

# Hakka People 5

選擇去做 就要做到最好

## 范金金

范金金總是給人親切與活力的印象。  
(邱意真/攝)

■邱意真/報導

### 客家美少女 主持界新星

輯、拍攝音樂錄影帶等等，雖然很辛苦，她卻十分享受表演的感覺。

除了出客語童謠專輯以外，年幼的范金金還曾受新竹縣政府之邀去美國洛杉磯與舊金山宣慰僑胞，表演經驗十分充足。曾走訪馬來西亞以及美國華僑的她發現，在那裡的客家人非常團結，甚至對客家的認同感遠比台灣的客家人還強烈。他們積極教導下一代講客家話，並時常舉辦活動、比賽，讓當地的客家人相聚以聯感情。她發現，美國華僑對客家的認同感比馬來西亞華僑更深刻，原因在於，馬來西亞的華僑早在幾代以前落地生根；而美國華僑並非如此，是因為年輕時工作所需而遷移，因此至今對於家鄉的客家人、事、物仍縈懷於方寸中。

#### 國中就主持 大學走訪海外

因為從小擁有豐富表演經驗，范金金從國中開始就主持客家衛星電視台的節目，在大學時期更擔任客家電視台《作客他鄉》的紀錄主持人，走訪馬來西亞等地。原本范金金只是到製作公司打工，負責寫企劃，而後因為個性活潑、長相清秀而被該製作公司的老闆黃朝亮延攔，從幕後轉到幕前。當時她的生活十分忙碌，每天寫大字報至凌晨三、四點，然後早上去上課，下午趕回去錄影。幾乎待在公司工作的她，鮮少出席上課，幾乎只有必修課才會出現，然而她卻能拿到書卷獎，她笑說，只要是她選擇做的事情，她就會做到好！

這樣認真的態度也展現於工作上。對范金金來說，面對鏡頭就像是與一群人聊天對話，總是能夠應對自如，一點也不害怕。然而，心思細膩的她，卻總是擔心觀眾是否看得懂她的主持風格，是否因為她說的笑話而發笑。面對這樣的懷疑，她藉由不斷練習來克服這種不安，每天背笑話、念報紙、對著鏡子說話、練習壁、練習穿高跟鞋走路等等，藉由增強自己的實力來增加自信。

#### 天天來一客 認真細膩準備

而對於節目的事前準備，她也總是全力以赴。例如警察廣播電台的《天天來一客》是一個客語教學節目，每集都有一個核心主題，並由此延伸約五



可愛的范金金展現外景主持時的活力。(邱意真/攝)

個客語詞彙。除了要考量字彙的難度深淺之外，還要顧及趣味性，並標註羅馬拼音。由於客家話語彙較具深度，將其加入教材內可提高節目的深度，然而《天天來一客》的聽眾群多屬「不會說客語」的人，若是教語彙會使聽眾的接受度降低。經常思索



■採訪側記■

#### 藝人 傳揚客家的主力

「客家媒體人？」初聞此項採訪作業時，我感到十分茫然，不禁托腮深思，究竟該選擇什麼樣的人物做為專訪對象呢？久經考慮之後，我決定採訪客家藝人。因為他們除了本身具有客家人的血統之外，也是傳揚「客家」的主力之一，透過電視、電台等等大眾媒介，讓觀眾了解客家，同時也可能是觀眾印象最深刻的客家。

然而聯絡客家藝人的過程可說是跌跌撞撞，被婉拒了多次之後，我終於找到范金金的經紀人，在聽完粗略說明後，他毫不猶豫地同意接受採訪，這讓我簡直是情緒興奮得直抵雲霄。范金金除了本身為客家人以外，尚主持多個客家電視節目、客家電台，是打著客家旗幟的主持新秀，因此是再適合不過的了。

經過這次的採訪之後，我才發現自己的不足。原本看似輕鬆容易的採訪，事實上需要許多技巧，例如擬訂採訪稿需要完整的組織與架構，且問題的連貫性與前後順序都是要相互配合，否則會讓採訪內容零零散散、雜亂無章，無法清楚表達受訪者所說的話，這是在採訪之後最為深刻的體悟，因為在整理採訪稿時，赫然發現當初似乎沒有把問題做連貫，因此文章內容稍有斷斷續續的感覺。

