

楊乃 勇闖世界「舞」台

2014-03-29 魏意蓉

8+1



走進「TC舞蹈教室」，彷彿走入另一個世界，陽光溫暖地打在門口，大教室裡柔和的燈光加上一面運用鮮豔色彩的塗鴉牆，舞蹈教室全是木板地打造，踩在上面不會太軟也不會太硬，還有陣陣木頭香，就是這樣的環境打造出楊乃的精湛舞技，並且和FORMOSA舞團的團員們攜手闖進BREAKING中著名比賽——BOTY(BATTLE OF THE YEAR)國際賽最重要的一對一競賽，拿下世界第三名，打破台灣舞團的紀錄。

BREAKING就是一般人俗稱的街舞，其實在美國一開始黑人跳的舞是HIP HOP，運用節奏及他們內心的想法所編出來的舞步，因為舞者都在街頭練習，就變成台灣人口中的街舞。而BREAKING是由HIP HOP衍生來的，意思是地板動作或霹靂舞，地板動作就是頭轉、風車、單手撐、手轉等等，而且姿態優美，節奏感強烈、速度快。HIP HOP現在已經變成一種文化，而BREAKING則是其中之一。

青春少年 霹靂熱舞 沒空打架

本名楊馨維的楊乃，國中畢業後在二手衣店打工，看到一些年輕人會在店裡的一個小角落跳舞，加上當時的《酷報》雜誌會介紹流行穿衣風格及一些舞蹈分解動作，因此開始學跳舞。當時習舞的環境並不好，沒有所謂的舞蹈教室，所以楊乃和他團員們都在中壢的三重宮練舞，場地只是廟前的一塊骯髒的空地，但是跳BREAKING必須做很多地板動作，衣服會弄髒甚至磨破，下雨天地板泥沙遍地，不論何時都會有機車經過，一不小心就被濺得滿身污泥。但這樣惡劣的環境沒有澆息楊乃對跳舞的熱情。

高中時期楊乃念的不是升學班，所以班上根本沒人在念書，打架則是司空見慣的事，所以他和學長姐創辦了熱舞社，在同學都在打架的時候，他們則認真練舞。回顧整個高中三年，舞蹈就是一切，從早練到晚的生活，舞藝進步了，但他也同時放棄了很多東西，包括學業、親情和愛情。

楊乃的家人比較傳統，始終希望他讀書，當他把時間幾乎都花在跳舞時，家人不諒解。別人告訴他跳舞沒有未來，他回答：「我知道沒未來，但我已經跳進去，就無法脫身，這就是熱情。」這些不諒解化成練舞的一股力量，於是楊乃給自己立下目標：「台灣第一，世界得名」，要做就要做到最好，不然就不要做。這樣大的野心，讓他突破萬難，一步步朝自己的理想實現。





楊乃手比的是TC(top coalition)，舞團名為頂尖組合，他期許自己朝這目標努力。(魏意榮/攝)

FORMOSA舞團 打破紀錄 為國爭光

對街舞跳出一番心得的楊乃隸屬於TC(TOP COALITION)舞團，意思是頂尖聯盟，這個團體在全台灣各地比賽得到很好的成績。某次比賽是由頗富盛名的TBC舞團團長柏青擔任評審，他看到楊乃等四人的傑出舞技，就決定找他們組成FORMOSA舞團，並在二〇〇六年開始合作，一起練舞、參加比賽。

柏青組成FORMOSA是希望台灣跳舞表現能在國際受到肯定，FORMOSA是一個菁英隊，每個人都是很厲害的舞者。除了競爭的壓力外，楊乃表示他覺得很辛苦的是，自己的舞蹈教室在中壢，所以要等教課結束後才能開車到台北練習，總是練習到凌晨才結束。後來舞團乾脆改成早上練舞，每天規律生活，像體育選手般訓練，在經過長久的練習，在台灣取得第一名的佳績，後來又去參加亞洲賽，最後到德國站上國際舞台，在二〇〇八年的BOTY (BATTLE OF THE YEAR)贏得世界第三。

