責任而已，而

我必須努力盡我本份。」

余惠蓮覺得要保存客家語言，最重要的莫過於學校的客語教學要落實，不要只是淪為一些口號而已，舉辦客家活動也不要太商業化或有政治傾向。她鼓勵年輕人，雖然單憑客家語吃飯是難上加難，但是靠客家話加分就是很有機會的，多去了解客家團體或是政府相關部門，盡量參與活動，或許也能得到些不同的啟發，如此客家文化的推廣才能一代傳一代，永久地傳承。

新客家人群像系列 Hakka People 5 堅守崗位的媒體人 交大傳播與科技學系 林啟宇 江淑嫻 報導

散播客語的種子 余惠蓮 寶島客家電台的先鋒

【本報記者林啟宇、江淑嫻專訪】

散播客語的種子，散開後卻結下苦果。客家語在寶島客家電台播下種子，但大多在民間，而進入正式教育體系，則是一場艱苦的拉鋸戰。余惠蓮在寶島客家電台播客語，推廣客家文化，她認為客家語的傳承，不能只靠民間，也要靠正式教育體系。她認為客家語的傳承，不能只靠民間，也要靠正式教育體系。她認為客家語的傳承，不能只靠民間，也要靠正式教育體系。

編輯教材 忙到連睡都忘

余惠蓮在寶島客家電台播客語，推廣客家文化，她認為客家語的傳承，不能只靠民間，也要靠正式教育體系。她認為客家語的傳承，不能只靠民間，也要靠正式教育體系。她認為客家語的傳承，不能只靠民間，也要靠正式教育體系。

為教學 學習客語

余惠蓮在寶島客家電台播客語，推廣客家文化，她認為客家語的傳承，不能只靠民間，也要靠正式教育體系。她認為客家語的傳承，不能只靠民間，也要靠正式教育體系。她認為客家語的傳承，不能只靠民間，也要靠正式教育體系。

有聽眾的支持 有使命感的堅持 徐明珠 真想做客家廣播劇

【本報記者林啟宇、江淑嫻專訪】

在流行音樂的洪流中，徐明珠沒有聽眾的堅持，但有聽眾的支持，有使命感的堅持。她認為客家語的傳承，不能只靠民間，也要靠正式教育體系。她認為客家語的傳承，不能只靠民間，也要靠正式教育體系。她認為客家語的傳承，不能只靠民間，也要靠正式教育體系。

帶路做廣播 溫暖客人心

徐明珠在寶島客家電台播客語，推廣客家文化，她認為客家語的傳承，不能只靠民間，也要靠正式教育體系。她認為客家語的傳承，不能只靠民間，也要靠正式教育體系。她認為客家語的傳承，不能只靠民間，也要靠正式教育體系。

這群年輕廣播人 渴望廣播

徐明珠在寶島客家電台播客語，推廣客家文化，她認為客家語的傳承，不能只靠民間，也要靠正式教育體系。她認為客家語的傳承，不能只靠民間，也要靠正式教育體系。她認為客家語的傳承，不能只靠民間，也要靠正式教育體系。

兒女也唱客家歌 播愛無敵

徐明珠在寶島客家電台播客語，推廣客家文化，她認為客家語的傳承，不能只靠民間，也要靠正式教育體系。她認為客家語的傳承，不能只靠民間，也要靠正式教育體系。她認為客家語的傳承，不能只靠民間，也要靠正式教育體系。



關於新客家人群像 聯絡我們 © 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by DODO v4.0