

Hakka People 5

精緻融入戲劇與舞蹈

■韓惠宇 / 報導

徐惠君

「合」學子之心 「唱」生命之歌



教學優良的徐惠君二〇一一年榮獲師鐸獎。

(韓惠宇 / 攝)

致力合唱教育 獲師鐸獎肯定

有別於一般的合唱團，大里高中合唱團在徐惠君的帶領下，總是能夠將表演創新，把原本簡單的合唱精緻化，將聲音與舞蹈、戲劇結合，在參加各項比賽皆得到評審高度讚賞，也因此分別在二〇〇九年以及二〇一〇年獲邀到上海東方藝術中心，參與兩岸青少年迎世博千人歌會以及世博夏令營的演出。去年則代表國家到新加坡參加國際合唱比賽，榮獲「混聲青年」與「民歌」組的兩項金牌，總決賽中更奪得「最佳指揮」及「總冠軍」兩項大獎，讓台灣在國際上發光。

徐惠君不只傳授學生專業的合唱技巧，也希望他們能感受到合唱的愉悅，她提到：「有的時候一個人做事比較孤單，全部的人一起的時候我覺得那個過程就還蠻愉快的。」她覺得合唱團最重要的就是團員們的認同感，因為合唱團的訓練是長期且頻繁的，甚至沒有什麼實質的利益可得，純粹只是大家為了同樣的目標一起努力。她也時常告訴學生，

合唱團是為了他們而存在的，有他們才有合唱團，如果他們無法參透這個部分，「那大家就不用玩了！」

雖然大里高中合唱團經常交出十分亮麗的成績單，在訓練過程中卻也遇過許多困難。徐惠君覺得有些學生太過以自我為中心的行為，讓她幾度有想解散合唱團的念頭。幾年前徐惠君生過一場重病，請假一個學期，當她再度回到學校時，卻發現許多團員都退出了，讓她非常氣餒，但在校長的勸說下，徐惠君繼續投入合唱團，並且更努力地為這個團體付出。

帶唱客家歌謠 最愛《18姑娘》

在有一次客家歌謠比賽中，徐惠君將知名作曲家郭雨賢譜寫的《十八姑娘》這首大家耳熟能詳的曲子，由混聲的四部改編成只有女聲的部分。這是全台灣第一次有高中合唱團在比賽中演唱客家歌曲，對徐惠君來說，這種感覺就如同一朵歷經風吹雨打

的花朵，最後燦爛地綻放。這首歌伴隨徐惠君走過人生中很困難的時期，也成為徐惠君心目中最喜歡的客家歌曲。

徐惠君有過幾次帶團出國表演的經驗，她覺得能走出去就是一件好事，因為能夠看到不同的文化，並與不同的人相處，體驗各種文化的差異。徐惠君說，雖然有時參與大合唱的人並非同種族或相同語系，但音樂的感染力是很大的，即使是意見或立場都不同的人，在所有人齊聲歌唱的那個時刻，唯有音樂是所有人共同的語言，大家唱著同一首歌，那樣的空間充斥著一種奇妙的凝聚力！

到上海表演的經驗，也讓徐惠君觀察到中國與台灣兩地的差異，她認為中國學生做起事情雖然一板一眼的，卻有著一定的專業性，相對而言台灣的孩子就比較鬆懈，因為太過自由，有太多自己的想法和意見。她說：「我覺得自由過度，其實也不太好，有時候你完全全在表現無厘頭的時候，久了就會膩，而且也讓人不知道你的目標究竟是什麼，重點又是什麼。」因此她覺得讓學生有這樣出去見識是一件好事情，也藉此提升自己的競爭力。

以客家人為榮 謹記不忘本

徐惠君是台中說大埔腔的客家人，生長在客家家庭，從小也在父母親的耳濡目染下用客家語言溝通。她說，雖然自己的父母書沒有念的很多，但是他們都覺得人不能「忘本」，這樣的成長經驗也讓她對自己身為客家人而感到自豪，更不排斥接受各種不同文化。

徐惠君重複提到，客家文化是很精緻、很細膩的，無論是要堅守傳統的崗位或是將原本的元素創新與熱鬧化，都必須讓人能夠接受，尤其是非客家人，如果必須在客家文化的傳承上努力些什麼的話，應該思考如何將其普遍化。

拿音樂來說，徐惠君說，有些客家歌手的創作並沒有辦法展現出客家特色，用任何一種語言歌唱都行的通，不太有客家的韻味，這點她不太能苟同。她強調，語言最重要的就是「口氣」，像謝子威就是她非常欣賞的一位歌手，他的音樂融入創新的元素，卻不失客家文化的本質，依然很有韻味。