BOTY這個比賽在國際賽方面需要先比排舞，打進四強後，才能比BATTLE，即一對一的競賽。二〇〇八，FORMOSA舞團成為第一個站在BATTLE舞台的台灣團體，這也讓台灣街舞在國際受到矚目，但是這也換來巨大的壓力，FORMOSA一戰成名後，每當他們參加國際性的比賽，大家就會關注他們的得名。楊乃說這時比賽不再只是單純的喜歡跳舞，會更在意排名，隔年他們失敗了，沒有站上BATTLE舞台，比賽過後大家筋疲力竭，體力的負荷加上精神壓力，FORMOSA於是解散一年，但這對楊乃來說卻是另一個開始。



楊乃示範高難度的breaking動作。(魏意榮/攝)

享受跳舞 頂尖聯盟 溫暖的家

楊乃在二〇〇九年開始以TC團的名義在台灣比賽。楊乃說TC不像FORMOSA是菁英組成，有大學生、上班族，所以需要花更多時間練習，但他很喜歡在TC跳舞，因為可以真正享受跳舞的喜悅，而且大家彼此熟悉，像家人一樣，所以更團結。靠著戰力分配和充足的練習，在一開始大家都不看好的情況下，TC得了MAX PARTY冠軍，楊乃形容當他們知道自己得了冠軍的那一剎那，大家都感動得哭了！

就因為如此，楊乃知道跳舞不只需要技巧，更需要「家的感覺」，就是歸屬感，他把舞蹈教室形容成“family”，不只讓團員感到溫暖，也會教導他們做人的道理。像是舞蹈教室裡有個學生沒禮貌，常常做出奇怪的舉動，TC團員小龍就會告訴他什麼事該做什麼，什麼事不該做，甚至還會罵他，這個學生非常崇拜小龍，所以就改變了自己的行為，到最後他父母親還親自到舞蹈教室來謝謝小龍。楊乃說，這就是他們舞蹈教室的精神。



楊乃Breakfast表演賽評審時solo的情形。(楊乃/提供)

樂迎挑戰 右手受傷 改練左手

楊乃很樂觀，他說跳舞的人最怕的就是受傷，但是面對受傷，楊乃有他獨特的面對方法，他說：「如果右手受傷我就會覺得老天在考驗我，所以我就練左手，當我右手康復，兩隻手都變強了！」受傷不但沒有擊倒楊乃，反而造成他的進步，像是二〇〇九年，他的右手受傷，以前可以輕易做到的動作，當時做幾下就會痠痛，當他看到別人做著那個動作，得到觀眾喝采時，他沒有自暴自棄，而是把時間用在練習其他的舞步。例如楊乃用心鑽研BREAKING中很獨特的舞步“FOOTWORK”，運用快腳步配合著音樂，這是其他舞風所沒有的，後來他就十分喜歡也熟練FOOTWORK，也贏得TOP ROCK(BREAKING專比舞蹈的比賽)的冠軍。

最有態度的夢想家

楊乃稱自己為藝術家，也是一個夢想家，他不在意收入，他只在意有沒有把表演做好。當別人問他怎麼沒有上節目，怎麼不去幫藝人伴舞，他總是回答「那不是我的領域」。他不在意別人的眼光，因為跳BREAKING的人不管對方實力強弱，一定要相信自己是最強的、最帥的，甚至連偶像都不能有。楊乃強調，「當你站上舞台，舞台就是你的，你要用最棒的態度去迎戰每一個對手。」

楊乃說，他很在意BREAKING界的舞者是否認同他，但他並不在意觀眾的眼光，甚至評審的評價。不過擊敗世界各地那麼多選手後，楊乃心裡還是有夢想的比賽，那就是RED BULL BC One，以一對一的方式比賽，華麗進場走上圓形舞台，比賽時候那種興奮加緊張、口水都跳到乾的感覺，是他很想體驗的。

楊乃認為，藝術家是為藝術奉獻的人，所謂的藝術是自己認為美麗的事物，而BREAKING就是他心目中的藝術，值得他花盡一輩子的時間去鑽研，就像他說的：「我已經跳進去，就無法脫身。」



楊乃參加台灣BOTY資格賽個人BATTLE的英姿。(楊乃/提供)

