

蕭佩茹 靚姑娘 躍上客家銀色舞台

2014-03-29 林凱元

8+1



目前就讀中央大學通訊工程研究所的蕭佩茹，從小生長在桃園海陸腔客家話大本營楊梅，國小一年級就接觸客家歌曲，並到處參加比賽，曾在客家電視台「鬧熱打擂台」青少年組歌唱比賽連闖二十關而登上關主，二〇一〇年則獲得廣東梅州電視台舉辦的「全球客家妹形象使者大賽」最佳才智獎。長相與聲音都相當甜美的她，被視為客家音樂界的明日之星。

出身歌謠班 與老人一起唱

蕭佩茹的客家歌曲唱得好，要歸功於幼時紮實的訓練。小一的時候，村裡土地公廟來了一個教山歌的老師開班授課，那時蕭佩茹一句客語都不會說，媽媽就把她送去上課，於是年紀還小的她開始到到歌謠班上，和一群老人家學唱傳統客家歌謠。一開始她沒什麼興趣，後來參加了大大小小的客家歌謠比賽，漸漸覺得客語有趣，才產生認同。這個揚眉國際的女孩，就從楊梅的歌謠班開始扎下了深厚的基礎。

蕭佩茹師承知名客家歌謠演唱家申梅蘭，兩人合作過不少歌曲，多次在客家電視台的「客家新樂園 Hot Music」合唱，她並常在各種客家活動中演唱申梅蘭創作的歌曲「娘花」。後來也受邀錄製余廣業的「尋一個庄下」、謝宇威「尤咕尤咕」客家童謠專輯等，二〇一〇年更在台灣母語原創大賽以「妳說過的話」這首歌入圍客語組。

在客語歌壇受到注目後，蕭佩茹也跨足主持工作，曾在寶島客家電台主持過「客家真情節目」，現在手上的節目則是「客家音樂磁場」，另外她也是客家電視台「快樂來唱歌」外景主持人。



歌聲真擊動人的蕭佩茹，不斷在歌壇努力，闖出自己的一片天(蕭佩茹/提供)

客庄出外景 客語突飛猛進

蕭佩茹說，剛開始接觸電台工作時，自己的客家話還差強人意，但參與「快樂來唱歌」外景主持後，因為要到全台灣各地客家庄出外景，和客家鄉親經常接觸，客語突飛猛進。不過她坦承主持工作沒想像中簡單，錄製第一集時就NG了二十幾次，不是事前準備好就能撐住場面。

錄這個節目也發生一些好玩的事，例如很多熱情的老一輩客家人看到她都會一直問「有沒有男朋友」或者「嫁了沒、需不需要介紹」，甚至主動問她要不要當媳婦呢。





演藝圈生態複雜，蕭佩茹依舊用笑容努力向上(蕭佩茹/提供)

溫馨客家圈 長輩照顧後輩

蕭佩茹認為自己不是個有野心的歌手，而且她看得很透徹：「客家藝人再怎麼紅也不會太紅。」不過她很喜歡客家音樂圈的氛圍，一方面，藝人因知名度不是太高，依舊能保有自己的隱私權，另一方面，由於客家藝人不多，所以前輩都很照顧後輩，這種溫馨的互動讓她很感動。

提到最崇拜的藝人，她直接說出蕭敬騰這位在「超級星光大道」挑戰賽贏了楊宗緯的歌手，尤其是蕭敬騰的爆發力與搖滾的熱力最令她著迷的。至於她心目中的燈塔是客家歌曲創作的前輩謝宇威。蕭佩茹說他親切沒有架子的，對待自己就如女兒般。

雖然年紀輕輕，但蕭佩茹已看到演藝圈和媒體界裡較為黑暗的部分，她搖搖頭說：「很多勾心鬥角，而我只能盡量不要被捲進去。」此外，她經常受邀參加活動，很多明明很盛大的場面，報酬應該很高，邀請者卻說沒有預算，她只能自我安慰：「金錢唉，我還是會說算了沒關係。」