還有採訪時的說話技巧也是很重要的！我在採訪時過於緊張，所以在初次會面時，幾乎沒有與范金金聊天便直接切入正題了，然而我發現這樣似乎會造成彼此之間的尷尬與障礙，因此，透過這次的客家採訪作業，體驗到了「學，然後知不足。」(邱意真)

教材去留的她，當時為了寫《天天來一客》的教材總是弄得焦頭爛額，同時她也是節目的主持人之一，必須要拉Key，因此若無事前充分準備，將無法把內容完整呈現。范金金笑說，主持一年多的節目，現在她的電腦裡還留著當時製作的字彙大全，多達上千個呢！由此可見她對工作的負責。

#### 政府辦活動 易流於形式

對於「客家」，她認為是一個讓人充滿想像的名詞，因為一般人並沒有透徹了解客家文化深層的意涵。近年來政府積極舉辦各種與客家相關的活動，意圖讓社會大眾更加了解客家文化，例如油桐花季、湯圓節、雲火龍節等等，雖然她非常肯定政府在宣揚客家文化上的努力，但同時也對此存有質疑，認為這些活動過於商業化、形式化，無法真正使參與者了解客家文化的根本內涵，是美中不足之處，令人遺憾。因此她期盼，社會大眾能夠透過活動，真正的了解何謂「客家」。

未來，范金金對自己的期許是能夠成為像吳宗憲一樣厲害的主持人，不僅臨場反應快、會搞笑，又富含深度、學問淵博，因此期許自己能向他看齐，全力邁進。

傳遞平凡的感動

## 吳奕蓉

### 新聞主播 與觀眾一起成長

■吳承樺/報導

#### 尋找更土的客語 貼近觀眾

在中廣的經驗，讓她學會了播報新聞，也是在這個時候她發現自己對新聞的興趣，後來到News98播報新聞，訓練新聞的能力，而獲得機會到客家電視台當主播。為了讓自己的客語播報更貼近民眾，吳奕蓉除了向電視台內的兩位客語老師學習，自己有時候也會去尋找一些更「土」的客語用詞，她說：「土並不是很俗的那一種土，而是一種親民，因為各個地方的客家話都會有些不一樣的地方，我希望能在播報新聞時，將每一種說法都唸出來讓觀眾更能瞭解」。

因為自己是身為南部的客家人，但周遭的同事幾乎都是北部或中部的客家人，因此吳奕蓉發現許多客語發音可能會因為南北、甚至是一個庄和另一個庄的不同，像是一些用語在家鄉六堆很常用，可是電視台同事們卻都沒聽過。有時聽到一些不一樣的說法，可是她忘記了，她就會打電話向父親求助，而她自己也會把不同的說法收集起來整理成文字檔，經年累月的結果，這些檔案多到她自己都很難想像。

吳奕蓉認為到客家電視台工作是很好的「新兵訓練」，一群剛錄取的新人們，在受訓四五天後馬上就要坐上主播台，直接上陣！第一次播報新聞時吳奕蓉很緊張，可是她有一個很好的優點，那便是緊張的時候不會讓別人看出來，因此安然度過了。客家人的人手不足，因此很多面向的新聞都要報導，這讓她學習了不少，除此之外，每一位主播



活潑開朗的吳奕蓉，平時除了在新聞台上嚴肅的播報新聞，私下也很認真的做好每一件事情，讓自己的狀態永遠保持在最好的時候。(吳奕蓉/提供)



身為新聞主播同時也是記者的吳奕蓉，常常自己下山下海實地採訪，此為新竹九芎湖百年特別節目《山歌不嘸心不開》採訪。(吳奕蓉/提供)

都身兼其他職務，像吳奕蓉本身就是製作人也是記者。她認為一個好的主播不可能對新聞完全不了解的，若不是一個好的記者，那也不會是一位好的主播，因為會對新聞沒有判斷力。而當一個新聞主播，吳奕蓉笑說自己也是從做中學，因為才受訓不到兩個月的時間就被推上主播台，很多不了解的事，也是在過程中才慢慢發現。

