



龐德的live節目，能接到聽眾最即時的心情。
(李若甄/攝)

每個禮拜天晚上，龐德推開錄音室厚重的隔音門，坐上那只屬於主持人的座位，然後戴上耳機，就像電影中的007探員一樣努力地造人，但他沒有帥氣的座車，也不會華麗的武打動作，他有的，是充滿磁性的溫柔嗓音，和想為聽眾解惑一顆真誠的心。

■採訪側記■

風趣熱情 不一樣的老師

因為國中的時候曾經在徐薇文教機構上過龐德（化名程軒）的英文課，知道他是客家人，所以我才會決定要採訪他。第一次打電話過去的時候，龐德雖然不太記得我是誰，卻馬上就非常熱心地答應接受採訪，讓我欣喜若狂。

採訪時間約在他禮拜天晚上的現場節目之後，我早到了一個小時，怕我等得太無聊，龐德居然讓我和他一起進錄音室，讓我拍他錄音時的照片。

節目結束之後，馬上就開始採訪，剛開始我還有一點緊張，精神緊繃，連看稿都會結巴，但是因為龐德講話非常風趣，尤其是在說故事時，很喜歡以角色扮演的方式來呈現，所以氣氛漸漸變得不再那麼僵硬，我也比較進入狀況了。到最後，整個採訪已經變得像好久不見的老朋友之間在閒聊，龐德也掏心掏肺地有問必答，錄音室中不時傳出我們的歡笑，好不快樂。

雖然只有短短七十分鐘的採訪，我卻宛如走進時光隧道，把龐德的人生走了一遍，不僅看到了跟上課時很不一樣的老師，也從他身上學到了許多英文之外的人生哲學。這七十分鐘，就像聽了一場精彩的演講。

(游瑀萱)

本名為鄭程軒的龐德，是News98電台《汽車俱樂部》節目主持人，也是英文補教名師徐薇的親生弟弟。雖然和徐薇一樣有著絕佳的口才，但一路走來，龐德並沒有像姊姊一樣順遂，而是經歷了許許多多的波折和轉變，但，如果沒有這些波折和轉變，龐德也就不會有如此豐富的生命故事。

從小愛車 曾是補教名師

從小，龐德就對車子如癡如醉，甚至小學時就要求媽媽在開車時讓他幫忙排檔，但是興趣歸興趣，因為爸爸和兩個姊姊都是台大畢業的高材生，家裡對他的期待甚高，因此龐德從五專考了插大，進入東吳政治系就讀，然後又到加拿大留學，回國後則到TVBS電視台擔任文字記者。由於不喜歡新聞界的环境，龐德半年後就離開電視台，雖然家人很不諒解，但他說：「我不喜歡做的事，我就覺得做得很痛苦。」

之後，他一邊在豐田汽車擔任公關專員，幫客戶處理車子的問題，一邊運用之前當記者所學到的技能，幫姊姊徐薇拍攝英文教學錄影帶，一個人負責導演、攝影、剪接、製片等所有的工作，錄影帶的成功不僅讓徐薇成為家喻戶曉的名字，也讓龐德成為了白天沒事在家裡看電視，只要晚上上班就能月入十到二十萬的補習班老師。但這樣的生活，並不是他想要的，龐德說：「我們補習班教多了，就跟放錄音帶一樣，沒有什麼挑戰性，能夠影響的人也不夠多。」

在一次偶然的機會下，徐薇邀請龐德到她在News98主持的節目《周末微笑笑》，講一些有關汽車的英語，因為受到聽眾歡迎，後來更是每集都邀請他來，連電台老闆趙少康都注意到了，決定請龐德來主持《汽車俱樂部》這個節目。打響汽車專家的名號之後，龐德開了間改裝廠，也開始出書、上電視，甚至還被電視名嘴尹乃菁封為「收視率王子」。現在，他做著喜歡的汽車相關工作，也透過廣播為聽眾解決問題。每換一個工作，龐德就轉換了一個非常大的跑道，但每一次的轉折，都與他的理想越來越靠近。

