



鄧百成陶醉地詮釋歌曲。
(鄧百成/提供)

初代客家歌王

鄧百成

■陳祥豪/報導

兩次入圍金曲獎



許久未上節目的鄧百成打趣地說常常在節目上緊張到胃痛。
(鄧百成/提供)



鄧百成依舊非常珍惜每次上節目的時光，希望能藉由客家電視台向大眾傳播客家文化。
(鄧百成/提供)

深藍色舞台燈光逐漸明亮，輪廓漸漸清晰，這時候流瀉進耳朵的是熟悉的民歌旋律，彷彿將觀眾拉回民國七〇年代，演唱者啟齒瞬間便將台下聽眾的耳朵收服，甘拜在復古的風潮底下。他不是劉家昌，也不是費玉清，歌曲使用的語言也不是耳熟能詳的國語或台語。他是客家歌王鄧百成，在他優雅細膩、如高山流水般的詮釋之下，扭轉了一般人對客家歌謠的傳統印象，感受到客家流行歌的全新面貌。

鄧百成，誕生於民國五十一年（一九六二年）的新竹市，本名

鄧進田，暱稱「阿田」。當時老家在桃園的鄧家因為工作的關係舉家遷移到新竹來，而不久後便產下一子。鄧百成誕生在上八個姊姊和一個哥哥的大家庭，家裡面的音樂氣息濃厚，兄弟姊妹對音樂有興趣，而鄧百成更是從小開始就對唱歌癡迷，國小開始就喜歡在眾人面前表演，這時他的星芒就已經顯露了。

雖然住的是新竹，但是居家周圍都是外省人跟河洛人，所以從小就是講得一口流利閩南語和國語，所以也對國語歌和台語歌熟稔的很，平常也只有在家裡才聽得到客家話。這也就是為什麼當初其實沒有打算唱客家歌的打算。

鄧百成的家裡素來喜歡平靜低調，所以喜歡表演的鄧百成也沒有機會大顯身手，直到高中聯考那年遇到了林家的兄弟，同樣也是愛好音樂的夥伴，這才開啟了鄧百成的明星之路。

巧遇貴人 意外唱起客家歌

鄧百成回憶說，重考那年是人生最大的轉捩點，因為遇到生命中的貴人——林子淵。

當時鄧百成結識了一位功課不錯而且對音樂愛好的同學林春筠（後來改名林正期），假日時常常會去他們家玩樂器，而一群人就在林家彈彈唱唱，而林春筠的哥哥林子淵當時已是知名的作曲家。有一天，林子淵突然問鄧百成說要不要出唱片，鄧百成欣然接受，沒想到這個舉動後來會為客家流行音樂界掀起前所未有的波瀾。

「其實我一開始沒有要做客家歌，我的夢想是開一個演唱會，但當時怎麼想像都是國語或河洛語，怎麼都想不到我會因為客語。」鄧百成強調，當時因為林子淵要出版客家歌曲，於是就在歌星魏海珊的專輯裡面放了首鄧百成的歌，唱片公司就把帶子寄給金曲獎參賽，後來他就以《我自遠方來》入圍第二屆（一九九〇年）金曲獎最佳男演唱人獎。在當時的時空環境下，演唱客家歌曲入圍金曲獎是一件非常了不起的事情，加上與他競逐的有洪榮宏、張雨生、張信哲、董安格等知名歌手，因此引起了各大媒體轟動地報導。

「我記得那時候去參加頒獎典禮的時候，身邊都是大牌歌星，有蔡琴啊、張清芳啊、王識賢等人。」回憶起當年的盛況，鄧百成還是很興奮。他說，雖然大家都很好奇他是「從哪裡冒出來的」，

所以不太有互動，但能跟那麼多的當紅歌星見面，真的很震撼。雖然後來該年的大獎是由洪榮宏抱走，不過也給了鄧百成跟林子淵這樣的組合莫大信心，隔年捲土重來，以《皇天不負苦心人》一曲在第三屆（一九九一年）金曲獎再度入圍最佳方言男歌手獎項。

時運不濟 連失作曲好夥伴

但是金曲獎的肯定並未為改變客家歌曲在流行音樂的邊緣處境，其中最殘酷的是，主辦單位按照慣例，在金曲獎頒獎典禮邀請入圍的歌手上台高歌一曲，卻獨漏了唱客家歌曲的鄧百成。講到當年的情況，鄧百成還是露出不平的神情。當時苗栗縣還有一連串的抗議活動，就因為鄧百成不能唱入圍的客