#### 客家電視台開播 鄉親哭了

客家電視台的成立，是許多客家人期待已久的，吳奕蓉感性地回憶到，「開播第一天我們去民眾家拍看客家電視台，他們都是哭著在看，你會知道你在做的是他們等了很久的東西」，吳奕蓉也說「客家電視台工作的同仁們他們父母通常都是很贊成的，他們沒有特別鼓勵什麼，但兒女在客家電視台工作，是感到很有光榮的。」以前要讓客家出現在電視上，是很難的事情，然而客家電視台的出現，讓他們知道還有這麼一個電視台是用自己熟悉的語言，播報著他們想知道的東西。說到此處，吳奕蓉強調，客家電視台在乎的不是收視率，而是做出來的內容要是觀眾們喜歡的，且對得起自己的。

曾經有一位記者寫了一篇稿子，內容很普通，也很乏味，之後就被吳奕蓉拒絕播報，她說「若是自己寫的新聞是自己看了也覺得沒意義的東西，那觀眾怎麼會有興趣看下去呢？」吳奕蓉所播報的新聞，經常不是當天的社會重點，而是農村裡的農夫，他們所遭遇的種種問題，這些問題通常是發生在小地方，因此有人認為這麼小有什麼值得播報的，但是她反而覺得，這些小問題可能到處都有，只是沒有被關注而已，因此她希望把這些狀況播報出來，讓觀眾知道。

#### 從小地方挖新聞 嚴肅播報

私下很開朗的吳奕蓉，在主播臺上常常會一臉嚴肅，使許多觀眾誤會她不開心，可是她認為新聞是嚴肅的事情，主播並不是藝人，播報新聞就要認真，才能讓觀眾信服你所说的話，這點是吳奕蓉非常堅持的。

在客家電視台播報新聞長達八年的時間，有些人開玩笑地和吳奕蓉說，她總有一天會拿到客家貢獻獎，不過吳奕蓉認為，有資格拿客家貢獻獎的人，是那些願意掏腰包，自己花心血去完成，並且以畢生精力去推廣客家文化的人。能夠在客家電視台工作，她很感激，因為這份工作對她而言是對自己有意義，也對別人有意義的。



范金金在各大綜藝節目擔任外景助理。(范金金/提供)

輕快的音樂隨著咖啡的濃郁香氣緩緩流瀉，冬日午後的咖啡廳氣氛被夕陽染了一室的暈黃。此時，一位留著俏麗短髮的年輕女子掛圖而入，身穿一襲紅色上衣，配上一雙圖案搞怪、新穎的襪襪。她，就是擁有「新生代外景新秀 客家美少女」稱號的藝人范金金。

#### 七歲小金金 唱錄客家童謠

范金金的演藝之路，始於七歲時候的歌唱比賽。當時因為范金金的家中開婚紗店，漢星傳播公司正主辦歌唱比賽，負責人邱從容路過便詢問是否能張貼宣傳海報於店門口，在與范母聊天的過程之中，意外得知范金金有歌唱方面的天賦，因此熱情邀約她去參加比賽，而最後她也獲得第三名的佳績。

之後，范金金便加入邱從容兩個女兒組成的兒童歌唱團體，並出版「小金金」系列客家童謠專輯，總共出了四輯。自幼踏入演藝圈的她，與其他孩童有著相當不同的童年，回憶起這段往事，范金金直呼「我們以前很可憐耶！」暑假的時候「小金金」的成員每天接受密集訓練，上午上唱歌課，接著上跳舞課，下午接續上跳舞課之後再上游泳課。完成集訓之後，她們便開始錄製專



吳奕蓉認為做出來的新聞，收視率並不是第一，自己認為有價值的，也是別人需求的，那才是最有的新聞。(施皓中/攝)

甜美的笑容，認真的神情和專業的神態，客家電視台「暗夜客語新聞」主播吳奕蓉以一口流利的客家話，陪伴了觀眾八年，也帶給了許多人感動。儘管得過「客家新聞獎」、「新聞採訪報導獎」、「新聞播報獎」等高度肯定，但對吳奕蓉來說，隨著觀眾一起成長、學習、和帶給觀眾們感動，是她最欣慰，也是她持續堅守客家新聞崗位的最大動力。