嚴父栽培 大姊提攜照顧

儘管父親和大姊徐薇對他管教嚴格，龐德能有今日的成就，最感謝的還是這兩人。從小，當有客人來訪，龐德的父親總會要求三姊弟表演給客人看，不管是唱歌、跳舞還是說故事，在一次次表演中，三個孩子漸漸訓練出了在群眾面前說話的膽量，口才也變得越來越好。英文能力也是，爸爸親自為他們一對一單獨教學，一點一滴，一字一句扎實的訓練，讓三姊弟在各領域都有傑出表現。

龐德說，對於爸爸的栽培，他印象最深刻是國小的時候，學校的專題演講明明就是以抽籤的方式來決定人選，但他卻「非常幸運」地連續被抽到六次，當時沒有想太多就去講了，直到長大後跟媽媽聊起這件事，才發現原來這是爸爸一手策劃的，而



一邊聽著call in聽眾的問題，龐德還會一邊做筆記。
(李若甄/攝)

不違背良心 相信自己講的是對的

龐德

汽車達人 空中解惑

游瑀萱/報導



龐德所主持的《汽車俱樂部》是News98假日時段的熱門節目。(李若甄/攝)

最感動的是，那六場演講，爸爸都躲在現場的某個角落偷偷幫他拍照，還幫他做筆記記錄優點。而大姊徐薇對龐德來說，就像是半個媽媽一樣，不僅在家裡經濟有困難的時候努力賺錢，為家裡選了最後一個房貸，也總是在許多關鍵的時刻給予龐德機會，像是讓他幫忙拍攝教學錄影帶，以及上節目去談汽車等等，雖然也因此，曾經有記者很無禮地問：「龐德，你會不會覺得你現在成就都是你姊姊給你的？」但徐薇總是這麼替他回答：「我不否認

人紅總是非多，有些網友在網路的論壇上批評龐德對汽車不夠專業，龐德感到有點難過，但還是很坦然。這給了他一個啟示：任何事都沒有所謂的「一定」或是「絕對」，每個人都有不同的立場和環境，所以才會有有人認同也有人不同。他不要求所有人都認同他，但他堅持「相信自己講的是對的」，不說違背良心的話，就算這樣會擋了別人的財路，他也不在乎。

當談到客家文化，龐德雖然身為客家人，但他卻不會一味地稱讚客家有多好，而是「相信自己講的是對的」，由衷地說出他所認為的客家。他說，以他的生命經驗來看，他不覺得客家話是很重要的，因為客家人不會主動承認自己的身分，所以也無法用客語直接與人溝通，在生活中的實用性很小，但政府卻一直不斷地推銷客家文化，這樣不但煽情，而且還可能會引起非客家族群的反感，甚至被嘲笑。但就算如此，龐德還是承認自己是客家人，也為了培養自己的客語能力，和長輩交談時，都盡量使用客家話。

禮拜天晚上八點整，接完了最後一通call in，起身拿下耳機，龐德又完美地完成了一項任務，他帶著愉悅的心情，坐進他親手改裝的BMW離開了電台，在月光照耀下，他臉上掛著的是发自内心的微笑。



龐德上節目分享汽車的資訊。(龐德/提供)



補教名師徐薇是龐德的親姊姊，都在廣播界服務的兩人姊弟情深。(龐德/提供)

有些機會是我給的，但是如果龐德沒有這個第二次的話，給機會他也只能站那一次，就不會有第二次了。」

這句話，是姊姊對弟弟的一個肯定，也是龐德一直以來堅持的信念：「機會，是留給準備好的人，沒有準備好的人，給你再多機會也沒有用。」

網友批評 難難過但坦然

當談到客家文化，龐德雖然身為客家人，但他卻不會一味地稱讚客家有多好，而是「相信自己講的是對的」，由衷地說出他所認為的客家。他說，以他的生命經驗來看，他不覺得客家話是很重要的，因為客家人不會主動承認自己的身分，所以也無法用客語直接與人溝通，在生活中的實用性很小，但政府卻一直不斷地推銷客家文化，這樣不但煽情，而且還可能會引起非客家族群的反感，甚至被嘲笑。但就算如此，龐德還是承認自己是客家人，也為了培養自己的客語能力，和長輩交談時，都盡量使用客家話。

