

彭月春 甜美之聲 趣說客家風情

2014-04-05 蔡乙佳

8+1



你是否有過這樣的經驗？為了增進自己的英文能力，每天鏗而不捨地狂聽ICRT，卻往往在一片讓人聽得暈頭轉向的英文對話中，迷失了自己的神智。每每在這個時刻，就會有個清新甜美、充滿朝氣的聲音，流利地說著既不是英文，也不是國語，更不是台語的語言，一下子將你從昏昏欲睡中喚醒。這個美妙的客語小單元，來自有著「客家瓊美鳳」之稱的彭月春。

彭月春是個道地的台北人，也是個道地的客家人。雖然不是生長在客家庄，卻在純客語的家庭長大。說到兒時的記憶，最讓她難忘的，除了多采多姿的客家活動，以及父母所創立的長春歌謠班之外，還有家裡附近的鐵路局宿舍；在那裡進出忙碌的客家鄉親們的臉孔，以及那充斥在空氣中、耳熟能詳的客家話，是她童年回憶中深刻的一頁。



彭月春不僅擁有甜美的聲音，更有親切的笑容。（蔡乙佳/攝）

父母支持 進入大眾傳播

一九九七年，中國廣播公司成立客家頻道，急需網羅大量的人才。當時，兼任台北各大客家歌謠班班主任的戴美玉，以及傳播界資深的廣播人張鎮、鐘惠文等人，希望幫中廣網羅一些對客家有興趣的年輕人們，將客家文化的精髓傳承下去，便把焦點放到了剛踏入社會不久的新鮮人們。當時，剛從台北商專國貿科畢業不久，還在各行各業中尋找自身定位的彭月春，在諸位前輩們的引薦下，踏入傳播媒體的領域。

回憶當初成為電台菜鳥的時光，雖然在錄製節目時頻頻出糗，導致事倍功半，一旦完成時，還是非常有成就感。甚至，在她有能力做現場節目，開放call-in時，還有聽眾打電話進來鼓勵她。但最令她感動的，還是她的父母。每個星期二，歌謠班下課之後，父母親便開車載著她到電台，不管她工作結束的時間已經是三更半夜，卻仍坐在錄音室外等著她回家。對於女兒的決定，他們以實際的行動支持她。

到二〇〇四年離職以前，彭月春在中廣客家頻道相當活躍，主持過許多節目，例如《後生人的約會》、《音樂沙龍》、《歡樂DO RE MI》、《新鮮生活派》，都頗受好評。





彭月春時常與兒子一起同台演出，台下觀眾都給予熱烈掌聲。（彭月春/提供）

文化扎根 親子攜手行

彭月春不只是電台節目的主持人，更是活躍於各個客家活動的主持人。在舞台上，她的身邊總是能夠發現一個小小的可愛身影。那是她的心肝寶貝——剛滿五歲的兒子。從小生長在客語家庭的彭月春，深知家庭對文化傳承的重要性，因為家庭是對一個人影響最深的地方。因此，不管大大小小的客家活動，她都會帶著兒子一起參加，也會教兒子說客家話。

彭月春提到，在國外的客家鄉親因為難得接觸客家文化，反而比台灣的更加團結，只要是和客家相關的活動，都是扶老攜幼、「全家總動員」。反觀台灣，雖然有充足的資源，也可以輕而易舉的接觸到客家文化，但辦個活動，卻都是「爸爸媽媽你自己去參加就好」，小孩子們的參與意願不高。

她說，學習的黃金時期是在兒童，家庭又是一個小孩子最常接觸的地方，要傳承客家文化，家庭理所當然是首選，而且，不從己身做起，又要從哪裡開始？她強調，以客家話為例，即使通過客語檢定，但那也只是紙筆上的東西而已，和實際說出來的還是有落差，在生活中要是不去用它，還是會忘記，「就像你英文考一百，卻不會說英文。」她希望，由祖父母、父母到小孩子，一代一代地把客家文化往下扎根，不要在哪一個世代斷了。

其實，現在的彭月春並不是一個全職的傳播人，為了可愛的兒子，她決定當一個專接case的自由業者，但她對於傳播客家文化仍是不遺餘力。近年來，她加入了ICRT的行列，要將客家文化推向全世界。

加入ICRT 客家推向世界

彭月春主持的《客家風情》（We Love Hakka）是一個客語教學節目。這個節目是一個三分鐘但重複播放的客語小單元，將聽眾群鎖定在外國人以及年輕人身上。因此，節目是以英語、國語和客語「三聲道」結合，主持人以生活、趣味的對話方式和聽眾互動，介紹客家人文風情，並教導聽眾簡單的日常客語，讓聽眾們體會客語之美。

彭月春希望，客家文化不要只有客家人自己知道。她希望藉由這個節目，能夠讓大家知道不是只有美食才能代表客家，語言、音樂、人文風情都是客家文化的一部份，希望大家可以更加深入了解客家文化的內涵，也把客家文化介紹到全世界。



談到發生在兒子身上的趣事時，不禁會心一笑。(蔡乙佳/攝)

接納包容 創造嶄新未來

彭月春發現，在她主持活動這麼多年以來，確實比較少有年輕人參與，但現在，已經有越來越多的年輕人「覺醒」了，開始去尋找客家的根。但是，卻也有一些人在參與之後產生排斥感，這都是因為長輩們的介入。

她說，客家的長輩當然希望年輕人多多參與客家活動，但卻又一方面捨不得「鬆手」，把事情都攬起來自己做。比方說，如果要辦一個活動，年輕人就會希望多增加一點流行、創意的元素，但當他們將計劃告訴長輩們，長輩們就會要堅持傳統，拒絕在他們眼中過於「新潮」的東西。而且，這種情形也發生在歌曲創作上，年輕人的搖滾樂在長輩耳中聽起來像噪音，饒舌歌長輩聽都聽不懂，以至於長輩幾乎都無法認同年輕人的心血。

在此，彭月春用較為嚴肅的口吻，說出了她的擔憂：「這種東西本來就會有兩種看法，老人家你們或許不能接受，但年輕人可以接受。老人家你要想想，你是會凋零的，要是你都不放手，客家文化要怎麼傳承下去？」她認為，不僅年輕一輩要接納長輩們的想法，長輩們也要能夠接受年輕一輩的意見，除了鼓勵之外，更要放手讓他們去做，然後適時的給予一些建議和指導，讓他們在做的時候有個依循，就夠了。

彭月春說，將來，她也會鼓勵後生晚輩們，支持他們在客家這個領域走下去。