教導學生唱各種語言的歌曲時，她注重歌詞的了解，讓學生先用心去體會作曲家為什麼寫出這樣的曲子，對歌曲產生畫面，這樣一來在詮釋陌生語言的歌曲時，聽眾也能感受到歌唱所要傳達的意義。身為客家人的徐惠君特別喜歡參加客家歌謠比賽，甚至也參加原住民歌曲比賽，但參加比賽的目的並不是得名，主要是想讓學生們去感受一下不一樣的文



老師背後的是合唱團團名《EnChant》。(韓惠宇 / 攝)

化。

《奈何》變優雅 雋永而動聽

徐惠君說，有一些新生代作曲家比較新的方式譜曲，「如果我們不去唱的話就沒有人知道了！」大里高中合唱團曾在客家歌謠比賽中，選唱了一首《奈何》，這首歌原本的歌詞帶有一點情色，但編曲的人把它改得十分優雅，給人一種雋永的感覺，許多聽眾對於客家歌曲竟然可以如此動聽感到意外，甚至在表演過後跑去向她要這首歌的歌譜。

在談論到有關客家的話題時，徐惠君眼神露出的自豪以及興奮的滔滔不絕，讓人強烈地感受到他對客家文化的熱愛。採訪最後她補充了一句：「我覺得客家文化就是博大精深啊！」由於喜愛客家文化與音樂，對她來說，得多少獎項已經不是最重要的事情了，能夠做自己喜歡並且開心的事情人生才有意義。



國立大里高中合唱團受邀到上海時表演原住民歌曲，將本土文化帶向國際。(徐惠君 / 提供)

徐惠君，中學就讀台中私立曉明女中音樂班，喜歡上合唱，大學就讀台灣師範大學主修聲樂，碩士論文並以「合唱教育」為主題。多年來她指導國立大里高中合唱團，在各種合唱比賽中皆獲得佳績，並以多語言的曲目以及富有創意的表演打開知名度，二〇一一年更獲得師鐸獎的肯定。



上面的牌匾是老師的學生送的，因為老師的學生曾經互相開玩笑說老師是賣讚的，甚至有人真的相信。(韓惠宇 / 攝)

■採訪側記■

暈染熱情 感動迴盪心頭

記得我曾在心中許過這樣的一個願望：每一年國立大里高中合唱團的成果發表會，一定要排除萬難去欣賞他們的演出。每一次看完他們令人驚豔的表演，心中總是洋溢著愉悅，他們所唱出來的旋律，我始終難以忘懷，如同我的大腦中有一張唱片，重複播送著那些歌曲。

看見了合唱團團員為所愛的事情付出的那份快樂，一直無法找到生命中最愛的我，不知不覺對自己的生活和生命感到更有動力，並且更加投入其中。

合唱團的團員們會如此熱愛並且享受歌唱，與徐惠君的付出有極大的關聯，她不懈辛勞地指導大家，甚至每個假日及午休時間沒有停歇地練習，犧牲了與家人相處的時光。

雖然她時常對團員們說，沒有他們就沒有合唱團，但我一直覺得沒有她才沒有合唱團！除了團員的付出，更重要的是，她自己對於合唱的熱愛，才能將每一首曲子都表現得淋漓盡致，將人聲的美妙發揮到無懈可擊！也因為她對文化極高的認同感，才能將文化的本質展現得令人讚嘆，那樣的感動總是持續地迴盪在我心中。(韓惠宇)

薪水少 工時長... OK啦

廖經華

■陳彥文 / 報導

新生代 開心推廣客家文化

有電台主持經驗的廖經華，現在將生活重心放在競選活動上。(陳彥文 / 攝)



這些日子，又剛好遇到了熱衷於推廣客家文化的楊熾明教授，於是，廖經華便隨著楊教授在台灣四處巡迴演出。

國、高中時，廖經華參加了許多歌唱比賽，獲得不少獎項，高二時就被一家廣播電台的主持人邀請上節目。這次經驗讓廖經華開始對廣播產生濃厚興趣，並決定要進入廣播界工作。大學時參加寶島客家廣播電台的面試，廖經華便進入了廣播界，一邊讀書，一邊做著他所喜愛的廣播工作。

寶島客家電台的開台宗旨即是傳承客語、發揚客家文化為主，但電台為了生存，也無法避免地要有商業考量，但是整體而言，即使薪水不多、工時又長，廖經華仍然工作地非常開心，他驕傲地說：「有文化的推動，就算有時候沒錢，工作到三更半夜，也覺得OK，反正開心嘛，這樣就好了。」現在，他是寶島客家電台《下書來喇喇》的主持人，節目內容就如同節目名稱一樣，非常輕鬆自在，無論是生活資訊、音樂分享、科技新知、娛樂新聞等，無所不包。