禮拜天晚上八點整，接完了最後一通call in，起身拿下耳機，龐德又完美地完成了一項任務，他帶著愉悅的心情，坐進他親手改裝的BMW離開了電台，在月光照耀下，他臉上掛著的是发自内心的微笑。

We Love Hakka! 彭月春

蔡乙佳/報導

甜美之聲 趣說客家風情

你是否有過這樣的經驗？為了增進自己的英文能力，每天鏗而不捨地狂聽ICRT，卻往往在一片讓人聽得暈頭轉向的英文對話中，迷失了自己的神智。每每在這個時刻，就會有個清新甜美、充滿朝氣的聲音，流利地說著既不是英文，也不是國語，更不是台語的語言，一下子將你從昏昏欲睡中喚醒。這個美妙的客語小單元，來自有著「客家臻美鳳」之稱的彭月春。

彭月春是個道地的台北人，也是個道地的客家人。雖然不是生長在客家莊，卻在純客語的家庭長大。說到兒時的記憶，最讓她難忘的，除了多采多姿的客家活動，以及父母所創立的長春歌謠班之外，還有家裡附近的鐵路局宿舍；在那裡進出忙碌的客家鄉親們的臉孔，以及那充斥在空氣中、耳熟能詳的客家話，是她童年中印象深刻的一頁。

父母支持 進入大眾傳播

一九九七年，中國廣播公司成立客家頻道，

急需網羅大量的人才。當時，兼任台北各大客家歌謠班班主任的戴美玉，以及傳播界資深的廣播人張鎮、鐘惠文等人，希望幫中廣網羅一些對客家有興趣的年輕人，將客家文化的精髓傳承下去，便把焦點放到了剛踏入社會不久的新鮮人們。當時，剛從台北商專國貿科畢業不久，還在各行各業中尋找自身定位的彭月春，在諸位前輩們的引薦下，踏入傳播媒體的領域。

回憶當初成為電台菜鳥的時光，雖然在錄製節目時頻頻出糗，導致事倍功半，一旦完成時，還是十分有成就感。甚至，在她有能力做現場節目，開放call-in時，還有聽眾打電話進來鼓勵她。但最令她感動的，還是她的父母。每個星期二，歌謠班下課之後，父母親便開車載著她到電台，不管她工作結束的時間已經是三更半夜，卻仍坐在錄音室外等著她回家。對於女兒的決定，他們以實際的行動支持她。

到二〇〇四年離職以前，彭月春在中廣客家頻道相當活躍，主持過許多節目，例如《後生人的約會》、《音樂沙龍》、《歡樂DO RE MI》、《新



彭月春不僅擁有甜美的聲音，更有親切的的笑容。(蔡乙佳/攝)



談到發生在兒子身上的趣事時，不禁會心一笑。(蔡乙佳/攝)

鮮生活派》，都頗受好評。

文化扎根 親子攜手行

彭月春不只是電台節目的主持人，更是活躍於各個客家活動的主持人。在舞台上，她的身邊總是能夠發現一個小小的可愛身影。那是她的心肝寶貝——剛滿五歲的兒子。從小生長在客語家庭的彭月春，深知家庭對文化傳承的重要性，因為家庭是對一個人影響最深的地方。因此，不管大大小小的客家活動，她都會帶著兒子一起參加，也會教兒子說客家話。

彭月春提到，在國外的客家鄉親因為難得接觸客家文化，反而比台灣的更加團結，只要是和客家相關的活動，都是扶老攜幼、「全家總動員」。反觀台灣，雖然有充足的資源，也可以輕而易舉的接觸到客家文化，但辦個活動，卻都是「爸爸媽媽你自己去參加就好」，小孩子們的參與意願不高。