家歌曲，抹殺了客家文化宣傳的可能性。雖然遭到不友善的對待，鄧百成和林子淵這樣的搭檔卻未被擊敗，反而不斷地錄製新作品來證明客家流行歌曲的價值，在這個時候，大家一提到客家歌曲便會想到的名曲《細妹安親》就在這時期被創作出來，受到很大的歡迎。後來歌手羅時豐翻唱，更把這首歌推到膾炙人口的高峰。

不過一九九三年林子淵過世，鄧百成在歌壇頓失依靠，順遂的歌唱之路就在這裡喊卡了。直到後來，多產的客家詞曲創作家涂敏恆又找他合作，推出以《紅梅》為首的一系列歌曲，為鄧百成的生涯掀起第二波高潮，然而涂敏恆在二〇〇〇年駕車失事不治，鄧百成再度失去一位優秀作曲夥伴。雖然自己也彈琴，但是創作這一塊從來不是自己的專長，所以如果沒有人替他寫歌的話就好像失

■採訪側記■

不像藝人的藝人

採訪鄧百成的過程比預料中順遂許多，在客委會網站上找到了他的手機號碼，原本不抱希望地寄了封約訪的簡訊，沒想到他很樂意接受採訪，反而覺得願意來採訪他的年輕小伙子很稀奇。

對我而言，沒有想到採訪一個曾經入圍金曲獎的大歌星是這樣容易的事，總想像要經過經紀公司安排等等，但也許就像鄧百成所說，他是個「不像藝人的藝人」。然而我也驚訝於像這樣特殊的人物，走在路上沒有人認出來，更遑論被注目和討論了。當他談到客委會關切的那一段也讓我嘖嘖稱奇，一個曾經在金曲獎榜上有名的客家先鋒歌星居然如此不受重視。

在訪問的當下聽到了很多感人的故事，和心酸的血淚。不過最令我欽佩的是，當鄧百成說到自己未來的打算時，他願意傾聽我們年輕人的建議。與其說他是大牌歌星，實際上比較像是和藹的長輩。

總體而言這是一次難忘而愉快的採訪經驗，我學習到很多很珍貴的東西，以後也會盡一己之力，為鄧百成提高一些知名度，例如在維基百科中建構或是成立粉絲團之類的。因為這麼一位天才歌星就這樣被埋沒，實在沒有道理啊。
(陳祥豪)

《英雄淚》歌頌鄉土情

林展逸

■李若甄/報導

唱紅《客家本色》



林展逸近年來常參加中國地區的客家傳承活動，圖為「梅州國際客家山歌文化節」。
(林展逸/提供)

就徹底改變了，而這張以《伯公伯婆》為主打歌的專輯也紅遍了台灣。

在唱了近百首涂敏恆的歌後，林展逸開始著手寫客家歌，主要受兩個人的鼓勵，那就是上發傳播公司的董事長黃義柱以及資深台灣電視公司客家節目製作人、也是鄉土文化的工作者張致遠。林展逸寫的第一首歌是《英雄淚》，先試試水溫，但沒想到就紅遍全世界，紅到海外客家山歌都傳唱這首歌，比客家本色還要更為人知。

加進諺語與俚語 自己寫歌

在寫歌上面，林展逸非常講究，以口語化的語言來作詞，讓歌曲更加平易近人，連初學客語的人能更快上手，讓客語能夠更快被大家接受。林展逸特別強調，他寫歌曲是注重在鄉土，會將一些諺語或俚語放進歌詞裏面，就像《英雄淚》這首歌就用短短幾個字，寫出了人生故事來激勵人們。



林展逸說客家腔區分「山歌腔」及「現代腔」，山歌腔尾音拖得比較長，現代腔比較屬於普羅大眾流行歌的唱法。
(李若甄/攝)

詞曲創作人林展逸是在苗栗縣頭份鎮土生土長的客家人，從小居住在客家山歌的鄉土環境，對於客語的式微不免難過失落。然而早在客家音樂不受重視的年代，他就唱紅了《客家本色》等歌曲，更創作了許多膾炙人口的客家流行歌，以實際行動替客家發聲。