最愛主持 聽眾熱情回應

廖經華在有了電台主持的經驗後，開始有人請他去主持活動，他說「主持活動最好玩的就是你會感覺到民眾是非常熱情的，非常有回應的，不管是鄉親也好，學生也好。」廖經華一說到主持，便興奮

了起來。他的主持經驗非常豐富，無論是政府舉辦的客家文化活動，例如客家桐花季、桃園縣客家文化節，或是客語笑話比賽、企業的晚會等，他都嘗試過。

此外，廖經華也曾主持過客家電視台的外景節目《作客他鄉》，每一集會到世界上不同的客家村落，例如廣東梅縣、香港等，以新世代客家子弟的角度，帶領觀眾探訪散佈在世界各地的客家人。有一集他去了廣東，並且與當地的客家歌手曾輝彬合作了一首歌，也就是《作客他鄉》的同名主題曲。雖然有了唱自己的歌的經驗，廖經華對於當職業歌手並不抱著太大的期望，他認為「當歌手只是一種理想、夢想」，要以此維生很困難。

跨足政治 當候選人秘書

後來，在因緣際會之下，廖經華進入了龍潭鄉立委候選人吳平娥的競選團隊當秘書。秘書這個職務其實說穿了就是打雜，任何事情都必須參與，因此在當秘書的過程中，他也學到了很多待人處世的方法。因為選務工作每天都必須面對許多不同的人，「今天可能會發宣傳，發一發跟一個八歲的小朋友玩起來，等下可能再發一發，又可以跟一個八十八歲的聊起來了。」在面對這些不同年齡層的人，廖經華的絕招就是保持熱情去面對每一個遇到的人。

在做過各種不同類型的工作後，廖經華說每一個階段對他來說都是成長的過程。他強調，「如果我今天沒有遇到一些挫折或是沒有被人家打槍，沒有被退稿或是退件之類的話，我不會知道原來有些事情是需要一些更專業的東西去累積。」因為有著熱情，每個工作對他來說都很好玩，即使面臨困難，也會把它當做一種學習。

待己儉樸 客家人很好客

對廖經華來說，熱情是客家文化對他最大的影響。一般人對客家人常有的勤儉樸實等刻板印象，在廖經華身上並不明顯，然而他卻承襲了客家人的熱情。「其實客家人很好客」，廖經華強調，客家人對自己勤儉，但是對客人很大方。回憶小時候，平常家裡吃的都只是稀飯或是簡單的四菜一湯，然而，只要有客人來訪，當天一定會主動殺雞、加菜。

廖經華驕傲地說，「不管怎樣，只要有朋友來，就是拿出最好的東西跟朋友分享。」在這種環境下成長，便造就了對任何工作都充滿了熱情的廖經華。

■採訪側記■

首次採訪 從挫折中成長

這次的採訪真的讓我體會到記者的辛苦，從採訪對象開始就不斷地受挫，一開始完全不知道要從什麼管道去找符合「客家媒體人」這個條件的採訪對象。因為我不是客家人，父母也完全跟媒體沾不上半點關係，還好，後來有同學介紹我可以去客家電台的網站看DJ的聯絡資料。

當時我就想，如果找太資深的可能會很難得到回應，於是我就從最底下開始往上找，現在想想，排列的順序跟實際跟本沒關係啊！第一封信寄出以後，完全石沉大海，一點消息都沒有；於是我又寄了第二封，很快的就有了回覆，但卻是拒絕我！我只好再寄第三封，終於獲得廖經華的正面回應。不過，他說他因為選務工作繁忙，必須要在龍潭進行採訪。

我一聽到龍潭時完全不知道該不該繼續，因為我對龍潭完全不了解，還好廖經華很貼心地告訴我該如何前往。採訪當天，已經接近訪問稿的繳交日期，因此只能跳課去，一早從新竹出發，搭客運到龍潭，途中我還因為太累，差點坐過頭，還好司機願意讓我下車。因為訪問地點是在競選總部，雖然拍了很多照片，看起來卻都差不多，完全想不到圖說該如何下筆，只好向廖經華要照片，才解了圍。這次的採訪作業真的感謝好多人。(陳彥文)