她說，學習的黃金時期是在兒童，家庭又是一個小孩子最常接觸的地方，要傳承客家文化，家庭理所當然是首選，而且，不從自身做起，又要從哪裡開始？她強調，以客家話為例，即使通過客語檢定，但她也只是紙筆上的東西而已，和實際說出來的還是有落差，在生活中要是不去用它，還是會忘記，「就像你英文考一百，卻不會說英文。」她希望，由祖父母、父母到小孩子，一代一代地把客家文化往下扎根，不要在一個世代斷了。

其實，現在的彭月春並不是一個全職的傳播人，為了可愛的兒子，她決定當一個專接case的自由業

者，但她對於傳播客家文化仍是不遺餘力。近年來，她加入了ICRT的行列，要將客家文化推向全世界。

加入ICRT 客家推向世界

彭月春主持的《客家風情》(We Love Hakka)是一個客語教學節目。這個節目是一個三分鐘但重複播放的客語小單元，將聽眾群鎖定在外國人以及年輕人身上。因此，節目是以英語、國語和客語「三聲道」結合，主持人以生活、趣味的對話方式和聽眾互動，介紹客家人文風情，並教導聽眾簡單的日常客語，讓聽眾們體會客語之美。

彭月春希望，客家文化不要只有客家人自己知道。她希望藉由這個節目，能夠讓大家知道不是只有美食才能代表客家，語言、音樂、人文風情都是客家文化的一部份，希望大家可以更加深入了解客家文化的內涵，也把客家文化介紹到全世界。

彭月春發現，在她主持活動這麼多年以來，確實比較少有年輕人參與，但現在，已經有越來越多的年輕人「覺醒」了，開始去尋找客家的根。但是，卻也有一些人在參與之後產生排斥感，這都是因為長輩們的介入。

她說，客家的長輩當然希望年輕人多多參與客家活動，但卻又一方面捨不得「鬆手」，把事情都攬起來自己做。比方說，如果要辦一個活動，年輕人就會希望多增加一點流行、創意的元素，但當他們將計劃告訴長輩們，長輩們就會要堅持傳統，拒絕在他們眼中過於「新潮」的東西。而且，這種情形

■採訪側記■

時髦媽媽 年輕的心

第一次打電話給彭月春，是為了和她約定採訪的時間和地點。畢竟是和陌生人通電話，因為怕留給對方不好的印象，我心中的緊張是言語無法形容的。

「喂，請問哪裡找？」話筒裡忽然傳出的聲音，讓本就緊張的我，很嚇了一跳，原本心裡演練過無數次的話，莫名其妙地一出口就完全變了一個樣：「我，我是交大傳科系的學生蔡乙佳……請，請問，你是彭月春小姐嗎？」問完之後，連我都想打自己一巴掌。「喂，我知道，你是蔡同學吧！有什麼事嗎？」沒有聽到不耐煩的語氣，反而是個充滿活力、親切的聲音。然後，在我的雙手不斷發抖之下，一切出乎意料的、無比順利地在十五分鐘之內就搞定了。

和藹可親，便是彭月春給我的第一印象。而後來見到她就是採訪當天了。雖然之前在社群網站上就有看過她的照片，但是實際見面時我還是驚訝了一下：真的好年輕啊！打扮時髦、笑容甜美的她，一點都看不出是有個五歲小孩、已經出社會二十多年的人。除了外表之外，她從內在也散發出活力與朝氣。

採訪之中，她都十分認真地看待每一個問題，每次開口之前都會思考至少三十秒。從她每次回答都滔滔不絕，可以發現，她對於客家文化真是的十分熱衷。另外，她也很喜歡當她的兒子當例子，每每談到自己的兒子，她都會露齒而笑，看得出來，除了熱愛自己的工作，更愛自己的兒子。我想，這應該就是她不選擇全職的工作，而選擇間接case的自由業者的原因之一吧！

(蔡乙佳)



彭月春時常與兒子一起同台演出，台下觀眾都給予熱烈掌聲。(彭月春/提供)