恩師涂敏恆的歌 唱近百首

原先林展逸以演唱國語和閩南語歌曲為主，後來竹北漢興傳播公司老闆邱從容想要發展客家歌曲市場，找上了林展逸演唱林子淵作詞譜曲的《細妹安親》，錄製合輯，在客語歌壇初試啼聲，與「客家」結下不解之緣，也結識了恩師涂敏恆。涂敏恆對林展逸的客語咬字非常欣賞，寫了非常多的歌讓林展逸唱，其中最為人知的就是《客家本色》，成了客家國歌般的傳奇歌曲，至今傳唱率仍居冠位。

在涂敏恆的影響下，林展逸才逐漸體會到推廣客家文化、傳承客語的重要性。但真正促使他完全踏入客語音樂，最主要的原因是身為客家人他驚覺自己的小孩已經小學一、二年級了，竟然沒有任何客語基礎，也對客語沒有興趣。於是，涂敏恆拿了一首歌《伯公伯婆》給他的小孩唱，一唱就會，對於客語的發音也算標準，在這般急需成就感的年紀，林展逸的小孩們對客語的態度



林展逸會親自示範唱歌，他從作詞編曲到試錄都是在自己的小小錄音室完成的。
(李若甄/攝)

林展逸的歌路很寬，寬到讓人喜歡、讓人驚豔。他寫的歌詞其實都從日常生活中取材，一點一滴的小事都可以寫成一首又一首經典傳唱的歌曲，有的是個人經歷，有的是觀察身旁世界而得到的感觸。

不過創新的客語唱法，不見得每個人都能贊同。林展逸當時在各地唱的時候，也是會有許多批評的聲浪，許多鄉下老人家是非常看不起這樣的新唱法的，總認為客家歌曲就是要傳統正統的唱腔，為什麼要唱成流行風格？在傳統和現代中，林展逸掙扎了一段時間，但在走遍全台各地，受到大家的鬥罵、取笑、支持、認同，最後仍希望將傳統融合現代，他要證明客家歌也可以用流行歌曲的方式去唱。

演戲主持與教唱 三管齊下

近年來，客家歌唱比賽得獎的得主，有的不是客家人，有的甚至連客語都聽不懂、不會講，讓許多客家人跌破眼鏡。對這樣的現象，林展逸認為客家人自己本身不愛惜自己的語言文化和傳統，反而是這麼多其他族群的人來學客家歌，現在的歌謠班

有很多學生都不是客家人，實在令人心寒。即便如此，能夠散播「客家」到各族群也是一大成就。

除了做和歌唱有關的工作，後來林展逸還往演戲、主持發展，參與《客家英雄傳：西螺七坎》製作，在大部分電視台不製古裝戲的同時，客家電視台製作了這部客語古裝大戲，客家眼睛為之一亮。客家的戲劇幾乎都脫離不了三合院、婆媳、大家庭的衝突等，悲情悲情還是悲情，但客台跳脫以往客家戲劇的形式與格局，有一個全新的視界。林展逸演戲裡知府的角色，將其情緒轉變、語言表達都詮釋的相當傳神，也為此客台偶像劇寫主題曲《客家英雄》，描寫出客家人的文化性與民族性，面對挑戰勇往直前。

林展逸在媒體圈內也帶出了不少主持人和歌手。民國九十一年，澎澎將餐廳秀收起來後，和林展逸學歌，加上澎澎是道地的客家人，客家話講講就熟練了。他曾和澎澎一同在苗栗廣播電台以及大漢之音廣播電台主持客語節目，林展逸和澎澎一主持就是兩年，對於客家文化的推廣與傳承又盡了一份心力。此外，林展逸也教歌謠班，而且會因材施教，選

去了一半的自己。「那段時間就很難過啊，常常想自己時運怎麼那麼差，很靠近（成功）了不過又摸不到的感覺。」談到這段往事，鄧百成眼眶還是有點濕潤。

在告别歌唱事業的高峰之後，鄧百成一直擔任歌廳的鋼琴師，以鍵盤伴奏維生。因此他感嘆地說，「所以才說我是不像藝人的藝人阿，雖然出過兩張專輯，也入圍過了金曲獎，但是跟大家一般的藝人光鮮亮麗的外表，和接不完的通告不一樣的。」

客家電台 重新回到螢光幕

鄧百成直到這幾年才又回到了螢光幕前，而且還是拜客家電視台歌唱節目《客家新樂園》之賜，讓他重新找到演唱的舞台。鄧百成說，以前的客家文化不受重視，現在可是大大的不同了，近年來客委會推廣客家文化不遺餘力，他也深深地感受到了。