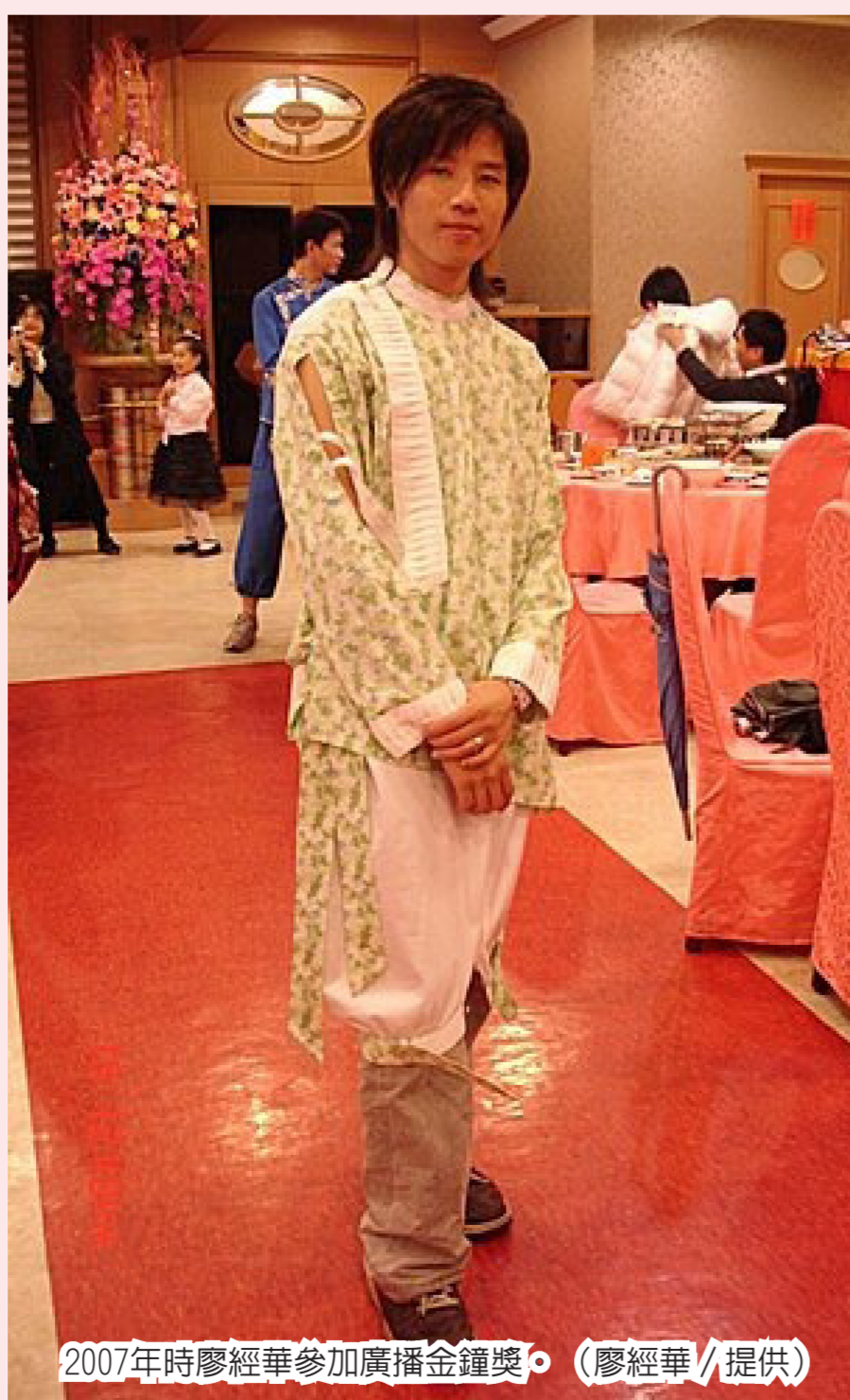


廖經華最享受在錄音室與聽眾互動的時光。(廖經華 / 提供)

「好，我馬上做宣傳。」才剛走進競選總部的大門，就聽到廖經華有工作要處理。在總部忙進忙出的廖經華，是道道地地的客家人，現任桃園縣立委候選人吳平娥的秘書，很難想像一個只有二十幾歲的年輕人竟然曾經擔任數個電台的節目DJ、電視配音、活動主持人、節目外景主持人、歌手甚至是競選團隊幹部。

小三開始 唱客歌演段子

廖經華出生於桃園縣觀音鄉的武威村，居民多數講海陸腔客家話，但是他卻是在龍潭鄉成長，



2007年時廖經華參加廣播金鐘獎。(廖經華 / 提供)

在環境的影響下，也會講四縣腔客家話。國小三年級時參加了一個客家歌謠的社團，由於熟悉客家話，在社團裡表現非常優異，從此開始了不停的客家歌曲表演生活。五年級時，他很幸運地受教於國寶級的客語歌謠老師賴碧霞，精通山歌的賴碧霞教了他許多「客家三腳採茶戲」的段子，因為學會了