#### 在台北的六堆人 客語一流

「在台北的六堆人」，吳奕蓉總是這樣笑著說自己。有著高挑身材、俏麗短髮和甜美笑容，吳奕蓉總是在電視上說著一口流利客家話，不過令人訝異的是，這位主播是出生於台北，六歲時才搬回屏東六堆客家莊，左鄰右舍和身邊同學都講客家話，在耳濡目染之下，她也學會說客家話。她還提到國中時有一名英文老師堅持用客家話來教英文，少數同學聽不懂客語，所以這位老師在

課堂上講黃色笑話的時候，他們都不知道笑點在哪裡，還必須要問隔壁的同學。

從屏東女中畢業後，吳奕蓉選擇了世新大學傳播系就讀，而又再度回到了台北。大學畢業後，吳奕蓉忙著找工作，可惜當初所投的二十多份履歷，卻連面試的機會都沒有就石沈大海，不過後來在朋友的介紹下她到了中廣面試，馬上就被錄取了。提到這段經驗，吳奕蓉強調「機會是給準備好的人」，當時能到中廣工作，除了緣份之外，就是那時她已經做好了準備，因此朋友通知後才能馬上去面試，並且被錄取。

剛到中廣時，吳奕蓉主要主持和客家有關的生活資訊節目，內容是邀請一些有成就的客家人，例如醫生，來節目上分享。此外，那時候電台主管給了她一個機會播報新聞，通常是在新聞播報前十分鐘才拿新聞稿給她，此時她就必須在十分鐘內順稿，然後馬上用客家話播報出來。吳奕蓉說要用客家話順稿對她來說是一點點困難的，因為客語有些文法會與一般北京話不一樣。



不只採訪和客家有關新聞，吳奕蓉身前往紐西蘭訪問當地原住民毛利人，此為她與毛利語言專家信託執行長及地陪合照。(吳奕蓉/提供)

■採訪側記■

#### 毛利人 也是弱勢的非主流

客家電視台除了播報客家，也會關心其他少數民族，二〇一一年吳奕蓉和攝影師兩人前往紐西蘭採訪當地原住民毛利人，這次的採訪讓吳奕蓉深深體會到語言的重要性。

從DJ轉變為電視台的主播，吳奕蓉開玩笑地說，最大的不同就是播報新聞前要先花四十分鐘化妝，然而她會願意成為主播，其實最主要的原因是可以當記者採訪他人。除了當主播，吳奕蓉也常常親自採訪，從總統大選候選人到唱山歌的客家民眾，有時候，也會去國外採訪其他的少數民族，例如紐西蘭的毛利人。

許多電視台的同事們，因為害怕語言能力不足，而不敢前往異國採訪，只有吳奕蓉願意，因此她與一位攝影師，兩人飛躍太平洋，到達了紐西蘭。吳奕蓉笑說，自己的英文能力只有高中程度，而這次採訪也讓她學到了許多東西，他認為除了語言能力之外，去異國採訪最重要的是「膽子」，還有護照。

由於攝影師自認為語言能力不是很夠，所以所有溝通方面都是由吳奕蓉來擔任，許多年沒有使用的英文，在此刻讓她發現語言的重要性，完成這次採訪的任務，讓她獲益良多，出國不只能去玩，還可以訓練獨立性，也許一開始會有點擔心，不過放手一搏得到的結果也是完美的。

除了客家的文化之外，吳奕蓉認為其他少數民族的文化也是應該被傳承下去。客家文化對她而言就和其他漢人文化一樣，只是因為處境的不同而被貼上了標籤，像是客家人比較勤儉之類的觀念，也是因為在過去貧困的環境下所必須做的事，而毛利人也是如此。毛利語和客家語一樣，都是非主流的語言，他們弱勢處境都是相同的，直到最近才開始受到重視。這次的採訪經驗，在各方面都讓她留下了深刻的印象。(吳承樺)