不過他認為一般人對客家音樂還是很陌生，有次有位年輕的客委會業務承辦人員打電話來關心，還問「鄧先生請問你有甚麼才藝？」鄧百成尷尬地笑，「我快暈過去了，我就說無非唱唱歌啊、彈鋼琴啊，難不成會偷、會搶啊？」他說，這件事暴露了外界對客家音樂人物的了解度不足的事實。

重新在歌壇上站起來，鄧百成對客家音樂有很深的期許。他強調，近年來客家文化作品獲獎連連，不只歌曲常常在金曲獎上表演、被傳誦，連續劇也頻獲金鐘獎，這是一個肯定，更代表現在非客家族群也越來越能夠欣賞不同文化的內容，因此不論是那一輩的客家人，都應該多從事客家文化的創作，讓更多人了解。

對於自己波折的演藝人生，鄧百成釋然地說不會感到可惜，因為就算沒沒沒開也是這樣過啊。「我覺得人要知道平常、珍惜自己所曾經擁有的。畢竟，我們雖然不能大紅大紫，不過我們至少曾經接觸過、轟動過。雖然沒有辦法繼續，不過也夠了，人生就是這樣子。」鄧百成的這席話，為他人生下了最好的註腳。



鄧百成私底下就像個親切的長輩，娓娓道出他豐富的歷程，毫無明星架子。
(陳祥豪/攝)

利用他工作室那「麻雀雖小，五臟俱全」的錄音室錄製一套歌唱帶，有人聲版及伴唱帶兩種。他說現場教學的感覺和台下互動的模式是需要經驗的，他教唱班也有助理跟在旁邊，就是在學習這種臨場感，例如老人家就像三歲小孩一樣，來唱歌就是高興興，但總會有人唱不好，所以就必須學會如何擺樓梯給他們下，給他們留點面子。

歌謠班傳唱客語 基層開始

這幾年來，林展逸愈來愈少在客家電視台出現，因為他認為以歌謠班的方式，從基層開始教起客語，比起上節目實在。林展逸認為客家電視台很用心地在傳承客家文化，但發展方向不對，在節目中能傳達的東西有限，因此他不如身體力行，下鄉教唱客家歌，他深信歌曲是拉近客語和人們的距離，更是語言傳承中最重要的塊。

林展逸也打破傳統，不再用合唱來表達客語歌，反倒冒出鬼點子「舞台劇」，結合了一些歌舞劇的元素來呈現客家歌謠的美。因為在一個團體當中，有些人會唱歌，有些人會跳舞，有些人會演情境劇，彼此配合下，舞台劇應運而生。在教學的過程中，試著去了解年輕人的需要，思考要怎樣才能讓年輕人認為客家話有趣、簡單、有傳承的必要。

■採訪側記■

聽他的歌 跟他開心哼唱

在前往苗栗採訪林展逸的路上時，心中是恐懼萬分。在電話裡，林展逸便和我講客家話，讓我不知所措，被突如其來的客語嚇著了。幸好，在採訪的過程中，林展逸以輕鬆自在的談吐和豪邁的口氣緩和了我的恐懼，取而代之的是雀躍的心情。身為一個客家文化傳承者，林展逸是個老前輩，能夠訪問到他，是非常幸運的事。

林展逸的工作室感覺非常溫馨。他是個非常健談的人，一開始就非常詳細地自我介紹，從頭開始述說著他的經歷。訪談中，其實都是林展逸在講，我邊聽邊寫，看著企畫書上預定要問的問題，把他說話的內容套進問題的答案。很快的，問題的答案都被填滿了。林展逸很逗趣的說：「我知道你要的是什麼啦！」

林展逸是個很喜歡分享的人，在講到他寫過的什麼歌時，他都會去找出來放給我聽，邊聽邊講述寫那首歌的起源和經過，我也邊聽邊學著客語，跟著旋律哼唱，似乎就像來到了他的歌謠班，沒有壓力，完全放鬆，開開心心的唱著朗朗上口的客家歌，對客語，我似乎起了興趣。

在這樣短短一個下午的相處，就能夠讓我對客家、客語有了好感、有了興趣，果然，歌曲是語言傳承很重要的一環。
(李若甄)