蕭佩茹在客家歌曲界並沒有特殊的背景，除了靠自己的努力，她很感謝在成長的路上有著許多貴人幫忙。出身單親家庭的她，因為有母親的全力支持，讓她能全力發展自己的興趣。值得一提的是，從國小起有位老師就常常帶她出去表演，並給她許多機會，讓一開始上台非常沉默的蕭佩茹，慢慢累積經驗，到後來能應對自如。上了大學後亦有一位客家籍教授，給了她機會站上很多場面很大的表演，不僅舞台大、觀眾多，也因此認識了許多重要人物。



多才多藝的蕭佩茹，是全球客家妹形象大使大賽最佳才智獎得主(蕭佩茹/提供)

不計較報酬 努力行銷自己

「有機會就一定要爭取，像人家問我『你要不要主持？』，我就猛點頭一口答應。」一路走來

蕭佩茹努力行銷自己，不放過任何機會，參加過許多不同的演出，主動接觸更多不同事物，遇到任何人都主動去認識，讓更多人看見她。

蕭佩茹也把握著每個機會去過許多國家表演，如南非、新加坡、馬來西亞等等。到廣東梅州參加「全球客家妹形象使者大賽」時，來自各地的客家妹讓她記憶深刻，不僅每個人腔調大大不同，各個也是萬中選一的美女，跳舞都非常厲害。同樣身為現代客家年輕人，她認為年輕一輩已經分不出是不是客家人了，普遍也都不會說客語，隨著時代演進，有些珍貴的東西卻逐漸遺失了，她也不知究竟是好是壞。

蕭佩茹相當認同客家，認為客家人就應該勇敢說自己是客家人。但同時她也表示客家電視台不應該太過排外，而是融入各種不同的文化，否則客家文化永遠不會擴展。另外她認為客家藝人除了平均水平應該提高以外，更要透過一些新穎的媒體傳播方式，增加表演平台與曝光機會。「就靠你們交大傳科系了」，她笑著說。

她是蕭佩茹，熱愛唱歌，是楊梅的客家女孩！她最期待的是有那麼一天，在青少年之間會說客家話變成「很酷」的事情！



活潑開朗的蕭佩茹是客家歌壇中，極具潛力的新生代女藝人(林凱元/攝)



離開主流創作 顏志文

傳唱客家新民謠

【本報記者 彭士捷、林凱元 專訪】

看見音樂人的堅持

這批民間音樂人的堅持，是為了什麼？在客家民間音樂界，顏志文是個名字。他不僅是客家音樂的推廣者，也是客家音樂的實踐者。...

電影配樂 發現客家新滋味

顏志文在許多客家電影中擔任配樂工作，這不僅是他在音樂領域的延伸，也是他對客家文化的另一種詮釋。...

現代樂器 展現客家特質

顏志文在音樂創作中，大量運用現代樂器，這不僅是音樂形式的創新，也是對客家文化特質的重新詮釋。...

客家民間音樂推廣比較難

顏志文認為，客家民間音樂的推廣比流行音樂要困難得多，這需要更多的時間和精力去挖掘和傳播。...

招募新血 帶領老生重溫

為了讓客家音樂傳承下去，顏志文積極招募新血，並帶領老手重溫客家音樂的精髓。...



顏志文在舞台上演奏客家音樂，展現客家音樂的獨特魅力。

蕭佩茹 能唱能主持

靚姑娘 躍上客家銀色舞台

【本報記者 彭士捷、林凱元 專訪】

蕭佩茹 躍上客家銀色舞台

蕭佩茹不僅是一位出色的歌手，也是一位優秀的主持人。她在客家音樂舞台上展現了極大的才華和魅力。...

蕭佩茹 躍上客家銀色舞台

蕭佩茹在客家音樂領域的成就，不僅是個人才華的展現，也是客家音樂推廣的重要成果。...

客家文化 需要更融入大眾

蕭佩茹認為，客家文化需要更廣泛地融入大眾，這需要更多的推廣和傳播。...

客家文化 需要更融入大眾

蕭佩茹在音樂創作中，注重客家文化的融入，這不僅是音樂形式的創新，也是對客家文化的傳承。...

客家文化 需要更融入大眾

蕭佩茹在音樂創作中，注重客家文化的融入，這不僅是音樂形式的創新，也是對客家文化的傳承。...

附件下載：
彭士捷、林凱元.pdf

▲TOP